



Міністерство освіти і науки України
Польське Товариство педагогіки філософічної
імені Броніслава Ф.Трентовського (TRF)
Наукове польсько-українське товариство Україна-Польща
Національна академія педагогічних наук України,
Відділення загальної педагогіки та філософії освіти
Інститут вищої освіти НАПН України
Інститут педагогіки НАПН України
Інститут філософії імені Григорія Сковороди НАН України
Університет Григорія Сковороди в Переяславі
Національний літературно-меморіальний музей Г.С.Сковороди
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди

МАТЕРІАЛИ
XXIII міжнародної
науково-практичної конференції
ОСВІТА І ДОЛЯ НАЦІЇ
ОСВІТА ТА ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ВИКЛИКИ
СУЧАСНОСТІ:
ВІЙНА ТА НОВІ РІЗНОВИДИ ПАНДЕМІЇ

30 вересня 2022 року

Харків
ХНПУ – 2022



творчих, всебічно розвинених людей, котрі володіють незламним духом та навичками як для мирного життя, так і для існування в умовах глобальної катастрофи.

СТИЛЬ MILITARY В ОПЦІЯХ ВІЙНИ ТА МИРУ

Верещагін О.В., аспірант кафедри філософії,

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Зростання в українському суспільстві інтересу до стилю *military* не випадкове. Пік його популярності припадає на останні роки, коли укріпився статус військових корпорацій у суспільстві та посилюється кредит довіри до військовослужбовців серед широких верств населення.

Стиль *military*, зокрема в одязі, здебільше приваблює жінок як демонстрування їхньої рівності з чоловіками. Чоловіки, в свою чергу, сприймають стиль *military* як різновид ініціації, що символізує випробування чоловічих якостей, готовності до самовипробування.

В опціях нормального мирного життя інтерес до стилю *military* є більшою мірою способом самоідентифікації та самодемонстрації через одяг або інші атрибути побуту, власної належності до мілітарної культури. Такі демонстрації *military* зумовлені мілітарними мотивами тієї чи іншої культурної традиції, зокрема в українській культурі відчутній тісний зв'язок між мілітарною сферою і мистецтвом та етноантропологією, яка апелює до таких архетипів українського етносу: мужності, брутальності, рішучості, сили тощо. У такий спосіб, задаючи нові вектори культури споживання в сучасному українському суспільстві. Можна сказати, що стиль *military* сублімує та пом'якшує агресивні виклики соціуму. Агресія зводиться до демонстрації, що, безумовно, можна вважати корисною роллю стилю *military*.

Військова агресія Росії проти України стала причиною вимушеного зростання інтересу всього суспільства до військової амуніції та обладнання. Усі світові новини та соціальні мережі сповнені зображень, що демонструють елементи військової техніки та військовослужбовців. Як такий *military* стиль в воєнних реаліях майже втратив ознаки стилю і перетворився на уніформу або квазі уніформу, якщо ми говоримо, зокрема, про волонтерів.

Однак, насильство як частина людської сутності знаходитиме свій прояв у культурі та дизайні. Зокрема, у графічній культурі присутність елементів мілітарного значно збільшилася, але майже завжди у контексті директивного зв'язку з темою війни – будь то плакат чи інформаційне повідомлення. Наразі можна виокремити один прояв стилю *military* – це використання елементів військової форми або зображень, які стосуються військових у патріотичній символіці. Це мабуть єдиний «жанр», де стиль *military* зберіг ознаки стилю і не втратив творчу складову. Навпаки тут можна побачити розквіт творчості дизайнерів, як у високій, так і в мем культурі. Однак, діяльність дизайнерів за цими рамками носить прикладний характер і не може бути віднесена до формування стилю як такого. Також, слід відзначити опосередкований вплив мілітарного на повсякденне життя у тилкових містах України. Навіть можна сказати, що стиль *military* зник як стиль, але почав працювати як свого роду світлофільтр, приглушивши яскравість і гучність. Активізація сигнальної функції цього стилю була зумовлена війною, адже певною мірою стало не зовсім етично відтворювати суто мирні патерни в одязі та поведінці. Занадто яскраві кольори та надто модні речі сприймаються як недоречні та невідповідні моменту. Пов'язане спільним лихом суспільство приглушило фарби, поступаючись місцем військовій формі. Стиль *military*, як натуральний стиль буде існувати стільки скільки буде існувати армія та військова справа, але в опціях війни стиль практично повністю втратив символічний контекст і елементи мілітарного сприймаються буквально, без естетичних та стилістичних конотацій.

Таким чином практично неможливо залишатися осторонь естетичного та стилістичного контексту (якщо ми говоримо про дизайн) всього що ми вважаємо мілітарним. Протягом десятиліть стиль *military* виявлявся у досить вузьких нішах за межами армії та парамілітарних структур. Зараз, мабуть, стиль *military* став по суті візуальним контекстом, на тлі якого проходить все інше життя у всіх своїх проявах. Це ставить цілу низку питань перед фахівцями в дизайні та візуальній комунікації. Зміна соціального статусу військових у країні, що воює, очевидно змінює ставлення до атрибутів стилю *military*. Якщо раніше елементи *military* швидше були нішевими чи навіть маргінальними поза основною сферою, тепер мілітарний повертає собі престижний статус. Поряд із матеріальною сферою виникають інформаційні феномени та патерни існуючі в медіа та соціальних мережах. Широкий волонтерський рух є промоутером впровадження військової естетики та культури у соціум.

20. Бережний Л.Г. Актуальні смисли національного-патріотичного виховання у контекстах миру і війни	48
21. Васильєв О.М. Перспективи самореалізації людини у ситуації війни та вимушеної ізоляції	51
22. Верещагін О.В. Стиль military в опціях війни та миру	52
23. Водовозов І.С. Інженерне мислення в опціях війни та миру.....	54
24. Доценко Є.А. Трудове право: адаптації до воєнного стану.....	55
25. Коростильов Г.Л. Використання комп'юторних імітаційних моделей в начальному процесі курсантів електротехнічних спеціальностей під час пандемії та військового конфлікту в Україні	57
26. Лугова М.С. Діти Рейху: особливості педагогічної думки нацистської Німеччини.....	59
27. Разводова Т.О. Етичні аспекти дистанційного навчання у добу пандемії COVID-19	64
28. SunWei Idea, content and implementation path of online education in the context of epidemic situation	65
29. Dezhong Wang E-education and new forms of sociality in the condition of pandemic	67
30. Полунін Є.В. Зруйнована скульптура і пошкоджене людське тіло: меми війни.....	68
31. Толстокорий Д.В. Міжнародне право та наслідки його порушень: рефлексії на війну в Україні.....	69
32. Чепегін І.В. Сучасна концептуалізація кордонів	73