



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ при МОН УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ
РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ХНПУ
імені Г. С. СКОВОРОДИ

НАУКА ТА ОСВІТА В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Матеріали

II Всеукраїнської науково-практичної
конференції для студентів, аспірантів, докторантів,
молодих учених

13 травня 2021 року

Харків 2021

Головний редактор:

Бойчук Ю. Д. – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, ректор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Редакційна колегія:

Бережна С. В. – доктор філософських наук, професор, проректор з наукової, інноваційної та міжнародної діяльності Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Башкір О. І. – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки, голова ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Боярська-Хоменко А. В. – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри освітології та інноваційної педагогіки, заступник голови ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Жерновникова О. А. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри математики, член ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Коробкіна О. Г. – директор наукової бібліотеки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Божко О. О. – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, член ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Макітренко К. О. – здобувач першого рівня вищої освіти факультету іноземної філології, голова студентського наукового товариства Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
(протокол № 5 від 11 травня 2021 року)*

Наука та освіта в дослідженнях молодих учених [Електронне видання] : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. для студ., аспірантів, докторантів, молод. учених, Харків, 13 трав. 2021 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред) та ін.]. – Харків, 2021. – 177 с.

У збірнику відображено тези Всеукраїнської науково-практичної конференції для студентів, аспірантів, докторантів, молодих учених «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених», що проходила на базі Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди з нагоди Дня науки. Він містить результати теоретичних та емпіричних досліджень молодих учених України в умовах сучасних викликів.

Матеріали стануть у нагоді науковцям, докторантам, аспірантам, викладачам, магістрам і студентам закладів вищої освіти, практичним працівникам у галузі освіти.

3. Родионов М. Л. Сравнительная педагогика. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. В. В. Давыдов. М. : Большая российская энциклопедия, 1999. Т. 2. 672 с.

4. Рябов Л. П. Сравнительно-педагогический анализ систем высшего профессионального образования развитых стран : автореф. дис. на соискание науч. степени д-ра пед. наук : спец. 13.00.01. М. 1998. 49 с.

5. Сбруєва А. А. Порівняльна педагогіка : [навч. посіб.]. Суми :СДПУ ім. А. С. Макаренка, 1999. 301 с.

6. Сташевська І. О. Методологічні основи порівняльної музичної педагогіки. Наукові студії кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Зб. наук. праць. 2012. Луганськ. С. 8–29.

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО ВИБОРУ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В УМОВАХ МАГІСТРАТУРИ

О.О Харченко

здобувач другого рівня вищої освіти

Шан Лі

здобувач другого рівня вищої освіти

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків

Питання вибору розкрито в філософській психологічній та педагогічній літературі, науковій літературі. Певні підходи до розкриття сутності вибору як філософської категорії з позиції абсолютного детермінізму знаходимо (Г. Гегель, Г. Плеханов, Б. Спіноза), активного суб'єктивізму (С. К'єркегор, Ж-П Сартр, Г. Сковорода), суб'єктивізму (М. Бердяєв, Ф. Шеллінг, А. Шопенгауер, Р. Штайнер). Аналіз різних підходів до проблеми вибору в філософії дозволяє зробити висновок, що вибір - це акт вільної волі, її практична реалізація. Потреби, інтереси, цілі, мотиви, які складають вольову сферу особистості, детермінуються зовнішніми обставинами.

Взаємозв'язок вибору методів навчання з проблемою формування професійно-педагогічних умінь фахової підготовки майбутнього вчителя розглянуто (Ю. Бабанський, Н. Білокур, Л. Герасименко, П. Гусак, І. Колеснікова, Н. Кузьміна, І. Лернер, О. Мороз, М. Скаткін, В. Сластьонін, А. Хуторський, О. Щербаков та ін.). Основи професійної підготовки вчителя музичного мистецтва (А. Болгарський, М. Букач, С. Горбенко, Н. Гузій, О. Олексюк, Г. Падалка, Г. Побережна, О. Ростовський, О. Рудницька, Т. Смирнова, та ін.), методологічний аспект підготовки вчителя музичного мистецтва (Е. Абдуллін), праці, присвячені вирішенню проблеми використання методів музичного виховання майбутнім вчителем музичного мистецтва (О. Апраксина, Л. Арчажнікова, Р. Джердімалієва, Л. Матвеева, І. Немикіна, Л. Школяр, В. Яконюк та ін.).

Вибір методів навчання є спеціально організована професійна діяльність, що складається з комплексу процедур на визначення переваг однієї з альтернатив у змісті навчального матеріалу. Спрямування на вибір оптимального методу навчання визначається як певні активні інтелектуальні і вольові дії особистості, що спрямовують на адекватність опанування змісту освіти виучуваного загальними та методичними прийомами, практичними діями та розумовими операціями. Дослідження науковців Л. Арчажнікової, А. Кузьмінського та інш. щодо змістовних характеристик формування уміння вибору методів музичного навчання для майбутніх вчителів музичного мистецтва розкривається з позиції створення конструкцій уроків: складання плану-конспекту, добору музичних творів, використання найбільш продуктивних методів навчання музики учнів під час викладання предмету «Музичне мистецтво» в сучасній школі. Серед особливостей підготовки майбутнього вчителя музики в умовах магістратури за кваліфікацією (вчитель музичного мистецтва та методики його викладання) отримує навички конструктивної діяльності в процесі опанування предметів професійно орієнтованих дисциплін. Уміння вибору методів навчання є інтегрованим умінням, основним для формування методичної компетентності магістрів музичних фахів. Ця компетентність характеризує студента як обізнаного здобувача, що виконує професійно-орієнтовані завдання, володіючи різними методиками та інноваційними технологіями самовдосконалення.

Серед педагогічних умов, що позитивно впливають на підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва до вибору методів навчання (магістерський рівень) дослідники визначають: 1. Стимулювання позитивної мотивації до вибору методів навчання в змісті музичної освіти. 2. Виконання завдань професійно-орієнтованого спрямування[1].

Серед ефективних методів, що використовувались під час виконання вправ професійно-орієнтованого спрямування: методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: методи стимулювання інтересу до навчання навчальні дискусії, створення ситуації пізнавальної новизни, успіху, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), емоційний вплив викладача, заохочення навчальної діяльності), метод художнього узагальнення, метод конструювання понять, метод створення нового, метод проблемного викладення, частково-пошуковий метод.

Рівень сформованості уміння вибору методів навчання в практичній діяльності перевіряється за допомогою двох груп критеріїв. До першої групи критеріїв для проведення аналізу формування уміння вибору методів музичного виховання в умовах студентської аудиторії визначається: вимір ступеню інформованості методами музичного виховання (за Т. Борисенко) та вимір ступеню практичної навченості. Друга група критеріїв виявляє рівень обізнаності методами музичного навчання учнями ЗОШ на уроках музичного мистецтва в процесі проходження студентами педагогічної практики: розуміння студентами емоційного відгуку школярів на музику (використання методів музичного навчання на основі сприймання творів) та аналіз практичної

діяльності учнів (опанування школярами змісту навчальної програми з музичного мистецтва).

Отже, базою для реалізації ефективних позитивних умов професійної підготовки магістрів мистецьких фахів до вибору методів навчання є блок дисциплін професійно орієнтованого циклу: «методика викладання дисциплін кваліфікації», «практикум за кваліфікацією», «педагогічна практика» та інші.

Список використаних джерел

1. Орлов В.Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін: монографія /За заг. ред. І.А. Зязюна. Київ: Наукова думка, 2003. 262 с.

2. Larisa Bezemchuk, Volodymyr Fomin The formation of future music art teacher`s methodological competence in the process of pedagogical competence in the process of pedagogical practice. *Professional Art Education*. Kharkiv, Vol. 1 No. 1 (2020): p.43-49.

РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПІВ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ ВИМОВИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ У ЗМІШАНИХ ГРУПАХ

О. А. Чухно

кандидат педагогічних наук

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків

А. В. Латшєва

здобувач другого рівня вищої освіти

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків

Рівень мовної підготовки вступників до ЗВО за спеціальністю 014.021 Середня освіта (Мова і література (англійська)) може значно відрізнятись в залежності від їхнього особистого досвіду у вивченні англійської мови (АМ) й умов навчання іноземної мови в школі. Тому нерідко на першому курсі в одній академічній групі можуть одночасно навчатися студенти, рівень володіння АМ яких варіюється від А2 до В2 згідно із Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти. Ця розбіжність ускладнює процес формування професійної іншомовної комунікативної компетентності майбутніх учителів й обумовлює необхідність укладання й використання таких прийомів навчання, які б надавали викладачам можливість залучати всіх студентів однієї групи до активної розумової діяльності на занятті й сформувати на кінець четвертого курсу достатній рівень володіння загальними й фаховими компетентностями відповідно до Освітньої програми.

Проблема навчання в умовах змішаної групи привертає увагу таких науковців, як Н. Гесс [2], Е. Дадлі й Е.Осват [1], К. А. Томлінсон [3] та ін. Е. Дадлі й Е.Осват надають практичні поради для підвищення ефективності роботи з групами студентів, рівень підготовки яких значно відрізняється, а також пропонує способи оцінювання їхніх досягнень й підтримки зворотного зв'язку з урахуванням психологічно-емоційного аспекту навчання [1]. Н. Гесс

Кривуля Ю.П.	
АНАЛІЗ ВЛАСНОГО ДИТЯЧОГО ЧИТАЦЬКОГО ДОСВІДУ СТУДЕНТІВ РІЗНИХ КУРСІВ.....	81
Лаврухіна В.В.	
ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я ДОШКІЛЬНИКА В УМОВАХ ПАРТНЕРСТВА З РОДИНОЮ	83
Матвійчук Ю. Ю.	
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ ВІДПОВІДНО СИНЕРГЕТИЧНОЇ ПАРАДИГМИ STEM-НАВЧАННЯ	85
Мельник А. О.	
ЕКОЛОГО-БІОЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ З ВИКОРИСТАННЯМ НЕСТАНДАРТНИХ ФОРМ НАВЧАННЯ	87
Mykhailyuk N.V.	
FORMATION OF PROFESSIONAL CULTURE OF FUTURE BANKING SPECIALISTS	89
Мусієнко А.В., Цимбалюк Ж.О.	
СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ БАСКЕТБОЛУ 3Х3 В СВІТІ 91 В СУЧАСНИХ УМОВАХ МІЖНАРОДНОГО СПОРТИВНОГО РУХУ <i>А.В. Мусієнко</i>	91
Лі Цяньє	
ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖІВ В КНР.....	93
Олефіренко О.В., Дудка О. В.	
ПРОБЛЕМИ СТВОРЕННЯ ПРОГРАМИ ГУРТКА ЛІТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНОГО СПРЯМУВАННЯ ДЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....	95
Сінчук Ю.В.	
ФОРМУВАННЯ УЯВЛЕНЬ ПРО ПИСЬМЕННИКІВ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ	97
Скидан Я.А.	
ПОМИЛКИ В МОВІ РЕКЛАМНИХ ТЕКСТІВ	99
Таран А. В.	
ФОНЕТИЧНІ ТРУДНОЩІ ОВОЛОДІННЯ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ АНГЛІЙСЬКОЮ ВИМОВОЮ	101
Трухан Г.В.	
МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ НОРВЕГІЇ ДО РОБОТИ З СІМ'ЄЮ.....	103
Харченко О.О., Шан Лі	
ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО ВИБОРУ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В УМОВАХ МАГІСТРАТУРИ.....	105
Чухно О. А., Латишева А. В.	