

Всесвітнє наукове ноосферно-онтологічне товариство
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
ГО «Фонд розвитку науки та освіти «ІНТЕЛЕКТ»

World Scientific Noosphere-Ontological Society
H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Public organization «Foundation of Science and Education «INTELLECT»

ДУХОВНО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ І НАВЧАННЯ МОЛОДІ В XXI СТОЛІТТІ

*Міжнародний періодичний збірник наукових праць
за загальною редакцією
проф. В. П. Бабича, проф. Л. С. Рибалко, проф. Штефан Л. А.*

Випуск 3

SPIRITUAL AND INTELLECTUAL UPBRINGING AND TEACHING OF YOUTH IN THE XXI CENTURY

*International Periodical Collection of Scientific Papers
edited by prof. V. P. Babych, prof. L. S. Rybalko, prof. L. A. Stephan*

Issue 3

Харків – 2021
Kharkiv – 2021

Псарьова М. Д. Використання допоміжних технологій у роботі з молодшими школярами з розладом спектру аутизму у США	405
Сотніков Д. В. Засоби організації освітнього процесу в закладах вищої освіти економічного спрямування США	409
Бао Шуцзюань, Хуан Тівень. Розвиток системи освіти обдарованих дітей у Китаї	414
Хотченко І. А. Вплив демографічної політики Китаю на родинне виховання китайців	418
Чень Хуейхуей, Цзен Гуанхай. Особливості розвитку музично-педагогічної освіти в КНР	422
Цзі Іпін. Засоби формування цифрової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін в закладах вищої освіти КНР	426
Чжан Вей. Особливості підготовки вокалістів у музичних закладах вищої освіти КНР	430
Лиманська О. В., Бугаєць Н. А. Вдосконалення роботи з обдарованими студентами як один із напрямів реалізації міжнародних освітніх програм	434
Ткаченко Т. В. Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього викладача мистецтв	439
Власенко Я. В. Ощадливість у структурі фінансової та економічної грамотності особистості	442
Черновол-Ткаченко Р. І. Формування емоційного інтелекту в менеджерів-магістрів в інституті післядипломної освіти та менеджменту	445
РЕЗОЛЮЦІЯ II міжнародної науково-практичної конференції «ДУХОВНО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНЕ ВИХОВАННЯ І НАВЧАННЯ В XXI СТОЛІТТІ» 21 жовтня 2021 року.....	450

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ ВОКАЛІСТІВ У МУЗИЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КНР

Чжан Вей

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти кафедри освітології та інноваційної педагогіки, Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди, Україна — Китай

Підготовка вокалістів у музичних закладах КНР має багато національних особливостей, проте все більше у ці процеси втручається глобалізація та відкритість китайського суспільства до світу. До основних особливостей можна віднести: розгалужену методологію підготовки, акцент на патріотизм та ідеологію у навчанні.

Ключові слова: вокалісти, методи, заклади вищої освіти, КНР.

The training of vocalists in Chinese music institutions has many national characteristics, but globalization and the openness of Chinese society to the world are increasingly interfering in these processes. The main features include: extensive training methodology, emphasis on patriotism and ideology in education.

Key words: vocalists, methods, institutions of higher education, China.

У XXI столітті Китайська Народна Республіка проголошує нове «суспільство знань» в глобальну епоху. Такий поворот у суспільних відносинах китайського суспільства дозволив приділити більше уваги та ресурсів розбудові якісної освіти. З'являється «освіта цінностей» яка пов'язана з викладанням як музичних, так і немусичних значень у подвійному контексті націоналізму та глобалізації. Процеси глобалізації змусили освіту вирішувати очевидне протиріччя між національною ідентичністю та національною єдністю у постійно мінливій «грі» китайської історії та політики. Музична освіта за новим підходом може поєднувати, на перший погляд, суперечливі речі які є у навчальних програмах зокрема: між сучасними культурними та соціальними цінностями, з одного боку, і традиційними китайськими та комуністичною ідеологією, з іншого; між колективізмом та індивідуалізмом; і між національною та глобальною культурами [3].

У Китаї існують три типи вищих навчальних закладів, які готують спеціалістів з вокального мистецтва: консерваторії, педагогічні вищі навчальні заклади та непедagogічні вищі навчальні заклади. У свою чергу, китайські консерваторії мають свої стандарти з цієї спеціаль-

ності, які дещо відрізняються від вимог китайського університету. Проте слід зазначити, що в консерваторіях та університетах китайські студенти — майбутні вокалісти навчаються 4 роки, після чого випускники отримують диплом бакалавра. Більше того, в Китаї ступінь бакалавра вважається повною вищою освітою.

У КНР всі навчальні програми поділяють дисципліни на три категорії: загальногуманітарні, загальнопрофесійні та спеціальні дисципліни. У КНР, студенти повинні не тільки здобути необхідний мінімум гуманітарних знань, а й виховувати світогляд. У ЗВО Китаю відсутні такі дисципліни, як філософія, історія світової культури і музики, етномузикологія тощо. Особливістю підготовки вокалістів у КНР є їх педагогічна спрямованість, тобто більшість випускників закладів вищої музичної освіти стають вчителями у загальноосвітніх та музичних школах. В Китаї підготовка вчителів середньої освіти (у тому числі музичної) здійснюється лише в консерваторіях і мистецьких закладах вищої освіти. Натомість є вищі навчальні заклади, які підтримують традиційну модель підготовки вокалістів, яка фактично ігнорує специфіку педагогічних кафедр і факультетів.

У контексті даного дослідження вважаємо за доцільне виділити використання методів підготовки вокалістів у процесі навчання. Отже, говорячи про методику підготовки вокалістів у системі вищої музичної освіти, слід звернути увагу не тільки на методи, які дозволяють вокалістам виявити індивідуальні особливості у виконанні вокальних творів, а й на ті методи, які однаково ефективні у навчанні всіх вокалістів та враховують закономірності процесу підготовки фахівців вокального мистецтва [4].

Нині в Китаї у вокальному навчанні часто використовуються такі загальні музичні методики [2]:

1) «Методика експерименту», коли через досвід чуттєвого сприйняття пробуджується інтерес до вивчення вокалу. Він включає 2 засоби: насолоду від музики, для чого вчитель на уроці створює середовище, в якому учні відчувають об'єктивність речей за допомогою конкретних педагогічних матеріалів. Наприклад, вивчаючи неаполітанську пісню «Santa Lucia», вчитель покаже відео про море, місяць. Друге — демонстрація. Тобто вчитель може проілюструвати, як співати, іноді за допомогою аудіо- та відеозасобів, щоб показати учням, як співає інший професійний

співак. Цей інструмент вважається найефективнішим у навчанні вокалу.

2) «Практична методика». Вважається, що найважливішим у навчанні є музична практична діяльність. Учитель веде учнів, самі учні беруть участь у різноманітних музичних практиках та набувають виконавського досвіду. Тут важливо правильно підібрати вправи, за допомогою яких учні намагаються застосувати накопичені теоретичні знання на практиці, втілюючи задум у виконанні того чи іншого вокального твору.

3) «Мовна методика» включає лекційні, розмовні та дискусійні методи. Ця методологія більше підходить для демонстрації відкритих уроків і семінарів, де більше уваги приділяється теоретичним аспектам.

4) «Методологія дослідження». Учитель організовує навчально-дослідницьку діяльність учнів, спрямовану на спостереження, аналіз і порівняння музичних матеріалів. Цей метод є одним із найефективніших, адже найважливіше, чого може навчити вчитель, — це вміння вчитися самостійно. У цьому випадку навчальний процес після закінчення навчання не закінчується, а стає способом життя, а вокаліст постійно вдосконалює свою професійну майстерність [2].

Використання цифрових технологій при навчанні китайських студентів вокалу у ЗВО, дає підстави для підвищення вокального розвитку на всіх рівнях навчання від дитячих дошкільних навчальних закладів до вищої освіти, що може бути реалізовано з використанням сучасних цифрових технологій. Для розвитку музичної культури через вивчення вокальних творів та виконавців різних національностей студентам можна запропоновано теоретичне вивчення історії різних напрямів, жанрів і стилів, а також практичне навчання через виконання вокальних творів у цифровому просторі. Для формування вокальних навичок та естрадних прийомів студентам пропонується комплекс вправ і завдань, розроблених на основі сучасних вокальних методик з залученням цифрових засобів навчання та виконання [1].

Список використаних джерел:

1. Konovalova S. A., Zhang T., & Sun D. Digital Technologies in Vocal Training of Chinese Students in Russian Higher Education Institutions. In International

Scientific Conference “Digitalization of Education: History, Trends and Prospects”(DETP 2020), (2020, May). (pp. 32-36). Atlantis Press.

2. Li Zhen. Vocal technique based on music. Chinese economy. Series «Pedagogy». 2008. № 4. pp. 184-185. (in Chinese).
3. Wai Chung Ho & Wing Wah Law Values, music and education in China, Music Education Research. 2004. 6(2). pp. 149-167, DOI: 10.1080/1461380042000222564
4. Zhang Lianhong Content Features of Vocalists’ Professional Training in the System of Higher Music Education of China And Ukraine: a Comparative Analysis. The Scientific Heritage. 2021. 59 (3). pp. 40-43. DOI: 10.24412/9215-0365-2021-59-3-40-43