

Всесвітнє наукове ноосферно-онтологічне товариство  
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди  
ГО «Фонд розвитку науки та освіти «ІНТЕЛЕКТ»

World Scientific Noosphere-Ontological Society  
H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University  
Public organization «Foundation of Science and Education «INTELLECT»

## **ДУХОВНО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ І НАВЧАННЯ МОЛОДІ В XXI СТОЛІТТІ**

*Міжнародний періодичний збірник наукових праць  
за загальною редакцією  
проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Штефан Л. А.*

**Випуск 3**

## **SPIRITUAL AND INTELLECTUAL UPBRINGING AND TEACHING OF YOUTH IN THE XXI CENTURY**

*International Periodical Collection of Scientific Papers  
edited by prof. V. P. Babych, prof. L. S. Rybalko, prof. L. A. Stephan*

**Issue 3**

Харків – 2021  
Kharkiv – 2021

---

Кіріленко О. Г., Рижкова В. В. Використання інформаційно-комунікаційних технологій в процесі підготовки магістрів-філологів: інтелектуальний аспект .....	238
Прокопенко А. І., Прокопенко І. А. SWOT-аналіз цифровізації вищої педагогічної освіти в Україні .....	244
Майнаєв Ф. Я. Застосування сервісу RENDERFOREST на уроках історії .....	250
Опанасенко Я. О. Ключові компетенції викладача-тьютора в умовах змішаного навчання .....	254
Чібісов О. Д., Простакова Ю. С., Штонда О. Г. Особливості вивчення математичних дисциплін майбутніми вчителями математики в умовах змішаного навчання .....	257
Нелін Є. П., Проскурня О. І., Цись Я. В. Використання хмарних сервісів GOOGLE на уроках математики .....	261
Пісоцька М. Е., Олійник Т. О. Алгоритм використання критерію Макнамара для статистичної обробки педагогічних вимірювань .....	265
Денисенко А. О. Моніторинг виховного потенціалу студентського дозвілля в умовах дистанційного навчання .....	269
Пономарьова Н. О. Професійна педагогічна діяльність майбутніх учителів як чинник їх професійної самореалізації .....	274
Галушка К. Р. Комунікативна культура вчителя як складова педагогічної майстерності .....	280
Кабанська О. С. Проектування розвитку духовно-інтелектуальних умінь у майбутніх учителів у закладі вищої педагогічної освіти .....	284
Семенова М. О. Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до самореалізації в суспільстві споживання .....	288
Ван Інчжи. Музично-виконавська компетентність вчителя музичного мистецтва .....	292
Лу Баовень. Особливості етнокультурної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва .....	297
Ян Ян, Ван Ціхуей. Естетичне виховання майбутніх вчителів засобами музичного мистецтва у КНР .....	300
Ян Цзяін. До питання емоційної виконавської стабільності фахівців музичного мистецтва .....	304
Мей Фан. Мультимедійні технології у професійній підготовці фахівців музичного мистецтва .....	308
Чернушенко Н. М. Мовна особистість учителя початкової школи у світлі вимог модернізації освіти XXI століття .....	312
Бунчук О. В., Коротаткова А. К. Розвиток творчого потенціалу майбутнього викладача хореографічних дисциплін .....	317
Разуменко Т. Неформальна та інформальна освіта хореографів в Україні .....	320
Доценко Д. Г. Духовно-інтелектуальна компонента управлінської компетентності викладача закладу вищої освіти .....	325

## МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мей Фан

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Україна

*У статті проаналізовано зміст поняття «мультимедіа», зміст мультимедійних технологій у вищій освіті. Показано види мультимедійних курсів у підготовці фахівців музичного мистецтва: відеолекція, лекція мультимедіа, аналогові навчальні видання. Доведено, що впровадження мультимедійних технологій у освітній процес сприяє підвищенню якості підготовки фахівців музичного мистецтва.*

**Ключові слова:** мультимедійні технології, підготовка фахівців музичного мистецтва.

*The article analyzes the content of the concept of «multimedia», the content of multimedia technologies in higher education. The types of multimedia courses in the training of specialists in musical art are shown: video lecture, multimedia lecture, analogue educational publications. It has been proven that the introduction of multimedia technologies in the educational process improves the quality of training specialists in musical art.*

**Key words:** multimedia technologies, training of specialists in musical art.

Аналіз наукових публікацій доводить, що значний внесок у вивчення питань значення інформаційних технологій для навчання й освіти зробили такі українські вчені: М. Бубнова, М. Кохлер, П. Мішра, О. Пеньковець, О. Семеніхіна, О. Скафа, О. Спірін та ін. Формуванню професійної компетентності засобами мультимедійних технологій у мистецькій освіті присвячена монографія Л. Гаврілової.

Для того, щоб визначити шляхи застосування мультимедійних технологій у професійній діяльності майбутніх фахівців музичного мистецтва необхідно з'ясувати сутність та зміст цієї дефініції.

Термін мультимедіа — латинського походження, що поширився за рахунок англійських джерел («multy» — множинний, складний та «media» — середовище, засіб). У перекладі з латинської — «мультимедіа» означає «множинний засіб» або «багато середовищ». Оскільки технології мультимедіа є комплексними, окремі їх елементи мають самостійні терміни, де

слово «мультимедіа» трансформується в прикметник «мультимедійний/а»: мультимедійна система, мультимедійні програми [3, с. 45].

Щодо змісту цього поняття, то зазначимо, що у всесвітній доповіді ЮНЕСКО (1998 р.) цей термін визначають як «здатність подавати текстуальні зображення та звук користувачеві» [1, с. 12]. О. Шликова вважає, що мультимедіа — це «полісередовище», єдиний простір, який в синкретичному вигляді поєднує різні види та засоби надання інформації (текст, графіку, звук тощо) [5, с. 23]. О. Пушкарь наголошує, що мультимедіа є сучасною інформаційною технологією, яка об'єднує за допомогою комп'ютерних засобів графічне та відео зображення, звук та інші спеціальні ефекти [4, с. 34].

У науковій та технічній літературі зустрічаються різні тлумачення поняття «мультимедіа» (ММ) залежно від того, де воно використовується. У всесвітній доповіді ЮНЕСКО (1998 р.) «мультимедіа» розглядають як здатність подавати текстуальні зображення та звук користувачеві [1, с. 12]. Ю. Машбиць трактує ММ як багатоканальне середовище, що видає інформацію в різноманітних модальностях [2, с. 56]. Можна зробити висновок, що ММ є сучасною інформаційною технологією, що об'єднує за допомогою комп'ютерних засобів графічне та відео зображення, звук та інші спеціальні ефекти.

Мультимедійні технології в освіті використовують для створення навчальних курсів (E-learning), довідників, енциклопедій та збірників. За останні роки, у зв'язку із появою мультимедійних технологій, теорія навчання була значно розвинена, виділено окремі напрями досліджень, такі як теорія когнітивного навантаження та мультимедійне навчання.

Мультимедійні засоби навчання у системі вищої освіти сприяють удосконаленню діяльності викладача, підвищують ефективність освітнього процесу та якість підготовки майбутніх фахівців. Застосування сучасних мультимедійних технологій у процесі підготовки фахівців музичного мистецтва сприяє інтенсифікації навчального процесу, стимулює розвиток уяви та мислення студентів, дозволяє збільшувати обсяг навчального матеріалу, формувати дослідницькі та аналітичні вміння, приймати самостійні рішення в умовах проблемних ситуацій.

Вважаємо, що для організації вивчення теоретичного матеріалу можуть бути використані такі види мультимедійних курсів, як:

– відеолекція, коли інформаційний матеріал викладач записує на відеоплівку. Відеолекція може бути доповнена мультимедійними додатками, що її ілюструють. Такі доповнення збагачують її зміст, роблять виклад лекції більш привабливим для студентів. Перевагою цього засобу викладу матеріалу виступає можливість прослухати лекцію у будь-який час, повторно звертаючись до найбільш складних місць;

– лекція мультимедіа. У процес організації самостійної роботи над лекційним матеріалом можуть використовуватися інтерактивні комп'ютерні навчальні програми. Наприклад, навчальні посібники, в яких теоретичний матеріал завдяки використанню мультимедійних засобів структурований таким чином, що кожен студент обирає для себе оптимальну траєкторію вивчення матеріалу, зручний темп роботи, що відповідає психофізіологічним особливостям його сприйняття. Навчальний ефект у мультимедійних програмах досягається не лише за рахунок змістової частини і дружнього інтерфейсу, але і за рахунок використання, тестуючих програм, які дозволяють студенту оцінити рівень засвоєння теоретичного матеріалу;

– традиційні аналогові навчальні видання: електронні тексти лекцій, опорні конспекти, методична допомога для вивчення теоретичного матеріалу тощо.

Також, мультимедійні засоби у процесі підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва можуть бути представлені в якості електронних підручників, самостійно підготовлених викладачем матеріалів, презентацій інформації за допомогою програми Power Point, відеометодів, рольової гри, електронної інтерактивної дошки тощо.

Узагальнюючи вищевикладене, можемо зробити висновок, що впровадження мультимедійних технологій у процес професійної підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва дає змогу студентам:

1) розвивати свій досвід з опорою на притаманні їм психологічні особливості та індивідуальні здібності;

2) формувати вміння та навички інформаційної та комунікативної взаємодії;

3) оптимально використовувати свій навчальний час;

4) формувати дослідницькі уміння, приймати оптимальні рішення;

5) формувати вміння застосовувати мультимедійні технології у майбутній професійній діяльності; викладачам:

- збільшувати обсяг навчального матеріалу для творчого засвоєння і використання його студентами;
- оптимально використовувати навчальний час, розробляти та застосовувати оригінальні методи викладання;
- підвищувати свій рівень мультимедійної грамотності.

Отже, впровадження мультимедійних технологій сприяє підвищенню якості підготовки фахівців музичного мистецтва.

#### **Список використаних джерел:**

1. Всемирный доклад по образованию, 1998 г. : Учителя, педагогическая деятельность и новые технологии. Париж : ЮНЕСКО, 1998. 175 с.
2. Дистанційне навчання: психологічні засади : монографія / за ред. М. Л. Смульсон. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. 240 с.
3. Жалдак М. И. Основы информационной культуры учителя. Использование информационной технологии в учебном процессе. Київ : МНО УССР. КДПИ им. А. М. Горького, 1990. С. 3-24.
4. Пушкарь О. І. Інформатика: Комп'ютерна техніка. Комп'ютерні технології. Київ, 2002. 704 с.
5. Шлыкова О. Культура мультимедиа : учеб. пособ. Москва, 2004. 415 с.