

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології
Історичний факультет

СХОДОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ



Матеріали

III Міжнародної науково-методичної конференції

6 травня 2022 р.



Харків – 2022

УДК 81'243
ББК 81.2
С91

Укладачі:

Н.В. Руда – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри східних мов ХНПУ імені Г.С.Сковороди;

Л.М. Ямпольська – кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії ХНПУ імені Г.С.Сковороди;

І.А. Скрзловська – кандидат філологічних наук, доцент кафедри східних мов ХНПУ імені Г.С.Сковороди;

К.Є. Жукова – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри східних мов ХНПУ імені Г.С.Сковороди;

О.Ю. Озерська – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри східних мов ХНПУ імені Г.С.Сковороди;

Н.С. Самойленко – викладач кафедри східних мов ХНПУ імені Г.С.Сковороди.

*Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського-національного педагогічного
університету імені Г.С. Сковороди
протокол № 6 від 15.06.2022*

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Матеріали III Міжнародної науково-методичної конференції, 6 травня 2022 р. Х.: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2022. 299 с.

До збірника увійшли матеріали III Всеукраїнської науково-методичної конференції «Сходознавство. Актуальність та перспективи», присвячені проблемам східної філології, освіти та виховання, методики навчання сходознавчих дисциплін, перекладу, міжкультурної комунікації, літературознавства, історії, економіки, політики, соціуму країн Сходу. Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних та історичних спеціальностей.

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С.Сковороди, 2022

Коба Софія. Китаєзнавчий компонент у підручниках для іноземних студентів на прикладі підручника 汉语教程.....	123
Кравчук Ксенія. Урахування вікових особливостей слухачів при навчанні лексики китайської мови.....	125
Куліш Марія. Особливості онлайн-освіти в умовах пандемії COVID-19.....	126
Лобанова Дарина. Розвиток ініціативного говоріння на уроках китайської мови.....	128
Озерська Оксана, Котова Анна. Основні принципи організації самостійної роботи студентів, що вивчають японську мову.....	130
Приходченко Дарина. Гендерні стереотипи в сучасних підручниках з турецької мови.....	132
Приходько Дар'я. Формування навичок діалогічного мовлення на курсах китайської мови.....	135
Руда Наталія, Климова Ангеліна. Особливості вивчення синтаксису складного речення у китайській мові.....	136
Трибушко Наталія. Формування граматичної компетентності на початковому етапі навчання китайської мови у вищій школі.....	138
Фатьянова Катерина. Принципи відбору матеріалів для домашнього читання при вивченні турецької мови.....	140
Федорченко Анна. Використання автентичного поетичного матеріалу на заняттях з китайської мови на початковому рівні вивчення мови.....	142
Чихаріна Карина. Особливості роботи з фонетичним аспектом китайської мови.....	143

КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

Akdenizli Fuat. Türk Matbaacılığının Başlamasındaki Gecikmenin Nedenleri.....	146
Çeliksap Sefa. Fotoğraf Kamerası Arkasında Türk Kadınları.....	148
Karaduman Çetin Can. Birinci Dünya Savaşı Propaganda İllüstrasyonlarında Türk İmgesi.....	150
Kozak Selma. Kent ve Tasarım Özgürlüğü: Kamusal Enstalasyon.....	152
Metin Ayşe Simay. Bilim ve Sanatın Kesişimi: Maskeler.....	155
Metin Mehmet Sunay. Atatürk ve Matematik.....	157
Pirana Yeliz. Kosova'da Türk Olmak.....	159
Şişman Mustafa Semih. Yeniçeriler ve Tabur (Orta) Flamalarının İncelenmesi.....	161
Ümay Duygu. Türkgrafik Tasarım Tarihi'nde Art Deco Yansımaları.....	163
Yalnızcık Perincan. Günümüz Türk Resim Sanatından Kısa Bir Kesit.....	165
Ковтун Наталія. J-HOROR як складова японської культури.....	168
Корнеєва Людмила. Самогубство закоханих у японській культурній традиції.....	170
Кошеленко Олена. Філософсько-естетична концепція кінцугі як засіб конструктивної саморефлексії.....	172
Проша Ольга. Мистецтво іранського шрифту насталік у сучасному дизайні.....	174
Рябухіна Маргарита. Вплив Конфуція на культуру Китаю.....	175
Самойленко Наталя. Елемент традиційного етикету гун шоу (拱手礼) – від давніх часів до сучасності.....	176
Самойлова Сніжана. Особливості китайського етикету за столом.....	178

ІСТОРІЯ СХОДУ: ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ

Ахалмосулишвили Теимураз. „აღმოსავლეთის საკითხი
 “ – XIX საუკუნის მეორე ნახევრის ევროპის სახელმწიფოთა დიპლომატიურ და

перебували під її культурним впливом: мови Ірану, Афганістану, Індії, Пакистану та тюркська уйгурська мова китайської провінції Сінцзян.

В сучасному Ірані та Афганістані насталік широко використовується не тільки як рукописне письмо, але й в декоративно-оформлювальних цілях для прикрашання заголовків, оголошень тощо. Усі, хто його практикують, вважають насталік найкрасивішим шрифтом каліграфій, тому неофіційно він має назву «Наречена каліграфії».

Естетика стилю насталік прекрасно поєднує іранські традиції із сучасним дизайном, прагнучи відобразити спадщину та культуру Ірану через одяг, аксесуари, які подобаються сучасним модним жінкам. Витончена вишивка, яка нагадує іранську каліграфію та поезію, та візерунки, що відображають традиційний геометричний дизайн, - все це додає автентичності та привабливості іранській моді. Роботи іранських майстрів орієнтовані переважно на іранську аудиторію; проте їхні вироби поступово набувають визнання у всьому світі.

Іранська каліграфія, розвиваючись в сучасному дизайні, завойовує своє ім'я в світовій моді. Іранці не обмежують себе стилем підпису, а вдало поєднують його в дизайні з елегантними лініями, приглушеними кольорами і м'яким драпірування, що відрізняється і є настільки ж яскравим, як і мода іранських жінок. Хоча стиль сучасного жіночого одягу регламентується особливостями мусульманського суспільства, іранські майстри створюють яскраві акценти, відтворюючи каліграфічні прийоми в сучасній індустрії моди та красі.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Азизоллах Голькарзаде. Методика персидской каллиграфии. Баку, 1996. 73 с.
2. Келичхани Хамид-Реза. Иранская каллиграфия: знакомство с традицией. М: “Садр”, 2019. 408 с.
3. Персидская каллиграфия: почерки и история // <https://sajjadi.livejournal.com/50050.html>

ВПЛИВ КОНФУЦІЯ НА КУЛЬТУРУ КИТАЮ

Рябухіна Маргарита, студентка 1 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Науковий керівник: Хижа І.П.

Однією з найвідоміших постатей Китаю є Конфуцій. Саме його вчення є базою моральних якостей китайського народу. З'ясовано, що мудрець відображає дійсність, не спираючись на химерні духовні сили та містику. Він лаконічно передає свої думки, завдяки чому у його міркуваннях кожна людина може знайти відповіді на свої питання, краще зрозуміти дійсність у будь-яку епоху.

Роздуми Конфуція привертали увагу не одного покоління дослідників. Серед них цікавими є роботи А. Маслова, Д. Юмбаєвої, В. Степина та інших.

Погляди мислителя на життя можна сформулювати такими положеннями:

1. Гуманність – основа піднесення людської душі.
2. Усім слід прагнути стати благородними людьми.
3. Повага до батьків та старших загалом є невід'ємною складовою особистості.
4. Щире прагнення пізнавати людей та навколишній світ.
5. Осмислення вчинків людей, розуміння недосконалості людини та прагнення до мирного співіснування.
6. Слід постійно дбати про свій фізичний та духовний розвиток.
7. Дії краще відображають ваші досягнення, ніж слова.

8. Дисципліна є запорукою успіху.
9. Бажання пізнати себе, оцінка власних помилок та винесення уроків з них є ознаками гідної людини.
10. Відповіддю на добро має бути добро, а на зло –справедливість.
11. Кожна людина має займатися своєю справою [1].

Конфуціанство не втрачало своєї популярності впродовж століть. Через складне соціальне та політичне життя Сходу й Заходу, людство все більше зверталося до першочергових засад людяності. Ідеї Конфуція допомогли азійському суспільству прокласти власний шлях до успіху та модернізації. У ньому відображені істини миру, етики й дбайливого ставлення до природи і людей. Китай – це комуністична країна, саме тому засади давнього вчення направлені на взаємодію людей та їх згоду разом будувати щасливу націю. Найпопулярнішими принципами сучасного Китаю є:

- Чітке розуміння своїх обов'язків.
- Доброзичливість – запорука ладу.
- Заохочення до знань, шляхом конкуренції.
- Бути складовою громади.
- Сприйняття мінливості світу та пристосування до нових умов.
- Напрямок на постійне вдосконалення технологій.
- Збереження власної духовної спадщини і толерантне ставлення до інших культур.

Конфуцій є взірцем мудрості не лише для китайців, але й для багатьох людей на планеті Земля. Його ім'ям названо багато освітніх та культурних закладів. Зокрема, центри популяризації китайської культури - Інститути Конфуція. Усе це ще раз наголошує на тому, що мудрець був і залишається взірцем для народів світу. До його вчення звертатимуться постійно, бо воно завжди є актуальним.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Конфуцій. Лунь юй (у перекладі Л. С. Переломова) [Електронний ресурс]. За адресою: https://modernlib.net/books/konfuciy/lun_yuy/, (дата звернення 21.02.2022)
2. Юмбаєва Д. Х. Влияние учения Конфуция на современную духовную культуру Китая. [Електронний ресурс]. За адресою: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/45104/1/philosophy21_2016_72.pdf, (дата звернення 21.02.2022)

ЕЛЕМЕНТ ТРАДИЦІЙНОГО ЕТИКЕТУ ГУНШОУ (拱手礼) — ВІД ДАВНІХ ЧАСІВ ДО СУЧАСНОСТІ

*Самойленко Наталія Сергіївна, викладач кафедри східних мов
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди*

Китай - це стародавня країна з більш ніж 5000-річною історією. За такий довгий період існування етикет став важливою і невід'ємною частиною китайської традиційної культури. У конфуціанстві, яке протягом декількох тисячоліть відіграло значну роль у культурі та філософії Китаю, також важливим є поняття “етикету” (礼). Культура ритуалів, яка передавалася протягом тисячоліть із покоління в покоління, відіграла дуже важливу роль у Стародавньому Китаї, а тому проникла в усі сфери суспільного життя. Насамперед це стосується одягу (衣), їжі (食), житла (住), пересування (行), мови (言) та ін. Поняття “етикету” (礼) для китайців надзвичайно важливе. Пропонуємо розглянути традиційний етикет китайців на прикладі привітань.