

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

## ЗМІСТ

|   |    |
|---|----|
| <i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту .....   | 7  |
| <i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві .....  | 8  |
| <i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах .....                          | 9  |
| <i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil» ..... | 10 |
| <i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі .....  | 11 |
| <i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови .....               | 12 |
| <i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види .....   | 13 |
| <i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики .....   | 14 |
| <i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English .....               | 15 |
| <i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..                                       | 16 |
| <i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології .....   | 17 |
| <i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» .....                         | 18 |
| <i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі ....   | 19 |
| <i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові .....                       | 20 |
| <i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse .....                                      | 21 |
| <i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць .....                               | 22 |
| <i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі .....                           | 23 |
| <i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження .....                          | 24 |
| <i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда) .....            | 26 |
| <i>Єсіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення .....                                     | 27 |
| <i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія .....  | 28 |
| <i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом .....        | 29 |
| <i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця» .....  | 30 |
| <i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби .....  | 31 |
| <i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет» .....            | 32 |
| <i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда .....   | 33 |
| <i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті .....         | 34 |

## МІФОЛОГЕМА У ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВІ

Абу Шарк Амжад Ібрагім М.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В.А. Борисов

Міфопоетика у літературознавстві – це художній прийом творчого моделювання, який переосмислює міф за законами поетики. На початку ХХ століття і дотепер спостерігається значний інтерес до міфу – він актуалізований через зорієнтованість тем, сюжетів, образів із міфології, фольклору. Намір створити символічну художню мову, яка була б здатна декодувати глибини екзистенційного буття людства, зумовив зумисне дистанціювання митців ХХ століття від реальності, а звернення до міфологічних образів і сюжетів уможливили пошук суголосних тем і мотивів. Міфотворчість стала ознакою літературних пошуків і наблизила митців до більш глобального сприйняття реальності. Міф через свою символічність став зручною мовою для опису вічних моделей індивідуальної та суспільної поведінки, загальних законів соціального та природного космосу.

В контексті міфотворчості актуалізується поняття міфологеми, що є структурним компонентом міфу. За К.Г. Юнгом, міфологема має оповідний характер і етіологічну функцію та є смислотворчою. На думку Т. Бахтіарової, міфологеми притаманна варіативність, що передбачає множинну інтерпретацію. Часто міфологема набуває нових характеристик та ознак, що, у свою чергу, віддаляє її від міфу.

Дослідниця Т. Бовсунівська у розвідці «Міфологема як резистентний складник літератури» розглядає міфологему в тематологічному тлумаченні міфу. Вона називає її мотивом, що базується на міфологічній архаїці та інтелектуалізований згідно з авторським мікрокосмосом твору. Науковиця актуалізує динамічну природу міфологеми, яка проявляється у постійній змінності й дотепер. Подібну думку висловлює дослідниця І. Сенчук, актуалізуючи відмінність між архетипом і міфологемою. На її думку, архетип є статичним елементом міфу та його інваріантним ядром, яке доводить універсалії людського існування та єдності. На противагу архетипу міфологема є динамічною одиницею оприявлення міфу в художній літературі. За К.Г. Юнгом, архетип є структурою «колективного несвідомого», а міфологема – це своєрідний етнокод, який дешифрований авторською мовою, так як для кожного етносу характерні свої певні міфологеми.

Дж. Голліс у розвідці «Міфологеми. Втілення невидимого світу» визначає міфологему як окремий елемент чи мотив будь-якого міфу, а його головним засобом вираження – метафору і символ. Цікавими є роздуми дослідниці І. Костюк щодо понятійного апарату: у статті «Міфологема: історія поняття в науковому дискурсі» авторка визначає межі поняття «міфологема», виокремлює його науково обґрунтовані дефініції з урахуванням тотожності та розбіжності понять «мотив» і «концепт».

Міфологема у літературознавстві слугує для формування нових понятійно-образних композицій, виступає як ціннісна форма культурної пам'яті та складник культурного діалогу.