

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології
Історичний факультет

СХОДОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції
20 березня 2020 р.*

Харків – 2020

УДК 81'243
ББК 81.2
С91

Укладачі: Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Організаційний комітет конференції:

І.Ф. Прокопенко – академік НАПН України, доктор педагогічних наук, ректор (голова);

Ю.Д. Бойчук – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи ХНПУ імені Г.С. Сковороди (заступник голови);

Хошіно Юічі – Другий секретар Посольства Японії в Україні (заступник голови).

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей I Міжнародної науково-методичної конференції, 20 березня 2020р. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. – 258 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
Протокол № 4 від 15.06.2020р.

До збірника увійшли тези доповідей, присвячені проблемам східної філології, освіти та виховання, методики викладання сходознавчих дисциплін, перекладу, літературознавства, історії, економіки, політики, соціуму країн Сходу. Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних та історичних спеціальностей.

Видано за рахунок укладачів

©Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
© Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Dönemindeki Gelişme Evreleri).....	108
Фідан Сулейман. Огляд традиційної музики в культурній політиці Туреччини після 2000 року (View of Traditional Music in Cultural Policy of Turkey After the Year 2000).....	110
Мамедова Айтadž. Програма академічної мобільності «Мевляна» в Україні (Mevlana Değişim Programının Ukrayna'da Uygulanması).....	112
Метін Айше Сімай. Відображення методів медичного лікування у мистецтві мініатюри (Minyatür Sanatına Tıbbi Tedavi Yöntemlerinin Yansıması).....	114
Назарова А.В. Використання пісенного матеріалу на уроках турецької мови...	115
Петрова Озель Л.П. Комунікативний аспект турецького етноетикету.....	117
Севім Саліх. Питання граматичних термінів у викладанні турецької мови (Türk Dili Öğretiminde Gramer Terimleri Sorunu).....	120
Сойлемез Мехмет. Міграція музичної пам'яті: ромеї Агирнаса (м. Кайсері) (Migration of Musical Memory, Example of Kayseri Ağırnas Greeks).....	121
Усатенко Я.М. Поетичний образ Кюль-тегіна в перших писемних пам'ятках давніх тюрків.....	124
Зубашенко А.О. Роль мотивації і способи її посилення при навчанні турецької мови.....	126

КУЛЬТУРА ТА ФІЛОСОФІЯ КРАЇН СХОДУ

Ding Shaojie. Cultural component of «One Belt, One Road» economic projects...	128
Веремєєва К.В. Китайський новий рік: від минулого до сьогодення.....	129
Болховецька В.Ю. Китайський традиційний костюм ханьфу.....	131
Бурлачко Я.П. Роль традиційних фестивалів в Китаї. Їх легенди та святкування.....	132
Заліська М.В. Вплив конфуціанства на розвиток культури Китаю.....	134
Козакова М.В. Влияние буддизма на культуру Китая.....	135
Кім О.В. Релігії Китаю. Історія та сучасний стан.....	137
Колоколова А.О. Китайская опера и ее разновидности.....	139
Корнєв А.Ю. Східні мотиви у харківській кондитерській етикетці початку ХХ століття.....	141
Людкевич В.Б. Китайська міфологія.....	143
Лю Сінся. Новые идеи для продвижения китайской культуры.....	144
Мишньова К.Ю. Ворожіння як невід'ємна частина китайської культури.....	147
Рибалко С. Б. Візерунки кімоно: типологія та семантика.....	148
Ріпчанська К.Р. Особливості китайської системи мір.....	151
Русских Е.В. Тайцзицюань в КНР.....	152
Саліх Саліх Абд. Етнонаціональні цінності та культура арабів.....	154
Сторчак П.В. Особливості оформлення японських привітальних листівок.....	156
Tang Yongbo. A Study on the Overseas Communication Path of Confucius's Thoughts.....	158

МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

Баштинська М.Р., Ващенко В.В. Японское искусство оригами: историко-философский аспект.....	159
Клиновська Т.В. Розвиток кінематографу КНР.....	161
Поміляйко В.О. Особливості китайської чайної церемонії.....	161
Романченко А.С. Основні стилі та особливості китайського живопису Гохуа.....	163
Се Юйдін. Автопортрет у творчості Пань Юйлян.....	164
Смілянська О.О. Історія становлення класичного балету в Китаї.....	166
Тан Цяньжуй. Прояви шинуазрі у європейському мистецтві XVIII – XIX	

BIBLIOGRAPHY

1. Wan Xiuli, Chen Xueqin. Under the Background of “One Belt, One Road” on the Problem of Chinese Culture Going out [j]. The Journal of Yunnan Provincial Committee School of CRC, 2018(3).
2. Mo Jian-lin. A Comparative Study Of Confucius Institute and Other Intertional Institutes of Language and Culture Promotion[j]. Journal of Yunnan Normal University:Teaching and Research of Chinese as A Foreign Language, 2009(5): 21-27.
3. Gao Yong-an. Report of the Distribution and the Correlation of the Confucius Institute[j]. Journal of South China Normal University (Social Science Edition), 2014(5): 55-59.

МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО ОРИГАМИ: ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

Баштынская Мария Руслановна, Ващенко Виктория Васильевна студентки 2 курса

Харьковский национальный педагогический университет имени Г.С. Сковороды

Научный руководитель: преподаватель кафедры восточных языков А.В. Санина

Пожалуй, каждый из нас в детские годы складывал из бумаги кораблик, резвящийся в весеннем ручье, или лягушку, прыгающую по школьной парте. Откуда же пришла к нам эта забава, каковы ее история и значение?

Слово оригами (折り紙) образовалось от слов *ору* – складывать, сгибать и *ками* – бумага и дословно означает «сложенная бумага».

Изначально искусство складывания бумаги зародилось в Китае с появлением формулы бумаги, однако максимальное развитие и популярность получило в Японии. В эпоху Хейан (794-1185гг.) складывание бумаги использовали как вид развлечения. Позднее в эпоху Эдо (1600-1868гг.) оригами включало различные техники складывания, разрезания и покраски бумаги. В период Тайсё (1912-1926гг.) существовало уже около 150 различных видов фигурок, которые можно было изготавливать из бумаги. В 1954 году Акира Ёсидзава создает «Азбуку оригами» - набор условных обозначений, символов, которые позволяют записывать алгоритм складывания определенной фигуры. Так искусство складывания бумаги стало доступно всему миру[5], [2, с.5].

Сейчас оригами имеет множество реализаций: от формы простой детской игры до более сложной формы декоративно-прикладного искусства. Например, *простое оригами* - техника, в которой используется только два сгиба, именуемые «гора» и «долина»; *мокрое оригами* - самая молодая техника, появилась чуть более 20 лет назад; с помощью мокрого оригами можно изготовить практически любую фигуру из специальной бумаги, пропитанной клеем; *киригами* (切り紙) - единственная техника, в которой используются ножницы; *модульное оригами* - состоит из нескольких одинаковых фигур - модули; модули бывают квадратные, прямоугольные, треугольные; собирается изделие без применения клея или ниток; *кусудамы* (薬玉) - объемная фигура шаровидной формы; как правило, состоит из нескольких модулей, которые склеиваются, а чаще сшиваются между собой в форме шара[2].

Оригами в современном мире – популярный вид досуга, который способствует развитию образного мышления, фантазии, мелкой моторики. В складывании бумаги могут реализовать себя и люди с ограниченными возможностями. Этот вид искусства доступен всем, а терпение и усидчивость вознаграждаются замечательной поделкой, которая может стать элементом декора или подарком другу. В своем рассказе «Бумажная победа» современная отечественная писательница Улицкая Л.Е. поведала историю о мальчике,

который не обладал крепким здоровьем, всегда был объектом для насмешек сверстников. Единственное занятие, которое позволило ему справиться со своей проблемой – складывание фигурок из бумаги. Это рассказ о том, как оригами помогло мальчику обрести друзей [1, с.140].

Оригами – нечеткое, абстрактное воплощение предмета. В образе видны границы и загадочная суть. И искусство это возникло на почве двух религий – синтоизма и дзен-буддизма, благодаря чему оно приобрело некий сакральный смысл. Дзен-буддизм утверждает, что красота и уникальность есть в каждой, на первый взгляд, обычной вещи. По канонам синтоизма даже в бумажной фигурке может жить душа. Исходя из этих учений, можно сказать, что всё в мире взаимосвязано, одна форма переходит в другую и может вернуться в исходную, поэтому, чтобы не нарушать целостность, использовать разрезы в оригами не рекомендуются [3].

Самым популярным известным японским образом, несомненно, является журавль – символ счастья, мудрости, долголетия и мира. Согласно японским поверьям, птица может передавать желания людей богам, и если сделать тысячу журавликов – *сэнбадзуру*(千羽鶴), то они обязательно исполнятся. Почему же именно тысяча? Считается, что журавль живет тысячу лет и именно поэтому тот, кто хочет загадать желание, должен в течение года сложить тысячу журавликов, соединить их ниткой в длинную цепочку, чтобы боги как можно быстрее получили послание. Но не всегда удается исполнить заветное желание. В 1945 году, после атомной бомбардировки Хиросимы, у десятилетней девочки Садако Сасаки (1943-1955гг.) диагностировали лучевую болезнь. Девочка верила, что если сделать тысячу журавликов, она сможет выздороветь. Так на протяжении всей болезни, Садако складывала журавликов из бумаги, которую ей приносили друзья. Поначалу она молилась о своем выздоровлении, а когда поняла, что умирает, начала молиться о мире во всём мире. Садако удалось сложить всего 644 журавлика. В японском городе Хиросима находится музей мира, где стоит памятник в виде девочки, держащей в руке бумажного журавлика. У памятника всегда лежит множество бумажных журавликов - символов мира[1, с.123].

Оригами – бумажные послания. Их дарят болеющим, чтобы пожелать скорейшего выздоровления, друзьям и знакомым – чтобы подбодрить, любимым – выразить свои чувства. Японцы верят, что бумажные фигурки хранят в себе часть души человека, который ее сделал, и являются своего рода талисманами. Складывая определенную фигуру, автор поделки заряжает ее определенной энергетикой, и, попадая в руки к тому, кому он предназначался, талисман начинает действовать [4, с.4].

Таким образом, оригами – это уникальное символическое искусство. Это искусство многогранно. Обычный лист бумаги, сложенный определенным образом незаменим в религиозных обрядах, на фестивалях и свадьбах, является формой досуга, а также используется в образовательных и развивающих целях.

Искусство оригами – предмет гордости японцев, которым восхищается весь мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова М.А. Оригами – миг вечности, проявляющийся в бумаге: Альманах. - Ж.: Евенек, Ариал, 2011. – 184 с.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Энциклопедия оригами. — СПб.: ООО Издательский дом "Кристалл", 2000. — 272 с.
3. Владимирова С.Е. Оригами и кусудамы. Философское значение бумажных поделок в Японии. Библиотека электронной литературы в формате fb2.
URL: <http://litresp.com/chitat/ru/B/vladimirova-svetlana-evgenjevna/origami-i-kusudami/6> (дата обращения: 18.02.2020).
4. Ильина Н. К. Оригами. Необычные модели для развития фантазии. ЛитМир: Электронная библиотека. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=185279&p=4> (дата обращения: 18.02.2020).

РОЗВИТОК КІНЕМАТОГРАФУ КНР

Клиновська Тетяна Віталіївна, студентка 2 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Науковий керівник: викладач кафедри східних мов С.С.Науменко

Китай - одна з найвпливовіших країн у сучасному кіносвіті. Громадяни цієї країни почали своє знайомство з кіно ще в 1906 році. Першим центральним містом розвитку кіномистецтва був Шанхай та перша власна кінострічка була знята в 1906 році і мала назву «Битва при Дін Цзюнь Шань». Важко було назвати це в широкому сенсі фільмом, бо це були лише кадри з вистави музичної драми, які були зняті на рухомому стрічку. На початку двадцятого століття виконувати роль у кіно могли виключно чоловіки, це можна яскраво спостерігати у стрічці «Складна пара», який був знятий у 1913 році, проте згодом після появи фільму «Чуан Цзу перевіряє свою дружину» жінки також почали зніматися у фільмах. Через те, що перші сорок років фільми у Китаї знімалися виключно в Шанхаї, місто стало також відомим як «Східний Голлівуд». Згодом у фільмах Китаю були відображені серйозні, актуальні та культурні проблеми країни, а також вперше з'явилася повчальна сторона. Одними з найпопулярнішими темами також були революційні ідеї та демонстрація міста, який загруз у корупції та грошах.

У період з 1972-1987 найпопулярнішими темами були революційні ідеї та створювалося кіно лише як витвір мистецтва, а домінуючими темами були: погані та хороші сторони культурної революції і проблеми соціального характеру. У той час популярними були так звані «травматичні драми». Яскраві приклади того часу відображаються у таких фільмах: «Один і вісім» (1983), «Жовта земля» (1984). Потім кінематограф Китаю зазнав важких часів, бо у країні з'явилася жорстка цензура, яка ущільнювала та не давала змогу знімати якісне кіно, але ситуація змінилася, коли фільми почали перемагати та отримувати винагороди у Канському та Венеціанському фестивалях. У цей самий час свою популярність здобувають комедійні фільми про бойові мистецтва, світовою зіркою яких стає Джекі Чан. Після возз'єднання Гонконгу і Макао з КНР стало з'являтися все більше спільних фільмів, роботу над якими спільно вели представники КНР, Гонконгу і Тайваню. Відомими прикладами такої співпраці є «Тигр, що крадеться, дракон» (2000), «Клятва» (2005), «Хо Юаньцзя» (2006), «Полководці» (2007), «Червона скеля» (2008-09) [1].

У наші часи влада КНР сприяє розвитку кіномистецтва. З 1 березня 2017 року було прийнято закон, завдяки якому китайське кіновиробництво увійшло у програму національному розвитку економіки суспільства, що призвело до фінансування більш ніж 200 кінопроектів за рік та будівництво 6 кіностудій. Щодо мови, то у кінотеатрах КНР фільми у прокаті мовою оригіналу з китайськими субтитрами [2].

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1.Торопцев, С. А. Очерк истории китайского кино : 1896–1966 / С. А. Торопцев. — М. : Наука, 1979. — 230 с.
- 2.Юткевич, С. И. В театрах и кино свободного Китая : записки советского режиссёра. — М. : Искусство, 1953. — 172 с.

ОСОБЛИВОСТІ КИТАЙСЬКОЇ ЧАЙНОЇ ЦЕРЕМОНІЇ

Поміляйко Вікторія Олександрівна, студентка 2 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції

Відповідальний за випуск: (Руда Н.В.)

Комп'ютерна верстка: Петрищева О.В.

Коректор: Коробкіна І.М.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності несуть автори

Підписано до друку Формат Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний. Ум. друк. арк.
Обл.-вид. арк. Зам № Тираж прим. Ціна договірна.