

**Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г. С. Сковороди**

**Факультет іноземної філології**

**До 220-ої річниці  
з дня заснування університету**

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г. С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 5**

**Електронне видання**

**Харків – 2024**

## ЗМІСТ

<b><i>Алексєєва Юлія</i></b> Концепція комічного в літературі постмодернізму .....	7
<b><i>Асєєв Тимур</i></b> Використання стилістичних засобів для створення образів персонажів .....	8
<b><i>Асєєва Анастасія</i></b> Викладання сучасної американської літератури засобами педагогічної технології двомовного навчання CLIL .....	9
<b><i>Букіна Ольга</i></b> Лінгвокомунікативні і прагматичні ознаки політичного дискурсу .....	11
<b><i>Бурикіна Дарія</i></b> Лінгвокомунікативна стратегія генералізації та досвід її вивчення .....	13
<b><i>Вертипорох Валерія</i></b> Алюзії та ремінісценції як засоби вираження категорії інтертекстуальності в літературі постмодернізму .....	14
<b><i>Ворона Дар'я</i></b> Види онімів і їх використання у творі Террі Пратчетта «Вільні малолюдці» ( <i>The Wee Free Men</i> ) .....	15
<b><i>Гавриков Сергій</i></b> Стилістичні засоби у передачі емоцій у романі Стівена Кінга “Green Mile” .....	17
<b><i>Галковська Тетяна</i></b> Виокремлення емотивності як текстової категорії .....	19
<b><i>Гмиря Захар</i></b> Міфологізація історичної реальності в романі С. Рудші «Опівнічні діти» ....	21
<b><i>Гречаний Володимир</i></b> Втілення міфу про Прометея в романі М. Шеллі «Франкенштейн, або сучасний Прометей» .....	22
<b><i>Григорова Олена</i></b> Вплив культури на розвиток сучасної англійської мови .....	23

## СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ У ПЕРЕДАЧІ ЕМОЦІЙ У РОМАНІ СТВЕНА КІНГА “GREEN MILE”

Сергій ГАВРИКОВ

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О.В. Єгорова

Індивідуальний стиль Стівена Кінга перетворює його твори на багатий матеріал для дослідження. Стівен Кінг – не просто письменник, а провідник в таємний світ слів та емоцій, які викликають роздуми та занурюють в низини людської душі.

Багато літературних критиків, дослідників та академіків займалися вивченням творів Стівена Кінга, а саме: Тоні Магістрейл, Лайза Роугек, Майкл Коллінгз, Харольд Блум та інші. Крім того, було видано безліч книг, есе та наукових статей, присвячених його роботам та інтерпретації його творчості. Деякі з них акцентують увагу на літературних аспектах його творів, тоді як інші звертають увагу на психологічні, соціокультурні та жанрові аспекти творчості письменника. Це свідчить про різноманітність підходів до аналізу та розуміння літературних творів та їхнього впливу на читачів. Особливо дослідників творчості Кінга цікавить те, як він описує емоції та яку лексику і стилістичні засоби використовує, адже хорор є дуже емоційним жанром. Так, наприклад, Рейчел Вільямс є відомою дослідницею творчості Стівена Кінга, яка зосереджується на стилістичних аспектах його робіт, зокрема на ритмічності мови та використанні інтонації для створення настрою в тексті. Дослідження Рейчел часто відзначаються детальним аналізом мовлення та мовних засобів, які Кінг використовує для досягнення певних ефектів у своїх романах. Отже, можна побачити, що лінгвісти детально аналізують слова, фрази, інтонації, розглядаючи мовні вирази для відтінення емоцій. Вивчення емоцій важливе, адже мова відображає емоційний стан та впливає на мовленнєвий процес.

Стівен Кінг, безсумнівно, є майстром жахів, але його талант сягає значно далі, торкаючись глибинних психологічних аспектів людської природи. Емоції в його романах не просто лякають, а й змушують задуматися, співпереживати, занурюватися у вир людських переживань.

Кінг не обмежується лише страхом та жахом. Його твори рясніють описом цілої гами людських емоцій: від любові, ненависті та гніву до горя, розпачу та самотності. Він майстерно зображує, як ці емоції переплітаються, трансформуються та впливають на вчинки й долю персонажів.

Для опису емоцій Кінг використовує багатий арсенал лексичних та стилістичних засобів. Він вживає метафори, епітети, порівняння, алегорії, створюючи яскраві та образні картини внутрішнього світу своїх героїв.

Кінг не лише описує емоції, але й розкриває їхні причини, наслідки та вплив на поведінку персонажів. Він досліджує темні сторони людської психіки, травми, страхи та комплекси, які змушують людей діяти певним чином. Автор створює потужний емоційний зв'язок між читачем та текстом, роблячи історії ще більш захопливими та вражаючими.

Його майстерність у описі напруженої атмосфери здивовує та захоплює читача:

- "The heart triphammering in his chest, like a bird in a cage" ("The Shining") [1, с. 35].
- "She felt fear grip her heart like a cold hand" ("Misery") [2, с. 54].
- "The pain was enormous, brightly excruciating, he was seized by such anger that he could barely contain himself from destroying everything around him" ("The Cat from Hell") [3].

Як можна побачити з наведених прикладів, автор не тільки гарно маніпулює структурами речень, а й має високий рівень використання стилістичних засобів, які не залишають байдужими ні критиків, ні читачів. Стилiстичнi засоби виконують певнi функцiї з метою впливу на читача: по-перше, додається загальна емоційна експресія до тексту, щоб передати глибокі почуття та емоції, які Кінг хоче перенести на читача. По-друге, автор акцентує увагу читача на конкретних моментах, вкладаючи в них особливу важливість, що дозволяє читачеві краще зрозуміти ключові ідеї та тему. По-третє, автор впливає на сприйняття читача, формуючи його думки та відчуття стосовно представленого матеріалу. Розглянемо зазначені функції детальніше на прикладах з роману Стівена Кінга "The Green mile":

Так, популярним стилістичним засобом, який підсилює емоційність персонажа, є гіпербола, яка за допомогою навмисного перебільшення надає емоційне забарвлення тому чи іншому явищу і допомагає автору точніше донести до читача свій задум: *"I stopped laughing all at once, suddenly **feeling cold through my flesh all the way to the bones**"* [4, с. 26]. Бачимо, що завдяки використанню цього засобу автор передає емоцію страху здатися смішним, недолугим.

Розглянемо інший приклад: *"Dean said, not quite laughing ... but laughing with his eyes. Well, when you get everything out this time, would you mind mopping the floor?"* [4, с. 36] – у цьому випадку Кінг розкриває більш негативну емоцію персонажа, який насміхається, словесно домінує. Крім того, Стівен Кінг підкреслює не пряму передачу емоції, а метафоричну – **laughing with his eyes**, начебто персонаж насміхається саме очима, а не просто сміється з героя.

Автор також використовує епітети для передачі емоцій: *"Do you have anything to say before sentence is carried out?" "Yeah," Toot said, **eyes gleaming, lips bunched in a toothless happy grin**"* [4, с. 44], таким чином підкреслюючи, що попри неминучу смерть, людина обирає насолоду та радість від останніх моментів життя.

Варто також сказати, що автор, використовуючи стилістичні засоби, підсилює їх інтонацією, що робить сприйняття ситуації потужнішим, акцентуючи увагу на експресивності моменту: *"**Hit him, Percy, hit him!**" Harry screamed, struggling to his feet. But Percy only stood there, hickory baton in hand, eyes as wide as soup-plates. Here was the chance he'd been looking for, you would have said, his golden opportunity to put that tallywhacker of his to good use, and he was too scared and confused to do it* [4, с. 64]. Підвищена інтонація тут виражена, по-перше, знаком оклику. По-друге, Кінг використовує повторення **hit him** з метою наголосити на дії, адже часто в паніці людина повторює декілька разів одну фразу, аби її неодмінно почули.

I, по-третє, використано слово **screamed**, яке надає ефекту експресії, прискореності, сильної емоційності. Знову бачимо використання метафори **eyes as wide as soup-plates**, що дає читачу розуміння того, що його очі були великими від страху – так сильно вони розширились, що нагадували миски для супу. Тобто Стівен Кінг примушує до відчуження страху завдяки підвищеної інтонації, повторень, стилістично забарвлених дієслів, метафор-порівнянь. Окрім прямої оповіді, де автор вказує на те, що герой злякався, ми можемо відчутти його страх завдяки стилістичним засобам, використаним для показу емоцій, що робить твір не сухим та безбарвним, а насиченим та реалістичним.

### Література

1. King, S. The Shining [E-resource]. URL: [https://archive.org/details/stephen-king\\_202206/Stephen%20King%20-%20The%20Shining%2001%20-%20The%20Shining/mode/2up](https://archive.org/details/stephen-king_202206/Stephen%20King%20-%20The%20Shining%2001%20-%20The%20Shining/mode/2up)
2. King, S. Misery. [E-resource] URL: [https://archive.org/details/bwb\\_KR-492-829/page/n9/mode/2up](https://archive.org/details/bwb_KR-492-829/page/n9/mode/2up)
3. King, S. The Cat from Hell [E-resource]. URL: [https://ia601208.us.archive.org/32/items/calibre\\_library\\_178.219.147.208/Stephen%20King%20-%20The%20Cat%20from%20He%20-%201977\\_4153.pdf](https://ia601208.us.archive.org/32/items/calibre_library_178.219.147.208/Stephen%20King%20-%20The%20Cat%20from%20He%20-%201977_4153.pdf)
4. King, S. The Green Mile [E-resource]. URL: [http://allking.club/books/the\\_green\\_mile/](http://allking.club/books/the_green_mile/)

## ВИОКРЕМЛЕННЯ ЕМОТИВНОСТІ ЯК ТЕКСТОВОЇ КАТЕГОРІЇ

Тетяна ГАЛКОВСЬКА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д.В. Колода

Текст є основним засобом передачі інформації, і використовується в різних сферах життя: в літературних творах, наукових дослідженнях, у комунікації, повідомленні інформації тощо. Вивчення тексту, його структури, мови та семантики є важливою складовою лінгвістики та наук, що вивчають комунікацію. У лінгвістичному словнику Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, виділяють поняття тексту таким чином: текст – «писемний або усний мовленнєвий масив, що становить лінійну послідовність висловлень, об'єднаних у ближчій перспективі смисловими і формально-граматичними зв'язками, а в загально композиційному, дистантному плані – спільною тематичною і сюжетною заданістю» (Баранник. УМЕ. С. 679).

Будь-який текст має неодмінні структурно-змістовні ознаки, які є текстовими категоріями. Деякі категорії не є обов'язковими для будь-якого тексту. Однією з таких категорій є емотивність.

*Емотивність* – це категорія тексту, що описує стан душевного хвилювання (Тлумачний словник української мови). Важливою темою для досліджень емоційної сфери спілкування є саме емотиви. В *емоційній комунікації* на перший план ставлять вираження емоційного стану учасників розмови, а в *емотивній комунікації*, навпаки, саме мовними засобами виникає певний емоційний стан у слухачів. Поняття емотивності в праці