

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ГРОМАДСЬКА СПІЛКА «ХАРКІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОНСОРЦІУМ»
КЗ «ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ»
КВНЗ «ХАРКІВСЬКА АКАДЕМІЯ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ»
ХАРКІВСЬКИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«НАРОДНА УКРАЇНСЬКА АКАДЕМІЯ»
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ імені Г. С. СКОВОРОДИ

Освіта збереже Україну!

Матеріали І Всеукраїнських Прокопенківських читань

(10 червня 2022 року)

м. Харків

Головний редактор:

БОЙЧУК Юрій – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, ректор ХНПУ імені Г. С. Сковороди.

Редакційна колегія:

АСТАХОВА Катерина – доктор історичних наук, професор, ректор Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія»;

БЄЛОВА Людмила – доктор соціологічних наук, професор, директор ННІ «Інститут державного управління» Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, президент громадської спілки «Харківський університетський консорціум»;

БАШКІР Ольга – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки, голова РМУ ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

БЕРЕЖНА Світлана – доктор філософських наук, професор, проректор з наукової, інноваційної і міжнародної діяльності ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

ГОЛОБОРОДЬКО Костянтин – доктор філологічних наук, професор, декан українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

ДОВЖЕНКО Тетяна – доктор педагогічних наук, професор, декан факультету початкового навчання ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

ЛУК'ЯНОВА Лариса – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, директор Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України;

ПОКРОСВА Любов – кандидат педагогічних наук, доцент, ректор КВНЗ «Харківська академія неперервної освіти»;

ПОНОМАРЬОВА Галина – доктор педагогічних наук, професор, ректор КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»;

ПОНОМАРЬОВА Наталія – доктор педагогічних наук, професор, декан фізико-математичного факультету ХНПУ імені Г. С. Сковороди ;

ЦАПКО Алла – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри освітології та інноваційної педагогіки ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

ЧЕРНІКОВА Інна – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії України ХНПУ імені Г. С. Сковороди;

ШАПОВАЛОВА Олена – начальник редакційно-видавничого відділу ХНПУ імені Г. С. Сковороди.

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
(протокол № 6 від 15 червня 2022 року)*

Освіта збереже Україну! : матеріали I Всеукраїнських Прокопенківських читань, Харків, 10 черв. 2022 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін.]. – Харків, 2022. – 399 с.

У збірнику відображено тези I Всеукраїнських Прокопенківських читань, присвячених ушануванню пам'яті доктора педагогічних наук, професора, академіка Національної академії педагогічних наук України, заслуженого працівника народної освіти України, Почесного громадянина м. Харкова Прокопенка Івана Федоровича. Він містить роздуми і спогади, пов'язані з постаттю великого педагога сучасності, його думками про націєтворчу місію Вчителя, роль педагогічних університетів як унікальних освітньо-виховних і культурно-духовних центрів підготовки вчителів.

Матеріали стануть у пригоді науковцям, учителям, докторантам, аспірантам, викладачам закладів вищої освіти, практичним працівникам у галузі освіти.

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН ПРИРОДНИЧОГО ЦИКЛУ Мамотенко А.В., Комісова Т.Є.	211
МАГІСТЕРСЬКА ПІДГОТОВКА МЕНЕДЖЕРА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ УПРАВЛІНСЬКОЇ ЕЛІТИ Мармаза О. І.	215
ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ Масюк О. М., Титаренко Л. І.	221
СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ ДО РОЗРОБКИ ДИСТАНЦІЙНИХ КУРСІВ Москаленко В.В.	225
РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ Мірошніченко В. І.	229
СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЧНИХ УМІНЬ ШКОЛЯРІВ Носова В.В.	232
ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ Олефіренко Н. В., Андрієвська В. М.	236
СУЧАСНІ МУЗЕЇ І ОСВІТА: МОЖЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ Олефіренко Н.В., Пономарьова В.К.	240
ОСНОВНІ СТРАТЕГІЇ ДОСЯГНЕННЯ ЯКОСТІ ЮРИДИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ Олійник О.М.	245
ОСОБЛИВОСТІ МЕХАНІЗМУ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ЕКОНОМІКИ Олійник Ю.О., Мельникова О.В.	250
МЕТОДИЧНА РОБОТА ЯК СКЛАДОВА ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ Остапенко А.С.	257
ФОРМУВАННЯ МЕДІАОСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ Остапенко Л.П.	265
ДОСЛІДЖЕННЯ ФУНКЦІЇ ВИЩОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ У ЗВО КНР Пей Чжиюн, Цін Шен	269
«СРОДНА ПРАЦЯ» ТА СЕНС ЖИТТЯ ІВАНА ПРОКОПЕНКА Плахтєєва В.І.	272
ПЛАТФОРМА ГУГЛ КЛАС ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА Погорєлова Т.Ю.	275
БІОЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ В СИСТЕМІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ БІОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ Пінський О.О., Глуховецька В.В.	280

ДОСЛІДЖЕННЯ ФУНКЦІЇ ВИЩОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ У ЗВО КНР

Пей Чжиюн

аспірант кафедри освітології

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
м. Харків, Україна, e-meil: partolav@gmail.com

Цінь Шен

аспірант кафедри освітології

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
м. Харків, Україна, e-meil: partolav@gmail.com
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6928268>

У зв'язку із тотальним реформуванням системи загальної культури Китаю, будівництва системи суспільних культурних послуг та культурної індустрії соціальна цінність вищої художньої освіти зростає з кожним днем, а разом із цим попит на спеціалістів художньої галузі. Проте, враховуючи специфічний характер художньої галузі знань, важко забезпечити стандартизований, строгий і чіткий шлях швидкого розвитку вищої художньої освіти. Модернізація вищої художньої освіти веде до посилення її функцій. Тож в умовах інноваційного розвитку вищої освіти трансформуються також і її функції.

Функція вищої художньої освіти – атрибут, здатний задовольнити потреби вищої художньої освіти. Логічною відправною точкою попиту є люди. Саме через людські духовні та культурні потреби створюється мистецтво і формується соціальна функція мистецтва. Таким чином, мета вищої художньої освіти також полягає у задоволенні духовних потреб людей.

Так, з погляду соціального розвитку китайські вчені поділяють функції вищої освіти на дві категорії: освітні функції та соціальні функції. Освітня функція належить до розвитку людини та сприяння її загальному розвитку; соціальна функція належить до ролі вищої освіти в соціальній політиці, економіці, культурі та інших сферах. Наприклад, Пань Ююань зазначив, що вищу освіту має цінності та функції як для людей, так і для суспільства. Вона має функції просування по службі, кар'єрного зростання та особистісного розвитку окремих осіб, а також має політичні, економічні та культурні функції для суспільства.

Інші дискусії з погляду соціального розвитку включають теорію п'яти функцій Хе Кана (для людини, для суспільства, для економіки, для політики, для культури), а також багато функціональних визначень, а саме: екологічна функція, життєва функція, виробнича функція, критична функція, функція безперервної освіти, функція соціальної адаптації, функція знань та освіти, інноваційна функція, функція життєзабезпечення, функція щасливого життя, політична функція регулювання, наукова функція розвитку, провідна економічна функція, провідна культурна функція тощо. З погляду розвитку знань китайські вчені також припустили, що основною функцією вищої освіти є культурна функція. Наприклад, Пань Хуньюань та Чжу Гуорен вважають, що основними функціями вищої освіти є культурний відбір, передача, поширення, збереження, критика та творення, які є культурними функціями [2]. Чжан Інцян вважає, що функція культури полягає в тому, щоб сприяти розвитку культури та людей, усвідомлюючи двосторонню побудову культури та людей [3]. Гао Яомін вважає, що основна функція вищої освіти, тобто культурна функція, – це вибір, передача та створення передових знань [4].

Тож з погляду соціального розвитку вища художня освіта виконує культурні, економічні та політичні функції. Вона створює соціальне та культурне середовище, зміцнює гармонійні стосунки між людьми; сприяє розвитку мистецтва та культурної індустрії, забезпечує елементи художньої творчості; спрямовує соціальну та політичну сфери та визначає політичну орієнтацію суспільства.

З погляду розвитку художніх дисциплін, вища художня освіта має функцію сприяння розвитку художніх знань та художніх академічних умінь та навичок. Вища художня освіта реалізує свою функцію шляхом розвитку та передачі професійних мистецьких знань та умінь.

З погляду особистого розвитку студентів, вища художня освіта покликана сприяти їхньому соціальному та особистому розвитку. Соціальний розвиток дозволяє здобувачам встановлювати правильні політичні ідеали,

формувати стандартизовану моральну свідомість та отримувати систематичну професійну підготовку. Індивідуалізований розвиток сприяє професійності здобувачів, які володіють гарними навичками, глибокою культурною спадщиною, елегантним стилем, ґрунтовними мистецькими ідеями та постійними пошуками нововведень у сфері мистецтва

ЛІТЕРАТУРА

1. 张震.我国高等艺术教育功能的研究.大连理工大学 版.大连市.2016年. 118 頁.
2. 潘宏元，朱國仁.高等教育的主要功能：文化選擇與創造力《高等教育研究》，1995 年，否 1, 1-9 頁.
3. 文化視角下的張英強高等教育.南京師範大學 出版社，1999 年, 66 頁.
4. 高耀明.高等教育的功能和高等教育機構的功能.《高等師範教育研究》，1996 年，否 4, 10-14 頁.