

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕГРАЦИОННОГО ПОДХОДА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

*Ларина И. А.*

доцент кафедры музыкально-теоретической и художественной подготовки,  
канд. пед. наук, доцент,

*Доля Ю. В.*

преподаватель кафедры музыкально-теоретической и художественной  
подготовки,

Харьковский национальный педагогический университет имени

Г. С. Сковороды,

Украина, г. Харьков

На современном этапе одним из актуальных заданий высшей школы является решение проблемы обеспечения целостности профессионально-педагогической подготовки специалистов, владеющих интегрированными художественно-эстетическими знаниями и умениями, принимающих участие в создании прекрасного в жизни и в искусстве. Реализация этой задачи в сфере дошкольного образования требует его существенной модернизации.

Следует отметить, что современное состояние организации художественно-эстетической подготовки будущих воспитателей носит, как правило, несколько изолированный характер. Каждая из дисциплин зачастую решает главным образом лишь свои узкоспециальные задачи. Проблема преодоления такой изолированности на факультете дошкольного образования Харьковского национального педагогического университета имени Г. С. Сковороды осуществляется путем использования интеграционного подхода к преподаванию дисциплин художественно-эстетического цикла.

В данном исследовании мы исходим из толкования интеграционного подхода в педагогике как процесса и результата взаимосвязи отдельных структурных элементов содержания обучения. Такой подход приводит к

оптимизации связей между ними и объединению этих элементов в единую систему. Таким образом, процесс интеграции представляет собой не механическое соединение отдельных элементов, а качественно новый уровень их взаимодействия [1, с. 25].

Разработка интегрированного содержания художественно-эстетической подготовки на факультете дошкольного образования осуществлялась на основе системного подхода к взаимосогласованию всех дисциплин, предусмотренных учебным планом. Необходимо подчеркнуть, что решение этого задания требовало общих усилий всех преподавателей – как в теоретическом осмыслении проблемы, так и в апробации предложенных путей ее практической реализации.

Результатом такого творческого поиска явилось создание на факультете дошкольного образования ХНПУ имени Г. С. Сковороды интегрированной программы художественно-эстетической подготовки будущих педагогических работников дошкольных учебных заведений. Ее цель – создание таких условий обучения, при которых приобретенные студентами знания и умения из разных дисциплин представляют собой единую систему, что позволяет сформировать у них четкое понимание того, что эти дисциплины находятся в состоянии взаимосвязи, взаимовлияния и взаимопроникновения.

Условно дисциплины художественно-эстетической направленности можно разделить на музыкальный, художественно-изобразительный, театральный и хореографический циклы. Каждому циклу присущи свои характерные особенности, обусловленные спецификой видов искусств и задачами, которые стоят перед студентами в освоении конкретных дисциплин. Созданная программа дает возможность установить эффективные междисциплинарные взаимодействия с учетом этой специфики и сформировать единую стратегию художественно-эстетической подготовки будущих воспитателей [2, с. 173].

Особенностью интеграционного подхода к преподаванию дисциплин художественно-эстетического цикла является опора на блочно-тематическое

планирование учебно-воспитательного процесса по музыкально-эстетическому развитию дошкольников. Это планирование осуществляется в соответствии с действующими в украинских дошкольных учебных заведениях программами. Содержание тематических блоков, связанные с ними виды музыкальной деятельности детей, формы и методы художественно-эстетической работы с дошкольниками основательно и всесторонне освещаются в ходе преподавания разных дисциплин.

Проблему овладения общими методами и приемами музыкального воспитания и развития дошкольников помогают решить следующие дисциплины: «Теория и методика музыкального воспитания», «Современные технологии музыкально-эстетического развития ребенка», «Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста».

В ходе изучения курсов «Пение и музыкальная литература», «Формирование голосовой культуры у будущих воспитателей» осуществляется формирование вокально-речевых навыков и умения интонационно правильно петь с инструментальным сопровождением, развитие умений по формированию певческих навыков у дошкольников, овладение приемами руководства детским пением, изучение детских песен из репертуара дошкольных учебных заведений.

Дисциплины «Детская музыкальная литература с практикумом», «Украинское искусство в историческом измерении», «Детский национальный фольклор» решают вопросы, связанные с формированием системных представлений о музыкальном искусстве – как классическом, так и народном – воспитанием эстетического отношения к музыке и музыкальной деятельности.

В ходе изучения курсов «Основы изобразительного искусства и методика руководства художественно-изобразительной деятельностью детей», «Художественно-эстетическое воспитание детей средствами литературы», «Подготовка спектаклей в детских учреждениях», «Искусство украинского народного обряда», «Эстетическое воспитание средствами арт-педагогике», «Хореография» создается целостное видение проблем взаимосвязи и взаимовлияния искусств и педагогики.

В процессе освоения курсов музыкальных дисциплин художественно-эстетического цикла по интегрированной программе важную роль приобретает сквозное изучение единого музыкального репертуара. Студентам предоставляется возможность изучать предназначенные для дошкольников песни на индивидуальных занятиях по музыкальному инструменту, пению и музыкальной литературе, на групповых занятиях по хоровому пению, методике музыкального воспитания, анализировать их на занятиях по анализу музыкальных произведений. Детские песни и пьесы для слушания звучат и на занятиях по дисциплинам художественного и театрального циклов. Отметим, что и здесь музыкальный репертуар изучается согласно блочно-тематическому планированию. Все это позволяет будущим специалистам усваивать дошкольный репертуар глубже, прочнее, основательнее и в значительно больших объемах, чем при традиционном обучении.

Таким образом, интеграционный подход к художественно-эстетической подготовке студентов обеспечивает формирование их готовности осуществлять в будущей педагогической практике руководство художественно-эстетической деятельностью дошкольников на принципах интеграции, который предполагает гармоничное сочетание в учебно-воспитательной работе с детьми разных видов такой деятельности.

Предложенный интеграционный подход к художественно-эстетической подготовке будущих педагогических работников дошкольных учебных заведений будет способствовать усовершенствованию высшего педагогического образования в дошкольной сфере и обеспечит высококачественное формирование профессиональной компетентности выпускников, их мобильность и высокую конкурентоспособность.

### **Список литературы**

1. Бурляева О. В. Интегрированные занятия в детском саду: история и современный взгляд / Ольга Владимировна Бурляева // Детский сад от А до Я – М., №6 – 2006, – С. 15-25.

2. Ларина И. А., Доля Ю. В. Использование интеграционного подхода в преподавании профессионально-ориентированных дисциплин в процессе подготовки дошкольных работников / Ирина Александровна Ларина, Юлия Владимировна Доля // Традиционная культура в условиях глобализации: народная музыка и декоративное искусство в мировом цивилизационном пространстве: Материалы научно-практической конференции – Харьков: ООМЦКИ, 2014. – С. 172-174.
3. Соломенникова О. Занятия в детском саду: от прошлого к настоящему / Ольга Соломенникова // Детский сад от А до Я – М., №6. – 2006. – С. 83-89.