

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна
Факультет іноземних мов
Кафедра англійської філології

Шостий міжнародний
науковий форум

**СУЧАСНА АНГЛІСТИКА:
ДО 85-РІЧЧЯ КАФЕДРИ АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ**

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

Харків 2015

Допоміжні стратегії реалізації мовленнєвого впливу в парентальному дискурсі покликані підвищити ефективність мовленнєвого впливу за рахунок організації комунікативної взаємодії, впливу на хід інтеракції, створення оптимального режиму комунікації і представлені:

- регулятивною стратегією, що передбачає контроль над інтеракцією, перерозподіл ініціативи, завершення розмови;
- діалоговою стратегією, що забезпечує моніторинг теми спілкування, контроль розуміння, підтримку зворотного зв'язку;
- статусною стратегією, що сприяє підвищенню або зниженню соціального статусу комунікантів.

Основні та допоміжні стратегії мовленнєвого впливу в парентальному дискурсі характеризуються взаємним перетинанням та проникненням і реалізуються в процесі міжособистісної взаємодії відповідними групами тактик, детальне дослідження яких представляє перспективу наших подальших досліджень.

Література:

1. Иссерс О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / Оксана Сергеевна Иссерс. – М. : КомКнига, 2008. – 288с. 2. Чернявская В. Е. Дискурс власти и власть дискурса : проблемы речевого воздействия / Валерия Евгеньевна Чернявская. – М. : Флинта: Наука, 2006. – 136 с.

WAYS OF FORMATION OF MODERN AMERICAN ACTORS', MUSICIANS' AND WRITERS' PSEUDONYMS

Kovalenko O. A., Doctor of Pedagogy, Zosimova O. V., PhD in Philology
(Kharkiv)

Our research deals with Modern English pseudonyms, namely American actors', musicians' and writers' pseudonyms. The topicality of our paper is determined

by the general trend in modern philology towards a comprehensive analysis of the pseudonym as a linguistic category (see, e.g., research works by V. Kamianets [1], O. Petrova [2], N. Shcherbakova [3] et. al.). Pseudonyms are an important part of the language system, and special linguistic methods must be applied towards their study.

The research aim is to identify and describe the main ways of formation of 20th- and early 21st-century American actors', musicians' and writers' pseudonyms.

There are two main ways of pseudonym formation in English, namely lexico-semantic and derivational (morphological) ones. The lexico-semantic way includes two means, viz., onymization and transonymization [2, p. 10]. Onymization of common nouns is represented by such groups as: pseudonyms which comprise the original common noun only (Pitbull, Antler); pseudonyms that are formed like a full name and consist of a common noun and the real first name or surname of a person: Stevie Wonder. Transonymization of proper names is based on: names of people: Richard Bachman – the pseudonym of the famous author Stephen King is a combination of the name Richard Stark (another writer's pen name) and Randy Bachman (the surname of the rock-musician whose band King likes); Marilyn Monroe – the combination of the first name of the Broadway star Marilyn Miller and the actress's mother's maiden name Monroe [4]; place names: musicians Vienna Teng, T. Texas Tyler; names of stars, planets: the popular writer and TV host R.U. Sirius; other proper names.

The derivational (morphological) way is less productive; it includes different types of shortening, modifications of the real name and affixation. Shortening can be represented by such cases as: initial clipping (Lana Wood – from the real Russian name of the actress Svetlana); final clipping (the writer Bel Kaufman – Bella Kaufman); mixed clipping (the musician Eddie Money – Edward Mahoney), etc. Plenty of pseudonyms are based on modification of the real name of a person, e.g.: 1) the use of the first name only instead of the full one (often hypocoristic forms are used), rarer – the last or middle name: Madonna – Madonna Louise Ciccone; Nelly –

Cornell Haynes; 2) the change of the last name while preserving the first name or vice versa: the actress Jennifer Sky – Jennifer Wacha; 3) the use of initials: H.D. (the writer Hilda Doolittle); 4) putting initials together: Eminem – "M and M" (Marshall Mathers); 5) the addition of a certain element, initials in particular: the actor Michael J. Fox – to avoid being confused with another actor named Michael Fox [4]; 6) shortening in combination with the use of initials and special graphic means: the rap-musician will.i.am – William James Adams. Affixation embraces very few American pseudonyms, e.g.: Harry Houdini – Houdin + "-i" (the author of the pseudonym mistakenly believed that in French adding the suffix "-i" to the surname "Houdin" would mean "like Houdin" (like a French magician whom Harry Houdini admired [4]).

In conclusion, it should be noted that pseudonyms occupy a special place in the system of proper names. A detailed analysis of their structural, semantic and functional features has great potential for the development of onomastics and linguistics as a whole. The prospects for our further research can be seen in the study of their motivation and functions.

References:

1. Кам'янець В. М. Псевдоніми у німецькій мові / В. М. Кам'янець // Вісник Львівського ун-ту. Серія «Міжнародні відносини». – 2000. – Вип.2. – С. 592–596.
2. Петрова О.В. Особливості номінації в псевдонімії німецької та української мов : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.17 «Порівняльно-історичне і типологічне мовознавство» / О. В. Петрова. – Донецьк, 2005. – 20 с.
3. Щербакова Н. В. Псевдонім як одиниця вивчення корпусу українських онімів / Н.В. Щербакова // Лінгвістичні дослідження : зб. наук. праць ХНПУ імені Г.С. Сковороди. – 2010. – Вип. 30. – С. 61–65.
4. Wikipedia : The Free Encyclopedia [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://en.wikipedia.org>

Кабірі М. Х.	ТИПОЛОГІЯ САМОПРЕЗЕНТЕМ В АНГЛОМОВНОМУ ДІАЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ	35
Клименко Ю. В.	СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЛЕКСЕМИ «WARNING»	37
Кобзева О. О.	СТРАТЕГІЇ ТА ТАКТИКИ СУДДІ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	39
Ковалевська Я. Л.	ФЕНОМЕН САТИРИКО-САРКАСТИЧНОГО ДИСКУРСУ (на матеріалі сучасних американських он-лайн видань)	41
Козлова В. В.	СТРАТЕГІЇ МОВЛЕННЕВОГО ВПЛИВУ В ПАРЕНТАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ	43
Kovalenko O. A., Zosimova O. V.	WAYS OF FORMATION OF MODERN AMERICAN ACTORS', MUSICIANS' AND WRITERS' PSEUDONYMS	45
Котова І. А.	ГЕРОЙ ТА АНТИГЕРОЙ ЯК КОНЦЕПТ ТА АНТИКОНЦЕПТ	48
Kotov M. V.	REDEFINING ADAPTATION FOR ELF INTERACTION: DISCURSIVE ADAPTATION	50
Kostenko V. G.	EXPANSION OF ENGLISH AS AN INTERNATIONAL LANGUAGE OF MEDICINE ACROSS EUROPE	51
Кривенко В. П.	СПІВВІДНОШЕННЯ ПАРАДИГМАТИЧНИХ ТА СИНТАГМАТИЧНИХ ЗНАЧЕНЬ СИНТЕТИЧНИХ ФОРМ У ГЕРМАНСЬКИХ МОВАХ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ	53
Криворучко С. К.	КОНЦЕПТ «ЧУЖА» У РОМАНІ ГО СЯОЛУ «КОРОТКИЙ КИТАЙСЬКО-АНГЛІЙСЬКИЙ СЛОВНИК КОХАНЦІВ»	55
Кузьміна В. С., Іванига А. В.	СПОСОБИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ НОВОГО ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРІАЛА В СРЕДНЕЙ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	58
Кузнєцова О. В.	ПОЛІСТИЛІСТИЧНИЙ БРИКОЛАЖ У ПОСТМОДЕРНІСТСЬКІЙ СВІДОМОСТІ	60
Kukushkin V. V.	THE ROLE OF NEW TECHNOLOGIES IN THE LEARNING PROCESS: MOODLE AS A TEACHING TOOL IN FOREIGN LANGUAGES	62