

Всесвітнє наукове ноосферно-онтологічне товариство
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
ГО «Фонд розвитку науки та освіти «ІНТЕЛЕКТ»

World Scientific Noosphere-Ontological Society
H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Public organization «Foundation of Science and Education «INTELLECT»

ДУХОВНО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ І НАВЧАННЯ МОЛОДІ В XXI СТОЛІТТІ

*Міжнародний періодичний збірник наукових праць
за загальною редакцією
проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Штефан Л. А.*

Випуск 3

SPIRITUAL AND INTELLECTUAL UPBRINGING AND TEACHING OF YOUTH IN THE XXI CENTURY

*International Periodical Collection of Scientific Papers
edited by prof. V. P. Babych, prof. L. S. Rybalko, prof. L. A. Stephan*

Issue 3

Харків – 2021
Kharkiv – 2021

Чубукіна О. М. Позааудиторна діяльність здобувачів вищої освіти у клубних об'єднаннях педагогічних закладів вищої освіти.....	165
Черновол-Ткаченко Р. І., Фідяєва Т. С. Роль духовно-інтелектуального розвитку особистості в роботі правознавців.....	168
Мармаза О. І. Інтелектуальний та духовний розвиток майбутнього менеджера освіти.....	171
Спіцин В. В. Особливості організації фізичного виховання дітей молодшого шкільного віку з порушеннями постави.....	175
Ткаченко Л. П. Формування інклюзивної компетентності майбутніх учителів як основи духовного розвитку суспільства.....	180
Корнієнко С. І. Старослов'янізми як одне з джерел становлення нової української літературної мови.....	183
Мандражи О. А. Один з підходів до вивчення нових слів англійської мови через мнемонічні асоціації.....	187
РОЗДІЛ 2. ОСОБИСТІСНІ ТА СОЦІАЛЬНІ ДЕТЕРМІНАНТИ ДУХОВНО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ І НАВЧАННЯ В СИСТЕМІ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ.....	
Цапко А. М., Кабанська Г. А. Організаційно-виховна практика в дитячих таборах оздоровлення та відпочинку.....	192
Клімакова С. М. Формування гармонійно розвинутої особистості, здатної до щасливого життя через саморалізацію в спорті.....	197
Цибулько О. С. Постсекулярні виміри освітніх трансформацій.....	200
Синьов О. С. Виховний аспект у тригональних шахах.....	203
Тіщенко О. М. Формування громадянської свідомості учнівської молоді засобами хореографічного мистецтва.....	208
Грузевич Т. Ю. Характеристика рівнів громадянської вихованості учнів старших класів у закладі загальної середньої освіти на основі національних традицій.....	212
Попова О. В. Формування інтелектуальної мобільності старшокласників у процесі навчання.....	216
Лей Сяо. Сучасні тенденції прояву самовираження у студентів у освітньому просторі ЗВО.....	220
Калашнікова Л. М., Ло Юаньвень. Духовно-інтелектуальна складова творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників.....	223
Долгопол О. О., Ключєва А. С. Толерантність як системна характеристика особистості студента.....	226
Шпак І. О. Особливості організації дистанційної освіти в сучасній Україні.....	230
Коваль Д. В. Структура професійних домагань майбутнього фахівця.....	235

ДУХОВНО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА СКЛАДОВА ТВОРЧОГО САМОВИРАЖЕННЯ МАЙБУТНІХ МУЗИЧНО- ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ

Калашнікова Л. М.

кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Україна

Ло Юаньвень

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, м. Харків, Україна

У статті зазначено, що творче самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників здійснюється під впливом духовно-інтелектуальних якостей особистості. До таких якостей віднесено розвиток духовного світу людини, виявлення здатності інтелектуального мислення. Акцентовано увагу на професійному самовдосконаленні духовно-інтелектуальних якостей викладача, популяризації ним кращих зразків популярної музики.

Ключові слова: музичне мистецтво, духовність, інтелектуальні вміння, музично-педагогічний працівник, популярна музика, професіоналізм викладача.

The article states that the creative self-expression of future music and pedagogical workers is carried out under the influence of spiritual and intellectual qualities of the individual. Such qualities include the development of the spiritual world of man, the discovery of the ability of intellectual thinking. Emphasis is placed on professional self-improvement of spiritual and intellectual qualities of the teacher, his popularization of the best examples of popular music.

Key words: musical art, spirituality, intellectual skills, music-pedagogical worker, popular music, teacher's professionalism.

Вокальна музика — це вид мистецтва, який спирається на голос людини як інструмент самовираження, а також на мову для словесного вираження внутрішніх почуттів. У процесі виконання вокальної музики, без емоційного самоуправління неможливо повно передати внутрішній зміст твору, важко здивувати власним талантом глядача. Однак, для творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних

працівників засобами вокальної музики необхідно виявляти інтелектуальні вміння, як-от: аналізувати зміст творів, порівнювати зразки виконання музичних творів, оцінювати їх естетичну цінність тощо. У свою чергу, духовність як внутрішня гармонія правильних помислів і діяльності, притаманна високоінтелектуальній людині, котра здатна до професійної самореалізації і творчого самовираження.

Як свідчать результати аналізу наукових праць [2; 3], творче самовираження музично-педагогічних працівників посилюється під впливом популярної музики. Викладання популярної музики, до якої віднесемо естрадну музику, тісно пов'язане з вихованням естетичної свідомості, розвитком духовно-інтелектуальних якостей особистості. Як стверджують цитовані вчені, культурне розмаїття сучасної поп-музики в Китаї вимагає ретельного аналізу й вивчення, оцінювання з позиції естетичних смаків і поглядів. Тому дуже важливо створити в університетах навчальні курси, пов'язані з оцінкою популярної музики, щоб заповнити духовний світ людини музичною естетичною освітою. Це вимагає уваги до методики викладання популярної музики, духовно-інтелектуального самовдосконалення викладачів, активного сприйняття здобувачами вищої освіти естетики культивування популярної музики в суспільстві. Здобувачам необхідно розуміти характеристики тембру, звукових елементів, якості звуку різних музичних інструментів і людських голосів, а також відмінності важливих елементів мелодії, ритму та ритму в популярній музиці. Необхідно правильно оволодівати навичками аудіювання та співу, мати глибоке розуміння змісту популярної музики. Більш широке ознайомлення та оцінка різних музичних жанрів і типів сприятиме і стимулюватиме естетичну свідомість майбутніх музично-педагогічних працівників. Цілком погоджуємося в тому, що найважливішими у професійній підготовці названих фахівців є потреби самовдосконалення музичних здатностей, бажання пізнавати, розкривати і створювати естетику популярної музики.

Духовно-інтелектуальна складова творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників формується під впливом викладача закладу вищої освіти. Нам імпонують пропозиції Лю Фенгін [1], що стосуються підвищення професійного рівня викладачів. Звісно, професійна якість підготовки викладачів має безпосередньо впливати на якість навчання здобувачів. Цікавим методом є викорис-

тання деяких найновіших простих програм для створення музики (наприклад, GarageBand), щоб керувати здобувачами під час створення простої музики, щоб краще зрозуміти відмінності в ролях та емоційних виразах різних інструментів у популярній музиці, а також розширити навчальну програму. Використання інтерактивного навчання у викладанні популярної музики сприяє розумінню здобувачами не лише її змісту, але й презентації на сцені. Заклади вищої освіти мають розробити більш гнучку систему оцінювання здобувачів, удосконалити екзаменаційні форми різноманітних кваліфікаційних сертифікатів, проводити регулярні оцінки за рівнем кваліфікації викладача. До ефективних шляхів підвищення професіоналізму викладачів віднесено різні форми відкритих курсів, щоб вони мали змогу досягати успіху в доброякісному навчанні. Керівництво має підвищувати зарплати викладачів і залучати професіоналів вокальної музики для інвестування у вокальну музичну освіту, сприяти розвитку мистецьких талантів.

Отже, однією з важливих складових творчого самовираження майбутніх музично-педагогічних працівників є духовно-інтелектуальні якості особистості.

Список використаних джерел:

1. 刘凤英· 内蒙古民族幼儿师范高等专科学校· 探索和思考当前形势下高职声乐教育的职业化· 戏剧之家· 2021 (28): 173–174
Лю Фенгін. Національний педагогічний коледж Внутрішньої Монголії. Думки про професіоналізацію вокальної музичної освіти у вищій професійній освіті в нинішній ситуації. Drama House. 2021 (28). С. 173–174.
2. 沈略 徐亚楠· 论声乐教学中情感与音乐审美能力的培养, 音乐创作, 2016(10):189–191
Shen Lue Xu Yanan. Про розвиток емоцій та музичних естетичних здібностей у викладанні вокальної музики. Створення музики. 2016 (10). С. 189–191.
3. 沈鹏元· 审美意识在高校流行音乐教学中的培养· 大众文艺· 2020.(1): 244–245
Шень Пеньюань. Розвиток естетичної свідомості при викладанні популярної музики в коледжах. Популярна література. 2020 (1). С. 244–245.