

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

<b>Кібальчич Анастасія.</b> Асоціативно-образний компонент концепту «вино» у «Кентерберійських оповідях» Джефрі Чосера .....	35
<b>Кобякова Діана.</b> До питання про статус терміну «ecology» .....	37
<b>Ковалевська Дар'я.</b> Філософське поняття диспозиційності в лінгвістичному вимірі .....	38
<b>Kolodiazna Anastasia.</b> Linguistic Means of Conveying the Modality of Worldview Perception in English Drama .....	39
<b>Костіна Тетяна.</b> Рецепція античності в художній літературі .....	40
<b>Кузіна Поліна.</b> Відео-формат сучасного англомовного кулінарного дискурсу .....	41
<b>Кузьміна Аліна.</b> Автомобільні неологізми в сучасній англійській мові .....	42
<b>Кукленко Марина.</b> Застосування автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови в середній школі як засіб мотивації учнів .....	43
<b>Кукленко Олександр.</b> Формування англомовної лексичної компетентності учнів старшого юнацького віку через застосування інформаційних технологій .....	44
<b>Курська Інна.</b> Формування лексики інтернет-дискурсу .....	45
<b>Лобунець Маргарита.</b> Поетика заголовку роману Е. Берджеса «Механічний апельсин» .....	46
<b>Ломонос Вікторія.</b> Комісивні мовні акти .....	47
<b>Мазарук Марія.</b> Лінгвокультурний аспект у сучасній лінгвістиці .....	48
<b>Мазурова Катерина.</b> Художній текст як інтердискурс .....	49
<b>Мамедова Сусана.</b> Англоязычный речевой этикет как объект лингвистического исследования .....	50
<b>Манжак Катерина.</b> Комп'ютерний дискурс як самостійна область дослідження .....	51
<b>Маркіна Тетяна.</b> Щодо питання формульності сюжетів анімаційних фільмів .....	52
<b>Марущенко Юлія.</b> Витоки паремій англійської мови зі значенням «їжа» .....	53
<b>Машир Вікторія.</b> Функція і роль шекспірівського претекста в драматургії Тома Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві») .....	54
<b>Михайлова Тетяна.</b> Мовні засоби створення образу «прихованого» негативного персонажа у творі Д. Брауна .....	55
<b>Мозгова Олена.</b> Поняття терміна у сучасній науковій парадигмі .....	56
<b>Москаленко Єлизавета.</b> Порада як об'єкт лінгвістичних досліджень .....	57
<b>Моторикіна Ірина.</b> Семантична характеристика дієслів, що вводять пряму мову, в оповіданнях А.Крісті .....	59
<b>Мужевенко Вікторія.</b> Полісемія в рекламному тексті .....	60
<b>Науменко Наталія.</b> Реклама як комунікативний феномен .....	61
<b>Невольниченко Ліна.</b> Проблеми ідентичності в романі Е. Берджеса «Механічний апельсин» .....	62
<b>Павлікова Анна.</b> Персонаж у літературознавстві .....	63
<b>Паніна Людмила.</b> Основні засоби невербальної Інтернет-комунікації .....	64
<b>Пензіна Поліна.</b> Конструювання ідентичності в художньому дискурсі .....	65
<b>Петрушова Лідія.</b> Поняття лінгвокультурного концепту .....	66

З появою інтернету виникає нове середовище функціонування мови, виникає мережева мова, яка потім стає загальнонаціональною мовою, що впливає на набуття характерних лінгвістичних особливостей, серед яких найбільш характерними є лексичні властивості інтернету, які ґрунтуються на стандартній лексиці і змінюються за існуючими словотворчими моделями.

## ПОЕТИКА ЗАГОЛОВКУ РОМАНУ Е. БЕРДЖЕСА «МЕХАНІЧНИЙ АПЕЛЬСИН»

Маргарита ЛОБУНЕЦЬ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Ю.С. Гетман

Заголовок є дуже цікавим предметом для вивчення. Дуже багато лінгвістів зверталися до цієї теми. Але вона є настільки широкою, що й досі серед дослідників немає однозначної відповіді щодо функцій заголовку та його ролі у тексті. Але, безперечно, він відіграє велику роль у сприйманні тексту. Не дивлячись на те, що тема поетики заголовку вже досить добре висвітлена, вона залишається актуальною і потребує подальшого доопрацювання. Приймаючи в увагу те, що вона, зазвичай, розглядається на прикладах творів художньої літератури, буде доцільно розібрати заголовок на прикладі роману Ентоні Берджеса «Механічний апельсин».

Ентоні Берджес – англійський новеліст, народився в місті Манчестер, і жив там під ім'ям Джон Ентоні Берджес Уїлсон. У 1940 році закінчив університет Манчестера. Він викладав в школі в Англії і в Східній Азії. Романи Ентоні Берджеса відрізняються сюрреалістичним уявою і чорним гумором. Найвідомішою роботою в біографії Ентоні Берджеса є «Механічний апельсин» (A Clockwork Orange, 1962), написаний в уявному підлітковому сленгу, який вважається одним із найвідоміших творів ХХ століття та однією з найвизначніших антиутопій усіх часів.

Антиутопія – картина вигаданого суспільства що живе в похмурому і позбавленому надії світі. Всюди панує насильство, злидні, пригноблення і певного роду тоталітарний режим з боку уряду. Цей термін повністю відображає специфіку роману «Механічний апельсин».

У романі письменник використовує вигаданий молодіжний сленг, який адаптований під англійську мову, наприклад, *moloko*, *kashka* і багато інших. Сленг вживається для створення ефекту новизни, незвичайності, для передачі певного настрою. Вигадана мова у романі, відображає специфіку культури того часу, що допомагає передати уявлення і ідеї автора. Саме через вигадану мову можна зрозуміти чому саме таку назву має роман.

Актуальність обумовлена стійким інтересом до поетики заголовку роману. Автор описує незакінчене продовження "Механічного апельсина" як "філософське висловлювання про стан сучасної людини", розповідає про стурбованість з приводу впливу на людство технологій, зокрема засобів масової інформації, кіно та телебачення. Твір описується як "частково філософський роздум і частково автобіографія".

Основним матеріалом дослідження є оригінал роману Ентоні Берджеса «Механічний апельсин» написаний англійською мовою.

## КОМІСИВНІ МОВНІ АКТИ

Вікторія ЛОМОНОС

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О.В. Єгорова

Як відомо, мовленнєвий акт — цілеспрямована мовленнєва дія, процес передачі висловлювання від суб'єкта (мовця, автора, адресанта) об'єкту (адресатові). Залежно від обставин або від умов, в яких здійснюється мовленнєвий акт, він може або досягти поставленої мети, і тим самим виявитися успішним, або не досягти її. Дж. Сьорл, О. Романов, Дж. Остін, Д. Вундерліх, Г. Почепцов, К. Бах та інші науковці займалися теорією мовленнєвих актів та визначили комісиви в окрему групу. Наразі, комісиви займають важливе місце в ієрархії мовних актів.

До класу комісивів належить досить величезна категорія моделей мовної поведінки, таких як обіцянка, попередження, загроза, відмова, парі. Комісиви або промісиви зобов'язують мовця здійснити дії або вчинки у майбутньому. Комісиви підсилюються інтонацією та експресивністю вимови. Дж. Остін стверджував, що функція комісивів полягає у тому, щоб підштовхнути того, хто говорить до конкретних дій у майбутньому.

Г. Почепцов зазначив, що у промісивах автор висловлювання у всіх випадках виступає як гарант реальності обіцяного.

Т. Балльмер і В. Бренненштуль визначили, що класифікація мовних актів будується на підставі дієслів, які називають відповідні мовні акти.

Д. Вандервекен, спільно з Дж. Сьорлем, виділили сім опорних розпізнавальних ознак мовних актів серед яких існує група під назвою «Попередні умови». Це означає, що обіцянці передують впевненість в можливості виконати певну дію.

О. Романов запропонував детальну класифікацію мовних актів, що включає в себе 14 типів мовних дій, серед яких є також комісиви (обіцянки, парі).

Отже, як можна побачити на основі аналізу наукової літератури, в лінгвістиці виділяється велика кількість форм комісивів, серед яких основними є:

1. *Загроза*, яка, згідно з дослідженнями Х. Міффліна, є відкритою ідеєю завдати болю, змусити людину страждати, покарати її або заподіяти зло. Дане звернення, у якому людина заявляє, що має намір комусь заподіяти зло, якщо інші не будуть виконувати те, що хоче мовець — є загрозою. Так, у прикладі “If you be so boring, I will go away” мовець загрожує піти, якщо людина не перестане себе так поводити.

2. *Обіцянка*, як зазначив Г. Почепцов, є усною або письмовою згодою здійснювати або не здійснювати якусь дію. Даний комісив — це обітниця однієї людини до іншої виконати певну дію у перспективі. У прикладі “I will be careful