

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЗБІРНИК СТАТЕЙ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПОШУКИ ТА ВІДКРИТТЯ

22–23 жовтня 2020 року

II частина

TIME OF ART EDUCATION
COLLECTION OF ARTICLES VIII OF THE ALL-UKRAINIAN SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE
ART EDUCATION: SEARCH AND DISCOVERY

Харків 2020

УДК 37.032

ББК 85я43

Ч-24

Редакційна колегія

Фомін В.В. доктор педагогічних наук, доцент (гол. ред.)

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Мартинюк Т.В. – доктор мистецтвознавства, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Бурма А.В. канд.пед. наук, доцент

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Протокол № 7 від 19.11.2020р.

У II частині збірника статей представлені матеріали VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»:.. Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

Ч-24 Час мистецької освіти «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»: зб. статей VIII Всеукраїнської наук. - практ. конф., (22-23 жовтня, 2020) / заг. ред.В.В. Фомін– Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020, Ч-П. 169 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал

Мова видання: українська, англійська

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2020

УДК 7.012

Альона Лекарева

Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди, факультет мистецтв, кафедра дизайну.
магістр 2 курсу, група 63-М

ВЕРСТКА КНИГИ У ПОЛІГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Науковий керівник – доцент кафедри дизайну ХНПУ імені Г.С. Сковороди
М.Г.Куратова

Анотація. У статті розглядається теоретичне наведення сутності наукових концепцій поліграфічного дизайну, як одного з найбільш затребуваних напрямків графічного дизайну в сучасному суспільстві. А також розглядається розробка дизайну поліграфії та аналіз процесів комп'ютерної верстки.

Ключові слова: поліграфія, комп'ютерна верстка книги, дизайн книги, макет книги.

Abstract. The statistic looks at a theoretical introduction to the day of scientific concepts to polygraphic design, as one of the most requested directly in graphic design in a funky suspension. And also look at the layout of the design of the polygraph and the analysis of the processes of computer layout.

Key words: polygraph, computer layout of the book, design of the book, layout of the book.

Постановка проблеми. Поліграфічний дизайн є одним з найбільш затребуваний напрямком графічного дизайну в сучасному суспільстві. Принцип та нюанси комп'ютерної верстки.

Актуальність данної теми визначається тим, що верстка книг являється одним з основних етапів у процесі створення поліграфічної продукції.

Приступати до верстки книги потрібно після того, як обдумані загальний вигляд і всі основні елементи. Спочатку потрібно приблизно представляти, що вийде в результаті роботи. Створюючи макет книги потрібно дотримуватися правил верстки, а також враховувати вимоги замовника.[1]

Верстка здійснюється строго по макету, так як сприйняття змісту видання багато в чому визначається оформленням друкованої смуги. Процес створення

I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

макету передбачає вибір відповідної комп'ютерної програми верстки. В даний час найбільш відомими видавничими програмними засобами, використовуваними при комп'ютерній верстці, є AdobeInDesign (продукт фірми «AdobeSystems») і QuarkXPress (продукт фірми «QuarkX»). Але також верстка може бути здійснена в документі Word, що є більш повільним засібом створення книги, а також в програмі AdobeIllustrator, де є можливість створювати цікаві дизайни макету майбутньої книги.[2]

Верстка є процес розміщення текстових і графічних матеріалів на сторінках або смугах видання заданого формату, який відповідає певним композиційним, гігієнічним і стильовим вимогам.

Мета статті. Теоретично-науково розглянути сутність поліграфічного дизайну – верстки книги.

Виклад основного матеріалу.

Останнім часом інтерес до книг збільшується. Щорічно обсяг книжкової продукції збільшується і виникає необхідність розробці унікального, авторського графічного оформлення книги, яке виділятиме її на тлі конкурентів. Через це поліграфічний дизайн потребує постійної адаптації під нові тенденції застосування нових методів дизайн-проекування, вирішуючи нові проектні завдання.

Дизайн книги, під яким розуміється графічне оформлення зовнішнього вигляду обкладинки книги, а також художнього оформлення елементів внутрішніх блоків книги (внутрішніх розворотів книги, розташованих безпосередньо під обкладинкою), створює індивідуальний неповторний зовнішній вигляд поліграфічного видання, який повинен бути досить оригінальним щоб виділятися на тлі аналогів. [3]

Для того, щоб верстка була проведена на гідному рівні, необхідно вміти одночасно виділяти головні компоненти в текстових і ілюстраційних елементах, стисло розподіляти їх на сторінці, використовуючи максимальну кількість корисної площі і забезпечуючи виробу привабливий і виразний зовнішній вид. Дотримання всіх цих умов і визначає якісні показники кінцевого продукту.

Верстка є не тільки складальним процесом, але і оказує істотний вплив на створення певної форми видання. Тому стиль оформлення, поряд з текстом та ілюстраціями, слід розглядати в якості вихідного компонента верстки.

Верстка повинна відповідати суворим вимогам дизайну і забезпечувати певні моменти:

- найбільш вигідну композиційну структуру видання. Тобто за допомогою верстки необхідно створити максимально зручне в користуванні видання. Верстка наочно демонструє структуру і композицію сторінок видання, визначає які компоненти тексту або ілюстрації являються головними, а які другорядними;
- компактне розташування матеріалів на сторінці і максимальне використання корисної площі паперу;
- естетичний, привабливий і виразний зовнішній вигляд майбутнього друкованого видання. Верстка повинна забезпечити пропорційне відображення елементів на відбитку, підкреслити їх графічну єдність, щоб виріб поліграфічної промисловості сприймався як одне ціле, органічно і чітко розділений на блоки, зручний для читання і сприйняття людським оком. [1]

Програми верстки

Програми верстки, на відміну від графічних редакторів, призначені не для створення зображень (хоча і включають деякі примітивні інструменти малювання), а для інтегрування тексту і малюнків відповідно до макету, який може обмежуватися тільки модульною сіткою.

Іншою особливістю програм верстки являється наявність в них можливості формування так званого апарату видання: автоматичної нумерації сторінок, що змінюються колонтитулом, висновками, перехресних посилань, таблиць індексів, змістів і т. д

Комп'ютерна верстка здійснюється за допомогою різних програм. Їх представлено на ринку декілька. Найбільш поширеними з них являються програми для підготовки многосторінкової верстки - продукти корпорації

I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Adobe (PageMaker, FrameMaker, InDesign), QuarkXPress, Corel Ventura Publisher, TeX. Вважається, що у кожної з них своя спеціалізація. Наприклад, FrameMaker, Ventura Publisher, TeX більше орієнтовані на автоматизацію оформлення складних структур тексту, нерідко насиченого таблицями, формулами, посиланнями, в той час як PageMaker, InDesign і XPress розраховані на роботу з ілюстраціями, тобто використовуються в акцидентній (рекламній та ін.), журнальній, виготовлених книгах. [4]

Створення макету

Успіх задуманої книги здебільшого визначається грамотним підходом до створення файлу верстки, незалежно від того, в якій програмі він буде зроблений. Перед початком роботи буде краще ознайомитися з текстом майбутньої книги. Читати уважно всю книгу немає сенсу, однак мати загальне уявлення, про що буде книга, до якого типу і виду літератури буде ставитися, необхідно для того, щоб визначити елементи її оформлення при верстці. Головним чином потрібно чітко уявляти структуру книги - рубрикацію. Від цього буде залежати вибір шрифту заголовків, підзаголовків і т. д.

Макет – це набір правил, згідно якого розташовуються елементи сторінки. Таким чином, макет - це основа верстки. Створення макету верстки припускає наявність повторюваних елементів (відстань між колонками тексту, розмір запечатуваної області смуги, відступи перед заголовками, розміри полів), однакові у всій верстці. Оптимальний дизайн не просто визначає образ книги, від нього залежить, скільки зусиль доведеться витратити в процесі верстки. При грамотно виконаному макеті не доведеться замислюватися над тим, як розташувати елементи на сторінці, оскільки їх положення жорстко задано або визначено макетною сіткою. Результатом чіткого планування верстки є єдиний шаблон або кілька шаблонів, за якими створюються всі внутрішні сторінки.

Всі елементи в книзі повинні гармонійно поєднуватися між собою: грамотно підібраний шрифт підходить під формат видання, смуга набору врівноважена розміром полів, графічні елементи не повинні виглядати почудернацьки і вибиватися із загальної стилістики книги. [5]

Висновки. В ході теоретичного аналізу було продемонстровано важливість верстки книги у поліграфії. Розглянута тема являється актуальною, бо сучасність вимагає швидкості рішень та унікальності оформлення книг, а комп'ютерна верстка, як раз відповідає цим вимогам.

Список використаних джерел

1. Волкова Л.А. Видавничо-поліграфічна техніка та технологія / Л.А. Волкова. - М.: Изд-во МГУП «Світ книг», 1999
2. Охотцев І.Г., Легейда В.В. QuarkXPress 7: Навч.посіб. 4-е вид. Київ: Корона - Век, 2007. 544 с.
3. Яковлєва С.І., Лопатіна М.Є. Професійна дізайноsvіта і проектна діяльність. проблеми підготовки дізайнерів. *Проблеми сучасної педагогічної освіти*. 2019. № 63-1. С. 425-428.
4. О'Квінн, Донні. Допечатна підготовка. Керівництво дізайнера. Довідник для дізайнерів і операторів друку. - Вид-во: Вільямс, 2001.
5. Macet DTP. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://www.maketdtp.ru/>

ЗМІСТ

**I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ
ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДАХ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Аліна Карпенко

ДО ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ «ЛПРИЗМ»: КОЛО ОСНОВНИХ
ТЕРМІНІВ 3

Лариса Давидович

ХАРАКТЕРИСТИКА НАУКОВИХ ПІДХОДІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА..... 8

Марина Ткаченко

Аліна Карпенко

ЛПРИЗМ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСЕННОЇ ТРАДИЦІЇ ЯК МЕНТАЛЬНА
ОЗНАКА..... 14

Альона Лекареєва

ВЕРСТКА КНИГИ У ПОЛІГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ..... 19

Діана Дегтяр

ГЛОБАЛІЗМ ТА ПОСТІНДУСТРІАЛЬНЕ СУСПІЛЬСТВО, ЇХ РОЛЬ У
СФЕРІ РОЗВИТКУ ДИЗАЙН ІНДУСТРІЇ 24

Владислава Гаврутенко

ШРИФТ ЯК ОБ'ЄКТ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ 30

**II СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ І
ЗА КОРДОНОМ**

Валентина Кузьмічова

Богдан Нехайчук

ДЕЯКІ ПИТАННЯ МЕТОДИКИ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ В ЦЕНТРИ
УДОСКОНАЛЕННЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ОПЕРНИХ СПІВАКІВ
ПРИ МІЛАНСЬКОМУ ОПЕРНОМУ ТЕАТРИ «LASCALA» 35

Анастасія Сенютіч

МОДА 50-ТИХ РОКІВ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА МОДУ СУЧАСНОСТІ..... 41