

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет мистецтв  
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової  
підготовки вчителя

# **Теорія і методика виховання художньо- обдарованої особистості у закладах мистецької освіти**

**ЗБІРНИК СТАТЕЙ  
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**17 – 18 жовтня 2019 року**

**TIME OF ART EDUCATION**

Collection of Articles VII of the All-Ukrainian Scientific-Practical Conference  
«Theory and methods of education of the artistically gifted person in the institutions  
of art education»

Харків  
Україна  
2019

УДК 37.032  
ББК 85я43  
Ч-24

***Редакційна колегія***

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор  
Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор  
Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор  
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор  
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор  
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор  
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор  
Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор  
Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)  
Бурма А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент

*Затверджено редакційно видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди  
Протокол № 6 від 05.11.2019*

У збірнику подано статті VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

**Ч-24 Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: зб. статей VII Всеукраїнської наук. - практи. конф. 17-18 жовтня 2019року) , ч.І / заг. ред. В.В. Фомін – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019 – 267с.**

**ISBN 978-617-7298-28-0**

*Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.*

*Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.*

**Мова видання: українська, англійська.**

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2019

**УДК 37.032**

**ББК 85я43**

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2019

*Анастасія Самойленко*

ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ  
МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ..... 167

*Фан Юаньюань*

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-СЛУХОВИХ НАВИКІВ У СТУДЕНТІВ  
МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ..... 172

*Ганна Ткаченко*

СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ ЗАСОБАМИ  
ПЕРФОРМАНСУ ..... 177

*Олена Кисельова*

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО  
ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНО-ІГРОВИХ МЕТОДІВ ..... 182

*Дмитро Головаш*

ВЕБ-ДИЗАЙН ЯК ФУНДАМЕНТ СУЧАСНОГО ВІРТУАЛЬНОГО  
СЕРЕДОВИЩА..... 186

*Л.В. Беземчук, Ірина Беденко*

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ  
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА ..... 189

*Олександра Губанова*

ЗНАЧЕННЯ ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА..... 193

*Юлія Панасенко*

РОЛЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ФОРМУВАННІ ДОСВІДУ ТВОРЧОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ..... 198

*Марія Тарасенко, Любов Тарасенко*

ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКОГО ДОСВІДУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ  
МУЗИКИ ..... 203

УДК 159.923

Дмитро Головаш

*Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди,  
факультет «мистецтв»  
кафедра дизайну  
бм група*

## **ВЕБ-ДИЗАЙН ЯК ФУНДАМЕНТ СУЧАСНОГО ВІРТУАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА**

Науковий керівник : кандидат мистецтвознавства, доцент Л.А Сухорукова

*Основою сучасного віртуального середовища виступає веб-дизайн. Функції та мету веб-дизайну. Виникнення веб-дизайну, яку виділено за етапами становлення. Визначено та охарактеризовано основні стадії веб-дизайну на шляху до створення сучасного інформаційного середовища. Запропоновано процес визначення дизайн-макету.*

***Ключові слова:** веб-дизайн, віртуальне середовище, етапи становлення, дизайн-макет, візуалізація, технічна сторона, проект.*

*The basis of the modern virtual environment is web design. Functions and purpose of web design. The emergence of web design, highlighted by the stages of the formation. The basic stages of web design on the way to creation of the modern information environment are identified and characterized. The process of the determining the design layout is proposed.*

***Keywords:** web design, virtual environment, formations` stages, design layout, visualization, technical side, project.*

**Постановка проблеми.** На сьогоднішній день сучасні інформаційні технології створили штучне середовище, яке має просторово-тимчасові переваги перед тими інформаційними системами, які заповнили віртуальний простір значно раніше. Дослідження функцій, механізмів та інструментів веб-дизайну, його ролі у формуванні сучасного віртуального середовища є актуальним для наукового пошуку. На сьогоднішній день інтенсифікації впровадження комп'ютерних технологій в усі сферах життєдіяльності сучасного суспільства спричиняє проблеми, однією з головних є проблема віртуалізації. Проблема включає в себе поняття "віртуальність" і його прояви в сучасному світі, дослідження явища веб-дизайну, як основи сучасного віртуального сере-

довища, проблему встановлення взаємозв'язку технологій і людини в контексті сучасного веб-простору за допомогою веб-дизайну.

**Аналіз останніх досліджень та отримані результати.** У наукових працях за темою дослідження висвітлюються різні аспекти проблематики. Зокрема зарубіжна філософська література акцентує увагу переважно на проблемі комунікації людини з технікою, моделювання нового типу реальності за допомогою комп'ютерної техніки й ін. Традиційна українська школа віртуального простору особливу увагу надає виробленню концепції розуміння, аналізу та оцінювання феномену віртуальної реальності. Сучасний віртуальний простір розкривається у працях зарубіжних вчених, П. Макнейл [3, с. 345], Дж. Берд [1, с. 123], Якоб Нільсен. Однак майже всі з зазначених вище авторів у різних аспектах лише торкаються окремих сторін віртуального веб-простору, а єдині дослідження з цієї тематики допоки відсутні.

**Мета статті.** Розглянути веб-дизайн у якості основи сучасного віртуального середовища. Простежити його поняття, функції цілі. Дослідити історію виникнення веб-дизайну, її етапи становлення. Визначити та охарактеризувати основні стадії веб-дизайну на шляху до створення сучасного інформаційного середовища. Запропонувати процес визначення дизайн-макету.

**Виклад основного матеріалу.** Поняття веб-дизайну з'явилося не давно. На сьогодні під веб-дизайном багато користувачів розуміють візуальне оформлення сторінок сайту, яке впливає на його зовнішнє сприйняття. Насправді, це насамперед робота над оптимальною структурою, юзабіліті і найбільш зручним розташуванням контенту. Ми усі розуміємо що веб-дизайн – це логіка подачі інформації, що впливає на ефективність сайту за багатьма параметрами. Веб-дизайн виступає елементом є процесом технічного віртуального простору. У його становленні Н.С. Кузнецова виділяє кілька стадій: Сьогодні веб-дизайн придбав додатковий статус емоційного провідника користувача у веб-середовищі у зв'язку з комерціалізацією штучного веб-простору...» [2, с. 56].

Віртуальний простір вбирає в себе величезну кількість інформації, саме на сторінках Internet публікуються журнали і книги, збираються бібліотеки і

проводяться виставки і конференції. Встановлені в різних містах світу відеокамери дають змогу транслювати події і передавати фотозображення різних об'єктів. Будь-хто, перебуваючи в будь-якій країні світу, що має доступ до Інтернету, може звертатися до інформаційних ресурсів рідною мовою, переглядати журнали, читати книги і слухати новини улюбленої радіостанції.

**Висновки.** Таким чином, створення сучасного інформаційного середовища потребує величезних зусиль. Для виконання цього завдання необхідна галузь веб-розробки і різновид дизайну, в завдання якого входить проектування користувальницьких веб-інтерфейсів для сайтів або веб-додатків – веб-дизайну. Для налагодження та підтримки зв'язку зі споживачем, проявляючи повагу до аудиторії. у просторі важливо застосовувати ігрові прийоми, від “шумів” і маніпулятивних технологій, що відповідають вимогам сучасного веб-дизайну.

#### Список використаних джерел

1. Берд Дж. Веб-дизайн. Руководство разработчика The Principles of Beautiful Web Design, 2nd Edition. СПб: Изд-во "Питер", 2012. 526 с.
2. Кузнецова Н.С. Веб-дизайн как инструмент моделирования виртуального пространства современной культуры : дисс ... канд. культурологии: спец. 24.00.01 / Кузнецова Нина Сергеевна; Морд. гос. ун-т им. Н.П. Огарева. Саранск, 2010. 171 с.
3. Макнейл П. Веб-дизайн. Идеи, секреты, советы The Web Designer's Idea Book / П. Мак-нейл. Vol. 2: More of the Best Themes, Trends and Styles in Website Design СПб. : Изд-во "Питер", 2011. 677 с.
4. Нильсен Якоб Веб-дизайн: анализ удобства использования веб-сайтов по движению глаз Eyetracking Web Usability / Якоб Нильсен, Кара Перниче. М. Изд-во "Вильямс", 2010. 620 с.