

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г. С. Сковороди  
Кафедра освітології та інноваційної педагогіки  
Київський національний університет імені Тараса Шевченка  
Навчально-науковий інститут публічного управління  
та державної служби  
Кафедра публічної політики  
Інститут досліджень безпеки Європейського Союзу (Франція)  
Гранадський університет (Іспанія)  
Жешувський університет (Республіка Польща)  
Університет третього віку в Громадкі (Республіка Польща)  
Європейський інститут безперервної освіти (Словацька Республіка)  
Педагогічний інститут Чендуського університету (КНР)  
Університет імені Неджметтіна Ербакана (Туреччина)  
Державний університет в Гуарапуаві (Бразилія)

**Матеріали**  
**VI Міжнародної науково-практичної конференції**

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ВИЩОЇ І СЕРЕДНЬОЇ  
ОСВІТИ В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

**20–21 травня 2022 року**

**Харків**  
**2022**

**ББК 74.58+74.20+88.40+88.840**

**УДК 37.013.77:[378+373.5]**

**П86**

**Редакційна колегія:**

**Балацинова А. Д.** – канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Васильєва С. О.** – д-р пед. наук, доцент, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Ворожбіт-Горбатюк В. В.** – д-р пед. наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Кін О. М.** – д-р пед. наук, доцент, доцент кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Лупаренко С. Є.** – д-р пед. наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Попова О. В.** – д-р пед. наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Рогова Т. В.** – д-р пед. наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Собченко Т. М.** – д-р пед. наук, доцент, доцент кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Ткачова Н. О.** – д-р пед. наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

**Цапко А. М.** – канд. пед. наук, доцент кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди.

Відповідальність за зміст, стилістику, орфографію та пунктуацію статей несуть автори

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди  
(протокол №7 від 20.07.2022 року)*

**Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів:** теорія і практика : матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 20–21 травня 2022 р.) / за ред. Боярської-Хоменко А. В., Попової О. В. ; Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди. Харків, 2022. 498 с.

У збірнику відображено психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої школи в умовах сучасних викликів. Він містить результати досліджень учених, викладачів, учителів, наукові пошуки докторантів, аспірантів, здобувачів вищої освіти з питань методології, історичного та компаративного дискурсу розвитку педагогічної науки; організаційних, дидактичних і методичних засад реалізації дистанційного та змішаного навчання; педагогічних засад інклюзивної освіти; інновацій в освіті; розвитку загальної і вищої освіти; освіти дорослих; цифрових трансформацій в публічному управлінні та адмініструванні.

Матеріали стануть у нагоді науковцям, докторантам, аспірантам, викладачам, здобувачам вищих закладів освіти, практичним працівникам у галузі освіти.

<b>Танько Т. П., Тарарак Н. Г.</b>	<b>63</b>
Особливості виховання дітей дошкільного віку у Великій Британії та США (ретроспективний аналіз)	
<b>Тарарак М. Ю., Тарарак О. В.</b>	<b>66</b>
Визначення поняття «толерантність» у зарубіжній психолого-педагогічній науці	
<b>Штефан Л. А., Кузнецова О. Ю., Фазан В. В.</b>	<b>70</b>
Особливості розвитку системи освіти в Україні в 20–30-ті рр. ХХ століття	
<b>Бао Чен</b>	<b>73</b>
Моделі навчання здобувачів спеціальності «арт-менеджмент» у закладах вищої освіти країн Європи, США та КНР	
<b>Ван Ічжи</b>	<b>77</b>
До проблеми взаємопов'язаності вимог до музичного виховання школярів та підготовки вчителів музичного мистецтва у КНР	
<b>Ван Янь</b>	<b>80</b>
Використання Пекінської опери у формуванні музичної культури китайської молоді	
<b>Го Сінхуа</b>	<b>84</b>
До питання історичного становлення диригентської освіти у КНР	
<b>Дзін Лань</b>	<b>87</b>
Організаційна культура університету Цінхуа та його ціннісні пріоритети	
<b>Ду Цзінсюй, Го Цзяфей</b>	<b>91</b>
Про розвиток підприємницьких здібностей студентів китайського коледжу	
<b>Лі Янь</b>	<b>94</b>
Ініціації китайських здобувачів художньо-педагогічних спеціальностей у проектній діяльності	
<b>Лун Фен</b>	<b>98</b>
Антропоцентричний базис політичної культури України і КНР	
<b>Ляо Цайчжи, Ван Лі</b>	<b>101</b>
Огляд сімейних факторів, що впливають на стан психічного здоров'я дітей у сільській місцевості Китаю	
<b>Ляо Цайчжи, Гуй Цзюньцзяо</b>	<b>108</b>
Дослідження стану психічного здоров'я випускників китайських коледжів	
<b>Ляо Цайчжи, Ду Кещін</b>	<b>115</b>
Огляд досліджень психічного здоров'я дітей у сільській місцевості Китаю за останні 15 років	
<b>Ляо Цайчжи, Чжан Юй, Тан Юнфен</b>	<b>121</b>
Кореляційне дослідження самотності та агресії серед китайських студентів коледжу	
<b>Му Веньлун</b>	<b>130</b>
Використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій у викладанні музичних навчальних дисциплін у закладах вищої освіти КНР	

8. Anderson C. A., Bushman B. J. Human aggression [J] . *Annual Review of Psychology*, 2002, 53:27-51.
9. Buss A. H. The psychology of aggression [M]. New York : Wiley, 1961.

## ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТА ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ МУЗИЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КНР

**Му Веньлун**

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди  
м. Харків, Україна

*У статті представлено нормативно-правову базу КНР, яка детермінує необхідність використання сучасних технологій та формування інформаційно-цифрової компетентності в усіх учасників освітнього процесу. Схарактеризовано можливості та особливості використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій у викладанні музичних дисциплін у вишах КНР.*

**Ключові слова:** *інтернет, технологія, здобувач, музична дисципліна.*

*The abstracts present the legal framework of the People's Republic of China, which determines the need to use modern technologies and the formation of information and digital competence in all participants in the educational process. Possibilities and peculiarities of using information-communication and digital technologies in teaching music disciplines in Chinese universities are characterized.*

**Key words:** *internet, technology, applicant, music discipline.*

Із бурхливим та швидкозмінним розвитком інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій Інтернет став невід'ємною частиною життя людей у всьому світі. Як зазначає один із засновників СЕО інтернет-гіганта Tencent та найбільшої у Китайській Народній Республіці (КНР) соціальної мережі WeChat, «наступає той час коли кожен житель земної кулі стане інтернет-користувачем» [1, с. 58].

Інформаційно-комунікаційні та цифрові технології проникли абсолютно в усі сфери людського життя. Тому цілком очевидним є те, що в організації освітнього процесу закладів усіх рівнів освіти використання сучасних технологій, можливостей Інтернету є необхідним та затребуваним. Однак упровадження інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій у викладанні навчальних дисциплін потребує від усіх учасників освітнього процесу закладів вищої освіти необхідних умінь, навичок та сформованої на належному рівні інформаційно-цифрової компетентності. Проблему формування зазначеної компетентності в учасників освітнього процесу закладів вищої освіти КНР у своїх наукових розвідках досліджували І. Доброскок, О. Наливайко, Л. Рибалко, О. Жерновникова, Т. Собченко, Ц. Іпін та ін.

Міністерством освіти КНР у 2019 р. було розроблено План «Модернізації освіти до 2035 року», у якому регламентовано розбудову освітнього процесу шляхом активного використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій та визначено основні заходи, яких спрямовано на вирішення цих завдань [4].

Також варто зазначити про запровадження проєктів державної програми в рамках Дванадцятої п'ятирічки під назвою «Three links and two platforms» («Три посилення і дві платформи») та «Three comprehensives, two highs and one large» («Три комплексні, два високі й один великий»), які спрямовані на забезпечення умов формування інформаційно-цифрової компетентності в усіх учасників освітнього процесу, забезпечення наявності мережі Інтернет у закладах освіти КНР усіх рівнів [3].

Слід зазначити, що в КНР, яка має історично розвинуту музичну культуру, проблемі якісного викладання музичних навчальних дисциплін у закладах вищої освіти за допомогою як традиційних методів, так і активного використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій, приділяється належна увага. Китайські науковці, вважаючи інформатизацію сучасною тенденцією у викладанні музики у вищій школі, а також особливо виділяючи музичну освіту з-поміж інших, досліджують питання підвищення її якості, як-от: застосування цифрових музичних навчальних ресурсів у викладанні музики (Л. Цзияо, Д. Цзиньчжу, Л. Хайчао, М. Хаїн, Л. Яо), переваги та недоліки комп'ютеризованої системи у навчанні музиці (Л. Ге, Л. Тін, Ж. Фенг), досвід використання інформаційно-комунікаційних технологій у музичній освіті (Ч. Хунжуан, С. Лін'янь) та ін.

Проаналізувавши праці українських та китайських науковців щодо використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій у викладанні музичних навчальних дисциплін у закладах вищої освіти КНР, можна визначити такі особливості застосування вказаних технологій:

- активне використання інтерактивних методів навчання;
- мобілізація навчально-пізнавальної мотивації та ентузіазму студентів;
- забезпечення ефективної взаємодії між викладачами і студентами у форматі офлайн (в аудиторії), а також досягнення мети навчання, тобто формування розуміння музики та естетики здобувачами;
- перетворення та передача складних музичних творів, зображень, відео, аудіо здійснюється за допомогою таких програм, як: Cakewalk, Nuendo, FLstudio, Cuba se, Adobe Audition, Cooledit, AVS Video Editor, Zhongyin Online, Follow Who Learns, David Music, Niuban APP, Niu Ban Ming Xing Music Classroom тощо;
- розв'язання проблеми розриву між теорією та практикою, трудностю комунікації між слуховими та зоровими образами;

- формування естетичних суджень, оцінок здобувачами звуку приводить до чіткого усвідомлення, сприяння синестезії почуттів музики;
- відображення емоційного, веселого та позитивного характеру музики в процесі гейміфікованого цифрового навчання голосу (співу);
- подолання обмеження в часі, просторі, регіоні;
- урізноманітнення досвіду навчання;
- широке використання мультимедійних засобів, що надає можливість не лише продемонструвати ілюстрації в підручниках, а й показати різноманітні способи гри, відчутти тембри музичних інструментів;
- комбінування текстових матеріалів, зображень, анімації, аудіо та відео на комп'ютері.

У традиційному навчанні, наприклад вокальній музиці, здобувачі можуть займатися після заняття лише по пам'яті, і, як правило, відтворення правильності губиться. Тоді як використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій, за допомогою яких йде запис заняття, дає можливість практикуватися, зберігаючи відчуття присутності в класі та більш чітко засвоювати гарну вокальну форму.

Отже, підсумовуючи вище зазначене, слід наголосити, що використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій у викладанні музичних навчальних дисциплін у закладах вищої освіти КНР – це стала тенденція в сучасній освіті. Використання таких технологій навчання дає можливість зробити викладання навчальних дисциплін у вищій школі більш живим та цікавим, а також принести новий вимір та формат викладання музичних дисциплін, зокрема, вокальної музики.

### Список використаних джерел

1. Хуатэн М., Чжаоли М., Дели Я., Хуалей В. Цифровая трансформация Китая. Опыт преобразования инфраструктуры национальной экономики / пер. с кит. Москва : Интеллектуальная литература, 2019. 250 с.
2. Доброскок І. І., Наливайко О. О., Рибалко Л. С., Жерновникова О. А. Впровадження цифрових ресурсів у процес підготовки музикантів-педагогів у навчальних закладах КНР. *Professional Education: Methodology, Theory and Technologies*. Vol. 12 (2020). С. 66–89.
3. Собченко Т. М. Формування цифрової компетентності в підготовці майбутніх учителів в Україні та КНР. *Науковий Вісник МДУ. Серія «Педагогіка та психологія»*. 2021. № 1, т. 7. С. 103–112.
4. Офіційний сайт Міністерства освіти КНР (2019). План «Модернізація освіти до 2035 року». URL: [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xwfb/s6052/moe\\_838/201902/](http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s6052/moe_838/201902/).