

**ЗБІРНИК НАУКОВИХ МАТЕРІАЛІВ
ХСН МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
ІНТЕРНЕТ - КОНФЕРЕНЦІЇ**

el-conf.com.ua

***«ПРІОРИТЕТНІ НАПРЯМИ РОЗВИТКУ
НАУКИ ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ»***

24 ЧЕРВНЯ 2022 РОКУ



М. ОДЕСА

Пріоритетні напрями розвитку науки під час воєнного стану, ХСІІ Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. – м. Одеса, 24 червня 2022 року. – 228 с.

Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей ХСІІ Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції «Пріоритетні напрями розвитку науки під час воєнного стану», 24 червня 2022 року, які оприлюднені на інтернет-сторінці el-conf.com.ua

Адреса оргкомітету:

21018, Україна, м. Вінниця, а/с 5088

e-mail: el-conf@ukr.net

Оргкомітет інтернет-конференції не завжди поділяє думку учасників. У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які були запропоновані учасниками. Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть учасники, наукові керівники.

Всі права захищені. При будь-якому використанні матеріалів конференції посилання на джерела є обов'язковим.

<i>Летка Н.А.</i> ДОДАТКОВІ МАТЕРІАЛИ ДО ЖИТ- ТЄПІСУ ГРЕКО-КАТОЛИЦЬКОГО СВЯЩЕННИКА ТЕОДОРА ДУРНЕВИЧА	129
<i>Лозовський Л.А., науковий керівник Костащук В.І.</i> ІННО- ВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ТУРИСТИЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ЇХ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ТУРИЗМУ УКРАЇНИ.....	133
<i>Лола Ю.Ю., Брусильцева Г.М.</i> ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ІНСТИТУТУ ДЕРЖАВНО ПРИВАТНОГО ПАРТНЕР- СТВА: ДОСВІД ЄС.....	137
<i>Максимова С.І.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ МАТЕ- МАТИКИ ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ	139
<i>Малий Р.М.</i> МОДЕЛЬ ЗБЕРІГАННЯ ДАНИХ В ПОДІЙНО-ОРІЄНТОВАНИХ СИСТЕМАХ ОЦІНКИ КАПІТАЛУ	142
<i>Мельничук О.М., Баб'як О.І.</i> ПРО ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЄВОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕН- ТІВ.....	146
<i>Мкртічян О.А.</i> ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В УКРАЇНІ ТА КНР: ОСНОВНІ НАПРЯМКИ РОБОТИ.....	149
<i>Мороз П.В., Мороз І.В.</i> ІНТЕГРОВАНЕ НАВЧАННЯ ІСТОРІЇ В 5–9 КЛАСАХ: СТАН РЕАЛІЗАЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМИ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	152
<i>Нечитайло О.О., Блащук-Дев'яткіна Н.З.</i> МІЖНАРОД- НИЙ ВПЛИВ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ВАЛЮТНО-ФІНАН- СОВОЇ ІНТЕГРАЦІЇ НА СТАН СУЧАСНИХ МІЖ- НАРОДНИХ ВІДНОСИН	156
<i>Олаг В.</i> КОМЕРЦІЙНА ТАЄМНИЦЯ НА ПІДПРИ- ЄМСТВІ.....	162
<i>Павлик І.І.</i> ПІДВИЩЕННЯ БАГАТОПЛАТФОРМЕ- НОСТІ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ШЛЯХОМ РЕАЛІЗАЦІЇ КЕРУВАННЯ ЯДРАМИ З ГЕТЕРОГЕН- НИМИ СИСТЕМАМИ КОМАНД В ОПЕРАЦІЙНІЙ СИСТЕМІ.....	166

2. Дзюба І. М. Бо то не просто мова, звуки... : цикл статей.
Дрогобич : Коло. 2012. 380 с.

УДК 378.011.3 - 051: 784]: 373.3(043.3)

Педагогічні науки

ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В УКРАЇНІ ТА КНР: ОСНОВНІ НАПРЯМКИ РОБОТИ

*Мкртічян О. А.,
доцент кафедри теорії, технологій
і методик дошкільної освіти
Харківський національний педагогічний
університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна*

Україну та Китай географічно роз'єднує величезна відстань, але ж у здобувачів освіти є можливість вивчати особливості національної культури кожної країни, що викликає інтерес та можливість інтеграції в єдиний культурно-освітній простір, обмінюватися цінними знаннями у галузях науки, освіти, мистецтва. Важливість такого процесу полягає в необхідності обміну необхідною інформацією, яка стає додатковим соціально-економічним ресурсом та фактором нарощування духовного потенціалу суспільства, стратегічною основою розвитку особистості близького майбутнього.

Майбутні учителі музики покликані відновлювати національні культурні традиції свого народу, збагачувати їх новими цікавими творчими досягненнями, методами збереження та поширення, а також новою хвилею інтересу молодого покоління до різних видів мистецтва. Ознайомлення з досвідом збереження національних культурних традицій у цьому напрямі, відомого своїм етновиховним та етнопедагогічним потенціалом, гуманністю та емоційно-художнім впливом на молодь, допоможе сприянню зацікавленості у молоді до національного музичного мистецтва.

Зазначимо, що основним напрямом музичної освіти є підготовка аудиторії розуміння музики та цінування музичних

національних традицій, що є найважливішим у музичній освіті. Музична освіта пов'язана з розвитком естетичних якостей, естетичного смаку. Всі музичні жанри (класична музика, джаз, поп-музика) може бути збережено лише тому випадку, якщо учні знають, як ними користуватися.

Музичне середовище в педагогічних університетах Китаю та України сформоване з урахуванням національних умов та традиційної культури. Тому, основна увага приділяється вивченню національної музичної культури, в такий спосіб покращується якість музичних та інших художніх інститутів, підвищується статус музики в загальній освіті [2].

Впроваджуючи новітні педагогічні методи в систему освіти, акцентується увага на музичному вихованні дітей та створюється повноцінна система викладання в ЗВО, таким чином нівелюється розрив між початковою та вищою музичною освітою, популяризує значення музики в масштабах країни.

Проте, існують відмінності в змісті музичної освіти між Китаєм та Україною (методика навчання, організація освітнього процесу, вибір навчальних матеріалів).

Так, удосконалення системи розробки навчальних програм у педагогічних університетах Китаю передбачає наявність годин для вивчення теорії музики, що підвищує теоретичну грамотність студентів, допомагає створити міцну основу для більш високих художніх досягнень здобувачів освіти. Навчальними планами університетів України та КНР передбачено вивчення здобувачами вищої освіти певної кількості дисциплін, які забезпечують опанування комплексом музичних знань, умінь та навичок, необхідних для проведення якісної та ефективної музично-виховної роботи з дітьми. До них відносяться: дисципліни інструментально-видавничого циклу (основний та додатковий музичний інструмент, практикум шкільного репертуару); музично-теоретичний цикл (історія музики, гармонія, сольфеджіо, аналіз музичних форм); методика музичного виховання; диригентсько-хоровий цикл (хоровий клас, практикум роботи з хором, диригування, хорознавство, постановка голосу).

Однак, у навчальній програмі існує велика кількість обов'язкових предметів, які не пов'язані вони безпосередньо з вивченням музики. Також, перешкоджає підвищенню та загальному розвитку музичної грамотності майбутніх фахівців недостатня кількість годин на практичні заняття. Тому, в підготовці фахівців постійно удосконалюється система розробки навчальних програм, що передбачає поєднання теоретичних курсів із практичними заняттями, спрямованих на розвиток музичних талантів молоді [3].

Практикоорієнтована освіта в Китаї та Україні передбачає також комплекс різних видів практики. В Китаї навчальна практика включає: практику громадської роботи; педагогічну практику, виконавську, науково-дослідну. В Україні ж навчальний план бакалаврату містить навчальну практику, педагогічну, просвітницьку та науково-дослідну.

Отже, в Україні та Китаї сьогодні в підготовці майбутніх фахівців акцентується важливість практичних здібностей та дослідницьких можливостей шляхом оволодіння комплексом спеціальних знань із дисциплін історико-музикознавчого, теоретичного, вокально-хорового, інструментального циклів. В основі професійної підготовки вчителя музики такі принципи, як: всебічність творчого розвитку, особистісно- та практикоорієнтований підхід, варіативність, безперервність освіти, інноваційність мислення.

Література:

1. Стандарт вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». 2019. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf> (Дата звернення 01.06.22р.).
2. Цінь Шен Зміст професійної підготовки майбутніх учителів музики в КНР та Україні. Інноватика у вихованні. 2021. Випуск 13. Том 1. С.262-269.
3. 教育部关于印发《普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案(2021-2025年)》的通知 URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A11/s7057/202102/t20210205_512709.html (Дата звернення 01.06.22).