



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ при МОН УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ
РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ХНПУ
імені Г. С. СКОВОРОДИ

НАУКА ТА ОСВІТА В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Матеріали

II Всеукраїнської науково-практичної
конференції для студентів, аспірантів, докторантів,
молодих учених

13 травня 2021 року

Харків 2021

Головний редактор:

Бойчук Ю. Д. – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, ректор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Редакційна колегія:

Бережна С. В. – доктор філософських наук, професор, проректор з наукової, інноваційної та міжнародної діяльності Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Башкір О. І. – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки, голова ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Боярська-Хоменко А. В. – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри освітології та інноваційної педагогіки, заступник голови ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Жерновникова О. А. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри математики, член ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Коробкіна О. Г. – директор наукової бібліотеки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Божко О. О. – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, член ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Макітренко К. О. – здобувач першого рівня вищої освіти факультету іноземної філології, голова студентського наукового товариства Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
(протокол № 5 від 11 травня 2021 року)*

Наука та освіта в дослідженнях молодих учених [Електронне видання] : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. для студ., аспірантів, докторантів, молод. учених, Харків, 13 трав. 2021 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред) та ін.]. – Харків, 2021. – 177 с.

У збірнику відображено тези Всеукраїнської науково-практичної конференції для студентів, аспірантів, докторантів, молодих учених «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених», що проходила на базі Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди з нагоди Дня науки. Він містить результати теоретичних та емпіричних досліджень молодих учених України в умовах сучасних викликів.

Матеріали стануть у нагоді науковцям, докторантам, аспірантам, викладачам, магістрам і студентам закладів вищої освіти, практичним працівникам у галузі освіти.

на гітарі: «Історія розвитку рок-н-рола. Елвіс Преслі та його послідовники» (Е. Преслі «Все гаразд мамо»); «Барди» (Б. Окуджава «Його величність, жінко», Ю. Візбор «Бринить гітара тихо»); «Звучить авторська бардівська пісня» (В. Висоцькій «Пісня про друга», О. Розенбаум «Вальс-бастон», С. Нікітін «Під музику Вівальді», «Олександра»).

У 7 класі можна використати такі теми для демонстрації гри на гітарі класичних творів: «Аранжування академічної музики», «Аранжування народної музики», «Аранжування поліфонічних творів», «Танцювальна етнічна музика» [3, с. 106–111].

У ЗОШ на уроках музичного мистецтва використовується небагато творів для слухання, саме у виконанні на гітарі, але ці твори відіграють досить велику роль у розвитку естетичного смаку та творчих здібностей учнів. Крім того вчитель може сам komponувати урок і вносити різнопланові твори в рамках теми. Так він може відтворювати на уроках складні класичні твори для гітари, чи твори у перекладі для гітари. Звісно, що із-за того, що вчитель слідує певному алгоритму уроку, на повноцінне виконання часу може не вистачити, але є альтернатива – виконання творів для слухання фрагментарно. Крім того вчитель може використовувати гітарний акомпанемент під час розучування і виконання пісень за програмою, що є гарною альтернативою фортепіанному акомпанементу і розширює кругозір учнів про практичне використання різних інструментів на уроках музичного мистецтва.

Список використаних джерел

1. Музичне мистецтво: підручник для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.Г. Кондратова. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. С. 176.
2. Музичне мистецтво: підручник для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.Г. Кондратова. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. С. 112–160.
3. Музичне мистецтво: підручник для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.Г. Кондратова. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2013. С. 106–111.
4. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник / В.Ф. Черкасов. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2014. С. 134–139.

МІКРОНАВЧАННЯ В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ: КЛЮЧОВІ МОМЕНТИ

В.В.Ворожбит-Горбатюк

доктор педагогічних наук, професорка, професорка кафедри освітології та інноваційної педагогіки

М.В.Штефан

здобувачка третього освітньо-наукового рівня вищої освіти
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків

В умовах цифровізації усіх сфер життєдіяльності, у тому числі – освітнього простору – набуло популярності мікронавчання.

Зазначимо тут, що по суті мікронавчання – це такий спосіб навчання, коли навчання організується малими відносно завершеними фрагментами. Ці фрагменти надаються для опрацювання через невеликі перерви часу, з урахуванням психолого-педагогічних засад оптимальної сприйнятливості нової навчально-пізнавальної інформації.

Зацікавлення ідеєю мікронавчання досить велике. Зокрема, виділимо такі причини: зростання темпів життя, тренд на все мобільне, швидкісне, поява на ринку маси мобільних гаджетів, повсюдне покриття мережею інтернет, актуалізація розроблення і використання освітніх платформ, віртуальних освітніх осередків, наукових спільнот, потреба оперативно обробляти великі потоки інформації, спільна робота в онлайн чи опосередковано ІКТ.

Цікаво, що моделі поведінки користувачів в мережі стали новим напрямом досліджень. І вже засвідчено, що: понад 60% користувачів смартфонів схильні прийняти оперативні заходи щодо вирішення нового завдання, 98% користувачів використовували смартфон для покрокового виконання багатоступінчастого процесу, понад 90% користувачів мобільних пристроїв використовують такі в роботі чи навчанні [1].

Серед інших причин: втрата актуальності наукової чи навчальної інформації ще в період навчання чи виконання професійних зобов'язань, природня потреба вчитися упродовж життя.

Розроблення занять у формі мікронавчання передбачає опору на потреби цільової аудиторії, оптимальні витрати часу і ресурсів, орієнтацію на розвиток інформаційно-цифрової компетентності.

Мікронавчання по суті відноситься до стратегії роботи із здобувачами різних рівнів освіти. Його доцільно інтегрувати в будь-яку галузь знань чи спеціальність. Мікронавчання актуальне в умовах змішаного чи дистанційного навчання.

Типові варіанти мікронавчання: робота в соцмережах чи на офіційних освітніх платформах під час короткочасних поїздок або очікування; перегляд актуальних повідомлень в блозі під час перерви; перегляд покрокових інструкцій чи навчальних відео; пости, коментарі інших учасників в групі під час вирішення спільних завдань чи проєкту, інструкції електронною поштою, підготовка до підсумкового оцінювання.

Ефективність мікронавчання залежить від низки чинників: логіка розподілу навчального контенту, наявність динамічного і формувального оцінювання, чіткість дидактичної мети, покрокова інструкція, чек-лист з визначенням часу, обов'язкова результативність через зворотний зв'язок.

Мікронавчання може бути побудовано на основі традиційної навчальної програми. Але в такому випадку традиційна навчальна програма набуває обрисів персоналізованої, оскільки блоки визначаються з огляду на цільову аудиторію.

Мікронавчання прекрасно реалізує неформальну освіту, коли є змога враховувати персональні інтереси в змісті власне навчання.

Форми мікронавчання: ознайомлювальне читання чи перегляд візуального контенту, прослуховування підкасту, перегляд інфографіки,

тестування чи онлайн-опитування, участь в твіт-чаті, участь в грі-симуляції, перегляд презентації в Power Point тощо.

Умови ефективного мікронавчання:

- логічна послідовність інструкцій чи кроків,
- відкритість, простота, чіткість, зрозумілість, однозначність усіх засобів навчального контенту,
- доступність в будь-який час, за запитом, вчасність надання інформації,
- інтерактивність,
- вбудованість в повсякденне життя,
- адаптивність до швидкозмінюваних умов.

Переваги і сильні сторони мікронавчання:

- можливість отримати потрібну інформацію в потрібному місці правильним чином,
- периферійність споживання,
- множинність – поширення інформації самим здобувачем
- не обов'язкова навчальна мотивація, бо завдання коротке і відносно просте.

Мікро-навчання знаходить широке застосування в останніх версіях xMOOC, Twitter-канали, інші соцмедіа, геймерське середовище.

Список використаних джерел

1. 5 Steps To Address Micro Learning Moments: The New Learning Journey - Part 1 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://elearningindustry.com/5-steps-address-micro-learning-moments-new-learning-journey-part-1>

СЕКЦІЯ 4. Питання академічної доброчесності та етики наукових досліджень

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ У СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Б. С. Бойчук

здобувач першого рівня вищої освіти

Вінницький державний педагогічний університет імені М. Коцюбинського
м. Вінниця

В умовах глобалізаційних процесів сучасного суспільства проблема академічної доброчесності набуває все більшого значення. Швидкий розвиток технологій та вільний доступ до продуктів інтелектуальної власності полегшують використання та розповсюдження інформації, але в той же час процеси запозичення, привласнення та використання чужих ідей та думок набирають обертів [8, с. 167]. Саме тому поглиблення та розширення знань з

Склярова Ю.С.	
ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ ДЛЯ ГІТАРИ НА УРОЦІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗОШ.....	133
Ворожбіт-Горбатюк В.В., Штефан М.В.	
МІКРОНАВЧАННЯ В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ: КЛЮЧОВІ МОМЕНТИ.....	135
СЕКЦІЯ 4. Питання академічної доброчесності та етики наукових досліджень	137
Бойчук Б. С.	
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ У СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ	137
Гладкіх А. М.	
АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ЯК ТРЕНД ОСВІТЯНСЬКОЇ СПІЛЬНОТИ ХНПУ ІМЕНІ Г. С. СКОВОРОДИ.....	139
Гуцало К. П.	
РОЛЬ ТА ЗНАЧЕННЯ МОРАЛІ ТА ЕТИКИ У ФОРМУВАННІ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ В НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ	142
Кітраль М. С.	
ПРОБЛЕМА ПЛАГІАТУ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	144
Кондратюк С. М.	
ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ	146
Лехкодух Т.О.	
ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ У ВІННИЦЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ ІМЕНІ МИХАЙЛА КОЦЮБІНСЬКОГО.....	148
Марчак О.Ю.	
АНАЛІЗ АНТРОПОЛОГІЧНИХ ВИМІРІВ ДЕВІАЦІЙ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.....	150
Матей Ю.Ф.	
МІЖНАРОДНІ ОРГАНІЗАЦІЇ З ПИТАНЬ ЕТИКИ НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ: ІСТОРИЧНИЙ НАРИС	152
Chornomord Ye. Ye.	
FUNDAMENTAL VALUES OF ACADEMIC VIRTUE (ON THE EXAMPLE OF K̄hNEU OF SIMON KUZNETS).....	155
Філь А. І.	
ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ АКАДЕМІЧНОМУ ПИСЬМУ	157
Шелест О. М.	
ДО ПИТАННЯ АКАДЕМІЧНОГО ПЛАГІАТУ	159