

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»
Луганський національний університет імені Тараса Шевченка
Криворізький державний педагогічний університет
Харківська державна академія культури
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

До 300-річчя з дня народження Г. С. Сковороди

МАТЕРІАЛИ

**Всеукраїнської науково-практичної
конференції**

**«Мистецька освіта у міждисциплінарному
вимірі»**

(7-8 червня 2022 року, м. Харків)



ХАРКІВ – 2022

ЗМІСТ

Секція 1. Теоретико-методологічні засади мистецької освіти	5
Гордєєв С. І., Шумакова С. М.	5
Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «сценічне мистецтво» як конкурентноздатних фахівців	
Долматова М. П.	8
Мистецтво слова в структурі естетичного досвіду особистості	
Замрозович-Шадріна С.Р.	13
Особливості взаємозв'язку культури та освіти	
Макогончук Н. В.	16
Мистецька освіта та її вплив на особистість	
Матвєєва О.О.	20
Імпровізація у музичному мистецтві: онтологічний підхід	
Овсієнко Л.М.	27
Вплив мистецтва на формування ключових компетентностей майбутнього	
Сандульський С. М.	30
Сучасний танець як засіб соціалізації особистості	
Секція 2. Професійна підготовка фахівців мистецького профілю	40
Аржанухіна С. В., Рощенко О. О	40
Позааудиторна освітня діяльність поліхудожнього спрямування як складова інструментально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва	
Бежан А. К., Жуков В.П.	45
До питання навчання гри на балалайці в професійній підготовці фахівців мистецького профілю: методико-виконавський аспект	
Ван Інчжи	50
Проблеми методичної підготовки вчителів музичного мистецтва у сучасній КНР	
Го Жуй	53
Етномистецька компетентність майбутніх викладачів музичного мистецтва	
Доброносова Ю.Д.	56
Комунікативний, пізнавальний і ціннісний потенціал філософських дисциплін у підготовці майбутніх дизайнерів	
Малежик Ю.М.	61
Цифровий живопис, як альтернатива академічному у дистанційній підготовці фахівців образотворчого мистецтва	
Мей Фан	65
Інформатизація підготовки вчителів музичного мистецтва як шлях до реалізації творчого бажання висловити себе у створенні музичних образів	
Найда Ю. М., Найда В. Ю.	69
Ковтонюк Любов Дмитрівна – творець музично-педагогічної ниви Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії	
Чжоу Ілей	72
Проблеми мультикультурної підготовки вчителів загальноосвітніх шкіл КНР	
Секція 3. Інноваційні технології в системі мистецького навчання і виховання	77
Го Сінхуа	77
Симфонізація оркестрів народних інструментів у КНР, як шлях до створення	



процесу, спрямованого на формування фортепіанних навичок майбутніх учителів музики має визначатися цілями та завданнями музичного виховання підростаючого покоління; основу змісту мають складати три напрями навчання студентів – методичний, інструментальний (фортепіанна підготовка) та імпровізаційний.

Список використаних джерел

1. 丹红 于. (2006) 音乐教育手册。北京, 年。164 页.
2. 亚倩. (2009) 关于现代中国的钢琴教育学。21世纪的老师。第 2 期。第 1 部分。S. 2–6.

ЕТНОМИСТЕЦЬКА КОМПЕТЕНТНОСТЬ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Го Жуй

здобувач третього освітньо-наукового рівня вищої освіти
Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна

Стаття присвячена дослідженню актуальної проблеми формування етномистецької компетентності майбутніх викладачів музичного мистецтва. Проведено аналіз науково-теоретичної літератури. Зокрема, в статті визначено сутність дефініцій «компетентність», «етномистецька компетентність».

Ключові слова: мистецтво, музичне мистецтво, компетентність, етномистецька компетентність.

The article is dedicated to the recent topical problem and the formation of ethnomistical competence of future performances of musical art. An analysis of



scientific and theoretical literature was carried out. Zokrema, in the article, the meaning of the definitions of "competence", "ethnomistic competence" is indicated.

Key words: *art, musical art, competence, ethnomistic competence.*

Сучасний світ характеризується стрімким розвитком та плідною взаємодією різних культур та народів. У ХХІ столітті особливої актуальності набуває проблема виховання нової генерації фахівців здатних до сприйняття, розуміння та осмислення явищ багатокультурного світу на основі усвідомлення себе суб'єктом культури через єдність уявлень та знань про своєрідність різних культур. Низький рівень толерантності сучасного суспільства є наслідком багатьох соціально-культурних факторів, у тому числі і формальним відношенням до розвитку та формуванням етномистецької компетентності. Великим потенціалом в цьому плані володіє музичне мистецтво. Безсумнівно, музика має великий вплив, який полягає в відображенні дійсності - світу ідей, емоцій, предметів.

В нормативних документах України (ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», «Концепції розвитку педагогічної освіти») та Китаю (Закон КНР про освіту, Державна національна програма «Китай – ХХІ століття», «Стратегія розвитку освіти в Китаї у ХХІ столітті» тощо) зазначається о необхідності виховання у молодого покоління системи ключових компетентностей, серед яких компетентність у сфері культури є однією з найважливіших.

Проблемі дослідження різних аспектів формування Етно компетентності особистості присвячені роботи Ю. Бромлей, Г. Волкова, Г. Гачєва, А. Іваницького, Інъ Хань, І. Кон, Лу Лу, С. Лур'є, Ю. Руденко, Сунъ Гоцянь, О. Хижної, Цяо Цжи.

Етнопедагогічні аспекти музичного навчання досліджують українські та китайські вчені В. Дикало, Вей Лімін, Г. Карась, М. Качур, Р. Осипець, Сюй Цзяюй, В. Шахрай, Г. Яківчук, Цзянь Лібінь, Хай Лінь.



Для розуміння дефініції «етномистецька компетентність» необхідно уточнити та визначити співвідношення між змістом термінів «мистецтво» та «мистецька компетентність» та «етномистецька компетентність» тощо.

У Великому тлумачному словнику сучасної української мови категорія «компетентність» трактується як обізнаність, поінформованість, авторитетність, а «компетенція» – коло повноважень якої небудь організації або особи [1].

О. Олексюк говорить про те, що мистецька компетентність відображає духовний потенціал особистості, її здатність до емоційно-ціннісного світопереживання, готовність створювати творчий стиль життя й діяльності на основі досвіду використання мистецьких компетенцій [1].

Цзяо Чжи тлумачить етнокомпетентність, як етнокультурна компетентність, що є складником загальнокультурної і являє собою вмотивованість та здатність особистості пізнавати, зберігати, збагачувати традиції рідного етносу на основі ціннісного до них ставлення поряд із усвідомленою повагою й толерантним ставленням до традицій інших етносів, готовністю до міжетнічного діалогу на засадах взаємоповаги.

Отже, етномистецьку компетентність майбутніх викладачів музичного мистецтва ми розуміємо, як знання про власний етнос, та вміння використовувати знання в професійній музичній діяльності.

Список використаних джерел

1. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посібник. Київ. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с
2. Сюй Цзяюй. Методичні засади етнокультурної підготовки майбутніх учителів музики у процесі фахового навчання. Автореф. дис. канд. пед. наук. Спеціальність 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання». НПУ імені М. П. Драгоманова. К., 2017. 23 с.