

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені Г. С. СКОВОРОДИ
Факультет іноземної філології



Сучасні філологічні і методичні студії: проблематика і перспективи

Матеріали

III Міжнародної науково-практичної
конференції для науковців, викладачів,
учителів, здобувачів вищої освіти

24 квітня 2024 року



<i>Старостенко Тетяна, Гуртова Яніна</i> Colonialism and Postcolonialism as a Ground for Multi-Ethnicity in Contemporary American Literature	104
<i>Хижя Іван</i> Жанр затишного фентезі у сучасній китайській літературі	106
МЕТОДИЧНІ СТУДІЇ	110
<i>Vitalija Karaciejūtė</i> Methods of Learning Vocabulary in Lithuanian as a Foreign Language	110
<i>Безкорвайна Оксана, Петренко Тетяна</i> Освітній дизайн у формуванні досвіду крос-культурної комунікації у здобувачів вищої педагогічної освіти	113
<i>Бейгер Ірина, Дацків Ольга</i> Використання штучного інтелекту для навчання іншомовної лексики	116
<i>Біла Христина, Семенова Олена</i> Роль автентичних кіноресурсів у формуванні франкомовної комунікативної компетенції (на основі телесеріалу «Люпен»/Lupin)	119
<i>Бойко Марія, Дацків Ольга</i> Технології інтерактивного навчання англійської мови у 5–6 класах закладів загальної середньої освіти	121
<i>Будко Анжела, Єгорова Олена</i> Засоби самооцінювання на уроках англійської мови в старших класах	124
<i>Васильєва Марина, Холодняк Олена</i> Using Technology in Teaching Foreign Languages to Adults	126
<i>Іванова Наталія, Коптюх Оксана</i> Формування підприємницької компетенції на уроках зарубіжної Літератури	128
<i>Істоміна Раїса</i> Strategies for Effective Lesson Planning	131
<i>Кутова Наталія</i> Цитата як мотиваційний інструмент при вивченні іноземних мов (на прикладі німецької мови)	134

наважиться, тому ніколи навіть такої можливості не згадував» (Кузнецова, 2023, с. 92). Від думок Толік ховається у своїй кімнаті третього поверху. Постійна саморефлексія головного героя, ретроспекції, розширення часопросторових меж роману, умовне співіснування двох світів – іспанського й українського через новини, телефонні дзвінки тощо – є тими маркерами у романі, що увиразнюють головну проблему твору.

Отже, визначивши провідні сюжетотвірні і характеротвірні поетикальні аспекти роману, зазначимо, що роман Євгенії Кузнецової потребує глибшого опрацювання з позиції художньої реалізації письменницького задуму. Акцентовано, що хронотоп твору є важливим характерологічним складником, що дає змогу створити цілісну картину художньої дійсності. На нашу думку, перспективами подальшого дослідження роману можуть бути: аналіз образної системи твору з позиції психоаналізу, філософських концепцій, дослідження свого/чужого простору тощо.

Список використаних джерел

- Кузнецова, Є. (2023). *Драбина : роман*. Львів : Видавництво Старого Лева.
- Огар, А. (2023). Мовний образ дому в сучасному українському художньому дискурсі. *Проблеми гуманітарних наук. Серія «Філологія»*, 54, 84–90.
- Переможниця Книги року BBC-2023 Євгенія Кузнецова: “Було страшно писати смішну книжку про страшне”. <https://www.bbc.com/ukrainian/articles/cjrg9nkvkd2o> (дата останнього звернення: 30.03.2024).
- Шерстюк, Н. (2018). Хронотоп як літературознавча категорія: генеза, еволюція, дискурс. *Філологічні науки*, 2, 56–61.

COLONIALISM AND POSTCOLONIALISM AS A GROUND FOR MULTI-ETHNICITY IN CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE

Tetiana STAROSTENKO

H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Ukraine

Yanina HURTOVA

H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University, Ukraine

The process of colonization on the European continent dates back to the Romans. European expansion deals with the notion of the monarchical *Imperium Romanum* instituted by Caesar Augustus. European expansion is influenced by the idea of the monarchical *Imperium Romanum* established by Caesar Augustus. At its peak in the IInd century AD, the Roman Empire spanned from Armenia to the Atlantic, considering the British Isles as one of its colonies. Before the Age of Exploration colonialism was represented by various powers: approximately 550–330 BC – Persian Empire; 11th–13th centuries – 8 waves of Crusades (Europe); 11th–13th centuries – the wealth of the Inca Empire (South America); 13th century – Genghis Khan and the Mongols conquer the Middle East and China; 14th–16th centuries – the spread of the Aztec Empire in the valley of Mexico, subjecting the others; 15th century – the control

of the Vijaynagar Empire, and the Ottoman Empire, which began as a minor Islamic principality in what is now western Turkey, extended itself over most of Asia Minor and the Balkans; the beginning of the 18th century – the extension of the Chinese Empire from the Mediterranean to the Indian Ocean. The Anglophone dominance starts in the 5th century on the territory of the British Isles, spreading first to Celtic lands, and with the formation of the British By 1815 the Empire extends globally generating the anglocentrism in various parts of the world. The Queen Victoria's reign (1837–1901) becomes the emblem of great colonial infringements, establishing the British Empire as the world's dominant force, “a pacemaker of European industrialization and expansion”. Types of Anglophone colonies encompass: penal colonies, insular colonies, ‘spice islands’ of Asia and Columbus, black regions, yellow lands, slave plantations.

Colonialism reshaped existing structures of human knowledge and promoted, according to Hobson, the ‘expansion of nationality’ (Hobson, 1902, p. 6). Colonialism generated a new kind of society stratification, which differed from the traditional “peasant – merchant – nobility” societal paradigm, subdividing people by a new feature: *white* and *non-white* (black / Negro, red / Native American, yellow / Orient). Racist ideologies have categorized various ethnic groups as inherently or biologically predisposed to specific roles. Colonialism created multi-ethnic societies with the concentration in America.

The literature of the post-colonial era holds a bulk of mutual features: it is often written in the language of the former colonizer with incorporation of native realia; it focuses on ‘cultural identity’ in the situation of the pre-dominance of Western civilization and exploitation of civilization; encompasses the post-colonial search for definition and self-estimation; post-colonial writings give a particular insight into the dialectical nature of subjectivity; it dwells on the problems of post-colonial societies such as ‘the continuity of colonial boundaries served to indigenize colonized space rather than to rectify it’. The post-independence phase holds some stubborn traces of a colonial past; it has a claim to ‘truth-telling’: indigenous peoples tend to screen out their agency, diversity, resistance, thinking, voices; it portrays the violence of the new world. Colonialism gave rise to various concepts such as the ‘ritual of power,’ ‘constant surveillance,’ ‘non-European,’ ‘recordless space,’ sub-human wild-men (savages), Euro-centrism, the concept of ‘blackness’ as an ethnic signifier, the term ‘peoples of color,’ and the ‘boundaries of the state.’ According to Ashcroft, Griffiths, and Tiffin, the notion of the border is fundamental to post-colonial studies, reflecting concerns about the constructed boundaries between peoples, nations, and individuals.

Contemporary postcolonial writers often aim to capture the essence of postcolonial reality by employing updated myths, narrative poetry, literary epics, or transcribed oral tales. This approach enables them to portray themselves as active participants in their own history. Concepts such as the “native mind,” “native personality,” ethno-psychiatry/ethno-psychology, colonial experiences, and post-independence practices form the foundation of postcolonial discourse. The hybrid personas are often reflected in cross-cultural or “outsider” writings, such as Native American, African American, Mexican American, Caribbean American, and Asian American literature.

The examples of the multicultural products in creative writing in the USA include:

- 1) Chinese Americans: Maxine Hong Kingston "*China Men*", "*The Woman Warrior*"; Gish Jen "*Typical American*", "*Mona in the Promised Land*";
- 2) Japanese American: Hisaye Yamamoto "*Seventeen Syllables and other Stories*";
- 3) Mexican Americans: Esquibel Tywoniak, a co-author of "*Migrant Daughter: Coming of Age as a Mexican American Woman*"; Sandra Cisneros "*Woman Hollering Creek*", "*Caramelo*"; Julia Alvarez "*How the Garcia Girls Lost Their Accents*";
- 4) Puerto Rican American: Esmeralda Santiago "*When I Was Puerto Rican*";
- 5) Vietnamese Americans: Le Ly Hayslip "*When Heaven and Earth Changed Places*", "*Child of War, Woman of Peace*"; Lan Cao "*Monkey Bridge*".
- 6) Afghani American: Khaled Hosseini "*A Thousand Splendid Suns*", "*The Kite Runner*", etc.

While for the preceding epochs the process of 'whitewashing' was the dominant one, the XXIst century is marked by the opposite – the 'colouring' of literature, art, fashion, culture and society. "*I may never be apple pie*", writes Suheir Hammad "*A Road Still Becoming*", *but more and more, America is becoming like me, like us*" (Hammad, 2000, pp. 89, 94).

Thus, colonialism, slavery, migration, globalization having created numerous 'contact zones', brought into being social spaces where "cultures meet, clash and grapple with each other, often in highly asymmetrical relations of dominance and subordination" (Ashcroft, Griffiths, Tiffin, 1998, p. 119). These generated spaces of mixed culture turn into a sort of 'inner war areas', where the hybrid elements of identity, fighting with each other, textualize into a new form of literary DNA with its particular issues, boundaries and themes.

References

- Ashcroft, B., Griffiths, G., Tiffin, H. (1998). *Key Concepts in Post-Colonial Studies*. New York: Routledge.
- Hammad, S.A. (2000). *Road Still Becoming*. In Meri Nana-Ama Danquah (Ed.), *Becoming American: Personal essays by first Generation Women Writers*. New York: Hyperion.
- Hobson, J.A. (1992). *Imperialism: A Study*. New York: James Pott and Company.

ЖАНР ЗАТИШНОГО ФЕНТЕЗІ У СУЧАСНІЙ КИТАЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Іван ХИЖА

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди,
Україна

Фентезі є одним із найпоширеніших та найвпливовіших жанрів у сучасному літературному процесі і набуває широкої популярності та розмаїтості, привертаючи увагу різних вікових груп. Фентезійна література залишається трендовою не тільки для країн Європи, а й користується значним попитом у