

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

## ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту .....	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві .....	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах .....	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil» .....	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі .....	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови .....	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види .....	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики .....	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English .....	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології .....	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» .....	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі ....	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові .....	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse .....	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць .....	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі .....	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження .....	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда) .....	26
<i>Єсіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення .....	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія .....	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом .....	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця» .....	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби .....	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет» .....	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда .....	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті .....	34

університету біоресурсів і природокористування України. Філологічні науки, № 263. 2017. С.186-193.

2. 50 Things That Made the Modern Economy / [Електронний ресурс] <https://www.bbc.co.uk/programmes/p04b1g3c/episodes/guide>

## КОГНІТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКИХ ДІЄСЛІВ ЗАПЕРЕЧЕННЯ

Сінтія ЕСІОБУ

Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Я.Е. Левченко

Заперечення є важливою категорією мови, яка вказує на те, що в дійсності не існує або певне ствердження є неточним.

Мовні засоби, які характеризують заперечення, поділяються на лексичні, синтаксичні, семантичні та граматичні. Синтаксичний рівень являє собою загальну структуру побудови слова, цей рівень може бути сформовано негативними префіксами й іншими допоміжними частками; рівень граматики відповідає за побудову речень, словосполучень, прислів'їв, де негативна частка може стояти між їхніми двома компонентами, а семантичний – за значення та походження слів. Існує багато систем вивчення категорії заперечення. Проблемою

заперечення займалися безліч лінгвістів, таких як О. М. Пешковский, О. Есперсен, О. С. Ахманова, О. О. Потебня, Б. Р. Мамедов, О. В. Татаровська та інші. Лінгвістичний аспект заперечення досліджується у філософії та логіці. Заперечення є однією з фундаментальних систем мислення, пояснюється визнанням у логічному та лінгвістичному розумінні, що використовуються у мові.

У цьому дослідженні особлива увага приділяється когнітивним особливостям англійським дієсловам заперечення. Для вираження цих дій застосовують модальні, допоміжні дієслова (*to be, to have, to do*) та багато інших, до яких приєднується частка *not*. Англійські дієслова заперечення використовуються у різних текстах, таких як повідомлення, рукописи, есе тощо; у читанні то є підручники, наукові матеріали, газети тощо; у розмові, наприклад, – діалоги, бесіди, монологи, розповіді тощо; у слуханні – телекомунікація, аудіо-прослуховування.

Теоретичне значення дослідження розкривається у таких засобах вираження заперечення: граматичних, де негативно відображається зв'язок між суб'єктом і предикатом за допомогою певних негативних прийомів, здебільшого, запереченою часткою *not*; морфологічних, що роблять дієслово заперечним із цілим рядом префіксів, до яких належать *dis-, mis-, counter- ma in-*, та лексичних, де самі слова несуть у собі негативну семантику (*to fail, to doubt, to deny*), а також за допомогою прислівників *too, much, a lot* тощо, у поєднанні з певною інтонацією виражається скепсис або заперечення.

Застосування практичного значення роботи являє собою використання її результатів і матеріалу у практичному викладанні англійської мови на старших

курсах мовних навчальних закладів при викладанні теорії на лекціях із теоретичного курсу граматики, методики викладання іноземної мови, теоретичної фонетики, лексикології, стилістики, теорії перекладу та на практичних лекціях із методики викладання перекладу, практичного курсу граматики, практичної фонетики.

## ПСЕВДОНІМ ЯК ЛІНГВІСТИЧНА КАТЕГОРІЯ

Роман ЗАВГОРОДНІЙ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.В. Зосімова

Псевдоніми як засоби вторинної номінації особи наявні в абсолютній більшості антропосистем, зокрема англійській. Вони становлять досить помітний сектор антропонімікону мови як з погляду їх онімної специфіки, так і в кількісному плані.

На сьогодні є різні визначення терміна «псевдонім». Прикметно, що у слов'янських лексикографічних та довідкових джерелах передусім відзначають використання прибраного/вигаданого імені замість власного найменування (або поряд із ним) у громадському й літературно-мистецькому середовищі (письменники, журналісти, актори та ін.). Дещо ширшою є дефініція псевдоніма в англійській, німецькій та французькій мовах, де як основна функціональна ознака висувається функція приховування особистості за вигаданим ім'ям (незалежно від сфери використання цього імені).

На нашу думку, псевдонім (самоназва) – це антропонім, або ж власне іменування людини, приbrane ім'я, прізвище або авторський знак, яким користується письменник, журналіст, актор та ін. замість офіційного імені.

Самоназви мають низку спільних і відмінних рис з іншими антропонімами. Спільність псевдонімів з іменами, прізвищами, іменами по батькові виявляється, зокрема, у використанні для їх творення схожих моделей. А подібно до прізвищ, псевдоніми – це вторинні, факультативні назви, наділені вагомим характеристичним потенціалом. Відмінності між ними виявляються в тому, що псевдонім є найменуванням, яке свідомо обирає собі особа, а прізвище їй дається суспільством.

Псевдоніму притаманні такі специфічні риси: 1) він є власною назвою, яка обирається самим номінатором; 2) псевдонім є факультативним антропонімом з обмеженою сферою вживання в певних соціально-професійних групах; 3) він є неофіційним, свідомо обраним найменуванням; 4) псевдоніму здебільшого притаманна інформативність, експресивність та оцінність; 5) цей антропонім виконує функцію умовної номінації реальної особи; 6) псевдонім є прийомом самоідентифікації, а також позиціонування себе в суспільстві.

Виконуючи номінативну функцію, псевдоніми обов'язково позначені ще й езотеричністю, яка має різний ступінь прояву залежно від соціальної групи, до якої належить певна особа. Крім основної функції, вони можуть мати додаткові: характеристичну, експресивну, оцінну, символічну, функцію вираження самоіронії тощо.