

Національна академія педагогічних наук України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих
Відділ змісту і технологій навчання дорослих
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**«ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ
СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»**

ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ

V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

20-22 квітня 2017 року

TIME OF ART EDUCATION

Collection of theses and materials of V International Scientific-Practical Conference
«PERSONALITY IN ARTISTIC SPACE OF MODERN EUROPE»

April 20-22, 2017

Харків
Україна

УДК 37.032
ББК 85я43
Ч-24

Редакційна колегія:

Калашник М.П. - доктор педагогічних наук, професор
Матвєєва О.О. - доктор педагогічних наук, доцент
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред)
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор
Ткаченко Т.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, доцент
Филипчук Н.О. - доктор педагогічних наук, професор

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Протокол №2 від 15.03.17 р.

У збірнику викладено тези та матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

Ч-24 Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук. - практ. конф. (20-22 квітня 2017) / заг. Ред. Т.А. Смирнова. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017 – 91 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

© Федорко М. Ю., видавець, 2017

ISBN 978-617-7298-28-0

Зміст

1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ

Будянський Д.В.

РИТОРИЧНА КУЛЬТУРА ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКИХ
ДИСЦИПЛІН.....3

Криворучко А.В.

ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ УЧНІВ....6

Чумак Ю.В.

ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....8

2. СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Гуріна В.О.

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЖІНОЧИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ
ДУХОВНОГО ВІДОМСТВА.....11

Парфентьєва І.П., Крива В.С.

ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК ОСНОВА ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....12

Хирна І.М.

СТРУКТУРА ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКА В
НІМЕЧЧИНІ.....18

3. ВИДАТНІ ОСОБИСТОСТІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ТА СВІТОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Сташко М.В.

ОТЕЦЬ ВІКТОР МАТЮК – КОМПОЗИТОР, МУЗИЧНО-
ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ СХІДНОЇ ГЛИЧИНИ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ
XIX – ПОЧАТКУ XX СТ.....20

індивідуальності на основі правильної організації спілкування з музичним мистецтвом, яке сприяло б духовному становленню особистості, досягнення їм відповідного рівня музичної культури, формування в нього позитивних особистісних, поведінкових якостей.

Висновки. Професійна компетентність – інтегральна характеристика, яка відображає специфіку професійної музично-педагогічної діяльності, характеризується комплексом особистісних якостей педагога-музиканта, а також знань та умінь, необхідних для успішного виконання професійної діяльності в сфері музичної освіти.

Література

1. Белкин А.С. Компетентность. Профессионализм. Мастерство. / А.С. Белкин // Челябинск. ОАО Южно-уральское книжное издательство, 2004.-78 с.
2. Бобеляк, Н. Моніторинг професійної компетентності вчителя - важливий чинник його ефективної діяльності [Текст] / Н. Бобеляк, О. Фялковська // Педагогічна думка. - 2015. - № 4. - С. 27-32.
3. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. / Н.В. Кузьмина // - М., 1990. – 90 с.
4. Праслова, Г. Профессиональная компетентность как личностная характеристика педагога-музыканта. / Г. Праслова // Искусство в школе. - 2007. - №1. - С. 56-67.

УДК 37.015

Хирна І.М.

СТРУКТУРА ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКА В НІМЕЧЧИНІ

Постановка проблеми та її актуальність. Як визначають дослідження наукової літератури, у деяких публікаціях та дисертаційних роботах вітчизняних авторів (А. Сергієнко, О. Ростовський, І. Сташевська, С. Уланова, А. Вільчовська та ін.) розкрито багато теоретичних практичних та історичних аспектів музично-педагогічного досвіду країн закордону. В той же час залишається актуальним вивчення тенденцій розвитку музично - педагогічної структури в Німеччині. У зв'язку з цим у німецькому суспільстві актуальна проблема музичної соціалізації особистості. Сучасна структура музичної освіти в Німеччині перейшла в площину загальноєвропейської.

Багато німецьких вчених дійшли висновку, що хоч вона і має великий емоційний вплив на людину, вона є посередником між свідомим та не свідомим мисленням людини та її дією.

Одним із головних завдань музично-педагогічного дослідження у Німеччині стає формування культурно-антропологічних основ музичної освіти: музичного впливу та функціонального значення музичної освіти, яка пов'язана з різними галузями життєдіяльності людини і суспільства в цілому, природних музичних здібностей людини та факторів її розвитку.

У сучасній Німеччині провідними напрямками розвитку музично-педагогічної рефлексії є: гуманістична спрямованість; пошуки шляхів поєднання мистецької загально педагогічної та соціокультурної перспектив музичної освіти. Роль музичної освіти визначають у передачі музично-культурних традицій та формуванні музичної культури особистості.

В наш час введено освіту, яка не визначає специфіку того чи іншого типу школи «бакалавр/магістр». Обсяг предметів має трохи іншу структуру. Отримання бакалаврату має етапний характер і не пов'язаний з роботою в школі. Він відкриває можливості для працевлаштування можливо і не за педагогічною діяльністю.

Ступінь магістра орієнтується на отримання професіоналізації, що включає подальший розвиток отриманих знань, а також отримання нових специфічно-педагогічних знань. Держава потребує поряд із ступенем магістра музики отримання другого предмету наприклад: філософія, фізична культура, природничі науки. Тільки після цього вчитель може бути допущеним до викладання в школі.

Освіта за системою бакалавр – магістр дає більші можливості, оскільки диплом бакалавра за спеціальністю музичне посередництво відкриває різноманітні професіональні шляхи для подальшої освіти і не обов'язково пов'язаного з педагогічною діяльністю. Однак, школа вимагає наявності магістерського ступеню. Серед обов'язкових предметів в музично-педагогічній освіті Німеччини є: інструмент-основний та додатковий, фортепіано, спів, ударні, гітара, імпровізація, хор, джазовий хор, класичний камерний ансамбль, теорія музики розвиток слуху аналіз форм музикознавство, музична педагогіка, «необхідна для школи» гра на фортепіано, практика підбору на слух, читання з листа нескладної літератури. Серед спеціальностей у вищій школі затребувана: спеціальність «Шкільна музика»; спеціальність «Музичне виховання»; спеціальність «Артистична освіта»; спеціальність «Музикознавство».

Музику в німецькій науково-методичній літературі розглядають у різних напрямках: як акустичне явище, акустично-символічну систему, мову почуттів, засіб комунікацій, джерело естетичної насолоди,

культурний феномен, що має власну автономну цінність, яку кожна людина сприймає по-своєму, спираючись на власний (емоційний, когнітивний) досвід. Ключові елементи музичної компетенції (активність, готовність, креативність, здатність до концентрації, ініціативність) сприяють накопиченню цього досвіду.

Згідно з основними видами музичної діяльності (рефлексія, музична рецепція, репродукція, взаємодія музики з іншими видами мистецтва) поділяють перспективи музичної компетентності, а не за музичними складовими (музичний слух, музична пам'ять, почуття ритму), дуже актуальним є підготовка до реальної музичної практики: музикування, застосування медіа технологій.

Висновки. Отже власну музичну діяльність особистості визначають у сучасні німецькій музично-педагогічній літературі визначальним фактором формування її музичного досвіду.

Література

1. Сташевська О. Музичне виховання дітей дошкільного віку в Німеччині (друга половина ХХ століття) : Автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.01 / І. О. Сташевська; Луган. нац. пед. ун-т ім. Т. Шевченка. - Луганськ, 2004. - 20 с.

3. ВИДАТНІ ОСОБИСТОСТІ ВІТЧИЗНЯНОЇ ТА СВІТОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УДК 78.071.1:271–393(477)«18/19»

Сташко М.В.

ОТЕЦЬ ВІКТОР МАТЮК – КОМПОЗИТОР, МУЗИЧНО-ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.

Постановка проблеми та її актуальність. У статті зроблено спробу простежити життєву, творчу та музично-просвітницьку діяльність Віктора Матюка, яка сприяла збагаченню змісту, форм і методів навчально-виховного процесу, розвитку ідеї української національної школи, утвердженню її засад у практичній діяльності; виокремити прикмети його багатогранної мистецької діяльності. На основі аналізу творчого доробку Віктора Матюка здійснено констатацію досягнення