

SCIENTIFIC PROGRESS: INNOVATIONS, ACHIEVEMENTS AND PROSPECTS

Proceedings of I International Scientific and Practical Conference

Munich, Germany

9-11 October 2022

Munich, Germany

2022

UDC 001.1

The 1st International scientific and practical conference “Scientific progress: innovations, achievements and prospects” (October 9-11, 2022) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2022. 559 p.

ISBN 978-3-954753-04-8

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. MDPC Publishing. Munich, Germany. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-9-11-10-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine, Russia and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: munich@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2022 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2022 MDPC Publishing ®

©2022 Authors of the articles

36.	<i>Атаманчук П. С., Атаманчук В. П.</i> ДИДАКТИЧНИЙ МЕХАНІЗМ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТІ ТА ЯКОСТІ НАВЧАННЯ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ	177
37.	<i>Бойко О. Ю.</i> ПЕДАГОГІЧНІ НАСЛІДКИ ВІРТУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ПІДЛІТКІВ	185
38.	<i>Ващенко Л. С.</i> ВИКОРИСТАННЯ ПРАКТИЧНИХ РОБІТ З БІОЛОГІЇ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ВНУТРІШНЬОГО КОНТРОЛЮ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	190
39.	<i>Волчукова В. М., Гун Цзін</i> СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО «БАКАЛАВРСЬКОГО» РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО- СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»	194
40.	<i>Грянник Д. О.</i> УПРАВЛІННЯ ІНКЛЮЗИВНИМ НАВЧАННЯМ У ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	200
41.	<i>Загородня А. А.</i> СОЦІАЛЬНО-АНТРОПОЛОГІЧНІ ІДЕЇ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ СТОЛІТТЯ) ЯК ОСНОВА НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ	204
42.	<i>Комарук З. В., Науменко М. О.</i> ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	208
43.	<i>Крамаренко А. М., Горбачова К. С.</i> ВАРІАТИВНІСТЬ ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЮ НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ» В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ	213
44.	<i>Крамаренко А. М., Іванова Г. М.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ УМІНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	218
45.	<i>Крамаренко А. М., Міщенко М. О.</i> АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА УРОКАХ ПРИРОДОЗНАВСТВА	221
46.	<i>Крамаренко А. М., Тубова Т. О.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	225
47.	<i>Купрас В. В., Мандзюк Л. П.</i> КОРЕКЦІЙНА СПРЯМОВАНІСТЬ МУЗИЧНО-РИТМІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СПЕЦІАЛЬНІЙ ШКОЛІ ДЛЯ ДІТЕЙ З ПОРУШЕННЯМИ ЗОРУ	232

СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ПЕРШОГО «БАКАЛАВРСЬКОГО» РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»

Волчукова Вікторія Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри хореографії

Гун Цзін

магістр кафедри хореографії

Харківського національного педагогічного університету
імені Г. С. Сковороди
Харків, Україна

Вступ. Формування естетичної культури у студентів-хореографів, які отримують ступінь бакалавра - це складний, довготривалий, багатоетапний процес, фундамент якого закладається з перших років навчання у вищому навчальному закладі. Хореографічна діяльність студентів у профільних вищих навчальних закладах України здійснюється за двома напрямками: діяльність в межах навчального процесу і діяльність в поза навчальний час. Формами діяльності в поза навчальний час є: участь у концертах, конкурсах, фестивалях, змаганнях, чемпіонатах, оглядах художньої самодіяльності. В рамках навчального процесу важливим є опанування студентами бакалаврами дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», яка є невід'ємною частиною формування хореографічно-естетичної культури молоді. Вище зазначені аспекти обумовлюють актуальність даного дослідження для розвитку сучасної системи вищої хореографічної освіти.

Мета роботи – виявити та теоретично обґрунтувати специфіку формування хореографічно-естетичної культури студентів бакалаврів в процесі вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю».

Матеріали та методи. У наш час проблема виховання хореографічно-

естетичної культури студента – одна з найважливіших, яка втілена в працях таких педагогів, як Г. Березової, А. Брусніциної, Л. Бондаренко, Ю. Гончаренко, Л. Левчук, О. Мерлянової, У. Суни, Т. Ткаченко, В. Панченко.

При розв'язанні поставлених питань з теми дослідження використовувались наступні теоретичні методи: метод аналізу, порівняння, синтезу, систематизації знань, класифікація та узагальнення даних, представлених в педагогічній, психологічній та методичній літературі, вивчення та узагальнення передового педагогічного досвіду педагогів-хореографів профільних ВНЗ; інформаційний, метод термінологічного аналізу, метод індукції та дедукції.

Результати та обговорення. Одним з напрямів виховного процесу кафедр хореографії профільних Вузів України є естетичне виховання, яке спрямоване на формування та розвиток естетичної культури студента в процесі опанування фахових дисциплін. Хореографічна виконавська діяльність направлена на всебічне сприймання творів мистецтва, створення відповідного культурного середовища, залучення студентів до невичерпної скарбниці національної, світової культури та естетичних ідеалів різних епох людства.

Виконавська діяльність студента-хореографа в рамках опанування дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» передбачає здатність до глибокого осягнення змісту танцю, виявлення власного естетичного ставлення до розкриття художніх образів, технічно досконалого та артистичного виконання хореографічних композицій на матеріалі народних танців різних країн світу. Хореографічна майстерність вдосконалюється в процесі професійної підготовки, яка в свою чергу полягає у виявленні творчого потенціалу особистості студента.

Дослідниця А. Брусніцина дає наступне визначення поняттю *хореографічна культура* – це танцювально-образна модель входження особистості у світ художньої культури, потребує удосконалення технологій, професійної майстерності, розвитку духовно-творчого потенціалу особистості і загалом культури [1, с.7].

На нашу думку, *хореографічна культура студента-хореографа* спрямована на активно діалогічний характер спілкування та на розвиток духовно-творчого потенціалу особистості. Вона не лише сприяє розвитку емоційного відчуття у студента-хореографа краси реального світу, але й зміцненню здоров'я, формує поставу, розвиває увагу, пам'ять, позитивно впливає на загальний фізичний стан, а також позитивно впливає на духовне удосконалення. Це вимагає врахування психологічних умов сприйняття і засвоєння основ танцювальної культури, усвідомлення її специфіки та значення.

Нами визначено, що структура поняття «хореографічна культура» дуже різноманітна, в ній можна виділити багато компонентів, які мають різні за ступенем значущості змістові наповнення. Таким чином, можна виділити *3 компоненти хореографічної культури студентів-хореографів*: хореографічний досвід виконавців, танцювальна грамотність і художньо-творчий розвиток студентів-хореографів.

На нашу думку, *хореографічно-естетична культура студента* – це система естетичних і художніх знань і умінь студента в галузі танцювального мистецтва, естетики танцю, його активна художньо-творча виконавська діяльність, здатність осмислити твори хореографічного мистецтва з естетичної точки зору.

Як зазначає Ю. Гончаренко, кожен навчальний рік студентів бакалаврату нерозривно пов'язаний з подальшим. На молодших курсах (1-2 курс) закладається елементарна основа, на якій базується виконавська майстерність студента-хореографа. На середніх курсах (3-4 курс) – спираючись на підготовлений в молодших курсах фундамент, студенти освоюють більш складні виконавські прийоми і розвивають більше груп м'язів, навчаються осмисленому, естетичному виконанню хореографічних композицій. Більше часу приділяється самостійній роботі та творчим проектам студентів [3, с.84].

В процесі опанування дисципліни «Теорія і методика викладання (народно-сценічного танцю)» метою хореографічно-естетичного виховання

студентів-хореографів є: ознайомлення студентів з особливостями розвитку народної танцювальної культури різних регіонів світу, отримання знань з методики побудови учбово-тренувальних вправ біля станка та естетичного виконання технічних елементів народно-сценічного танцю на матеріалі народної хореографії різних країн світу; з методики вивчення жанрово-лексичних особливостей народно-сценічної танцювальної культури цих країн; оволодіння манерою та технікою виконання учбових вправ та танцювальних елементів з програмного матеріалу [2, с.45].

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» є:

- мати теоретичні знання та практичні навички зі структури побудови практичного заняття з народно-сценічного танцю;
- визначити можливі аспекти використання народного танцю в сценічній стилізації.
- надати знання з методики побудови і виконання вправ біля станка у народно-сценічному танці;
- ознайомити студентів зі спільними та відмітними жанрово-лексичними особливостями народного танцювального мистецтва різних країн світу;
- вивчення, технічне відпрацювання і естетичне виконання етюдів з програмного матеріалу;
- надати практичні навички з методів аналізу хореографічних композицій за законами драматургії;
- вдосконалення хореографічної майстерності майбутнього вчителя;
- формування навичок артистичності;
- ознайомлення студентів з танцювальною культурою різних народів;
- вдосконалення навичок техніки виконання народних танців різних країн світу;
- розвивати вміння робити самоаналіз власно створених учбово-тренувальних і танцювальних комбінацій біля станка.

- Вивчення естетики рухів танців народів світу [2, с.47].

Таким чином, завдяки системному вивченню фахової дисципліни: «Теорія і методика викладання народно-сценічного танцю» нами віділена наступна група хореографічних завдань:

- підготовка фізичного апарату студента з метою розвитку координації, виворотності, апломба, гнучкості, розтягнутості, балона, рухливості, пластичної виразності й ритмічності, естетичної культури руху;
- збагачення теоретичного знання про хореографію як мистецтво, її історію, про педагогічну та терапевтичну функції хореографічного мистецтва, про хореографічні види, напрями, стилі, методичні засоби;
- розвиток танцювальної різноплановості студента, шляхом насичення програми навчання різними танцювальними стилями, окремими елементами;
- розвиток емоційної виразності та відкритості;
- формування вміння слухати музику, розуміти її настрій й характер;
- активізування проектно-творчої роботи студентів, інтегруя в ній когнітивну і креативну діяльність;
- розвиток вміння студентів самостійного підвищення свого професійного рівня;
- сприяння визначенню студентом свого індивідуального стилю, траєкторії самоосвіти, організації професійної викладацької діяльності на продуктивному рівні [2, с. 49].

Висновки. Існують різні засоби формування хореографічно-естетичної культури студентів-хореографів, одним з ефективних є народно-сценічний танець. Народний танець є скарбницею народної мудрості, просто й доступно передає глибину думки поетичних образів, моральних ідеалів і цінностей певного народу. Знайомлячись з різноманітними видами, жанрами народних танців в процесі опанування дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», студент-хореограф не тільки вивчає високохудожні хореографічні твори, а й пізнає історичне минуле свого та

інших народів, засвоює його духовну культуру.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Брусницына А. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: Автореф. дис. канд. педагогических наук : 13.00.01. М: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2008. 20 с.
2. Волчукова В. М., Бугаєць Н. А., Ліманська О. В., Тіщенко О. М. Методика роботи з хореографічним колективом: Основи курсу: Навчально-методичний посібник. Харків: ХНПУ, 2013. 326с.
3. Гончаренко Ю. В. До питання організації хореографічного виховання в системі загальноосвітнього навчання. // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Матеріали наук. конф. молодих учених: тези доп.* Х.: ХДАК, 2005. С. 83–84.
4. Мерлянова О. Художні особливості народного танцю в естетичному вихованні молоді // *Рідна школа*. 2004. № 12. С. 11 – 13.
5. Пирадов А. В. Эстетическая культура личности. Л.: Изд-во ЛГУ, 1979. 176 с.
6. Суна У. Ф. Эстетическая культура студента: опыт социологического анализа. М.: Педагогика, 1997. 124 с.