

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології
Історичний факультет

СХОДОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції
20 березня 2020 р.*

Харків – 2020

УДК 81'243
ББК 81.2
С91

Укладачі: Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Організаційний комітет конференції:

І.Ф. Прокопенко – академік НАПН України, доктор педагогічних наук, ректор (голова);

Ю.Д. Бойчук – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи ХНПУ імені Г.С. Сковороди (заступник голови);

Хошіно Юічі – Другий секретар Посольства Японії в Україні (заступник голови).

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей I Міжнародної науково-методичної конференції, 20 березня 2020р. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. – 258 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
Протокол № 4 від 15.06.2020р.

До збірника увійшли тези доповідей, присвячені проблемам східної філології, освіти та виховання, методики викладання сходознавчих дисциплін, перекладу, літературознавства, історії, економіки, політики, соціуму країн Сходу. Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних та історичних спеціальностей.

Видано за рахунок укладачів

©Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
© Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Dönemindeki Gelişme Evreleri).....	108
Фідан Сулейман. Огляд традиційної музики в культурній політиці Туреччини після 2000 року (View of Traditional Music in Cultural Policy of Turkey After the Year 2000).....	110
Мамедова Айтadž. Програма академічної мобільності «Мевляна» в Україні (Mevlana Değişim Programının Ukrayna'da Uygulanması).....	112
Метін Айше Сімай. Відображення методів медичного лікування у мистецтві мініатюри (Minyatür Sanatına Tıbbi Tedavi Yöntemlerinin Yansıması).....	114
Назарова А.В. Використання пісенного матеріалу на уроках турецької мови...	115
Петрова Озель Л.П. Комунікативний аспект турецького етноетикету.....	117
Севім Саліх. Питання граматичних термінів у викладанні турецької мови (Türk Dili Öğretiminde Gramer Terimleri Sorunu).....	120
Сойлемез Мехмет. Міграція музичної пам'яті: ромеї Агирнаса (м. Кайсері) (Migration of Musical Memory, Example of Kayseri Ağırnas Greeks).....	121
Усатенко Я.М. Поетичний образ Кюль-тегіна в перших писемних пам'ятках давніх тюрків.....	124
Зубашенко А.О. Роль мотивації і способи її посилення при навчанні турецької мови.....	126

КУЛЬТУРА ТА ФІЛОСОФІЯ КРАЇН СХОДУ

Ding Shaojie. Cultural component of «One Belt, One Road» economic projects...	128
Веремєєва К.В. Китайський новий рік: від минулого до сьогодення.....	129
Болховецька В.Ю. Китайський традиційний костюм ханьфу.....	131
Бурлачко Я.П. Роль традиційних фестивалів в Китаї. Їх легенди та святкування.....	132
Заліська М.В. Вплив конфуціанства на розвиток культури Китаю.....	134
Козакова М.В. Влияние буддизма на культуру Китая.....	135
Кім О.В. Релігії Китаю. Історія та сучасний стан.....	137
Колоколова А.О. Китайская опера и ее разновидности.....	139
Корнєв А.Ю. Східні мотиви у харківській кондитерській етикетці початку ХХ століття.....	141
Людкевич В.Б. Китайська міфологія.....	143
Лю Сінся. Новые идеи для продвижения китайской культуры.....	144
Мишньова К.Ю. Ворожіння як невід'ємна частина китайської культури.....	147
Рибалко С. Б. Візерунки кімоно: типологія та семантика.....	148
Ріпчанська К.Р. Особливості китайської системи мір.....	151
Русских Е.В. Тайцзицюань в КНР.....	152
Саліх Саліх Абд. Етнонаціональні цінності та культура арабів.....	154
Сторчак П.В. Особливості оформлення японських привітальних листівок.....	156
Tang Yongbo. A Study on the Overseas Communication Path of Confucius's Thoughts.....	158

МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

Баштинська М.Р., Ващенко В.В. Японское искусство оригами: историко-философский аспект.....	159
Клиновська Т.В. Розвиток кінематографу КНР.....	161
Поміляйко В.О. Особливості китайської чайної церемонії.....	161
Романченко А.С. Основні стилі та особливості китайського живопису Гохуа.....	163
Се Юйдін. Автопортрет у творчості Пань Юйлян.....	164
Смілянська О.О. Історія становлення класичного балету в Китаї.....	166
Тан Цяньжуй. Прояви шинуазрі у європейському мистецтві XVIII – XIX	

РОЛЬ ТРАДИЦІЙНИХ ФЕСТИВАЛІВ В КИТАЇ. ЇХ ЛЕГЕНДИ ТА СВЯТКУВАННЯ.

Бурлачко Яна Павлівна, студентка 2 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди

Науковий керівник: С.С. Науменко

Традиційні китайські фестивалі, дійсно відрізняються різноманітністю стилів і тем, тож це є важливою частиною історії і культури країни, як давньої, так і сучасної. Існує тісний зв'язок між багатьма традиційними фестивалями і хронологією, математикою та китайським календарем. Багато звичаїв, пов'язані з традиційними святами, релігійними обрядами, забобонами і, звичайно, міфами [1]. Форма, яку сьогодні приймає більшість фестивалів, була створена за часів династії Хань (206 до н.е. - 220), і протягом багатьох років різні видатні поети писали незліченні шедеври, що описують фестивалі, і до наших днів регулярно читаються сьогодні.

Майже кожен фестиваль має своє унікальне походження і звичаї, які відображають традиційні практики і мораль всієї китайської нації і її народу. Найграндіозніші і найпопулярніші фестивалі - китайський Новий рік (春节 chūnjié), фестиваль ліхтарів(元宵节 Yuánxiāojié), фестиваль Цінмін (清明节 Qīngmíng jié), фестиваль човнів-драконів(端午节 Duānwǔ jié), фестиваль середини осені(中秋节 zhōngqiūjié) [3].

Найважливіший фестиваль в Китаї - свято весни. Свято весни знаменує початок китайського місячного Нового року, тому перша трапеза досить важлива. У цей особливий день люди зазвичай їдять 饺子 або пельмені у формі півмісяця. Що стосується розважальних заходів під час фестивалю, традиційно проводяться танець дракона і танець лева(舞狮子 —wǔ shī zi). Левові танці можна побачити на будь-яких святкових заходах, від свят до весіль та відкриття магазинів. Також існує легенда про китайське новорічне походження. Згідно з казками та легендами, початок китайського Нового року розпочався з боротьби з міфічним звіром під назвою «Рік». "Рік" був схожий на вола з головою лева, і, як вважали, він мешкав у морі. У ніч напередодні Нового року «Рік» вийшов шкодити тваринам та людям. Зрештою, люди виявили, що «Рік» побоюється червоного кольору, вогню та гучних звуків. Тому для самозахисту люди сформували звички розміщувати червоний Дуй Ліан (Китайське новорічне ремесло) перед своїми будинками, запускаючи феєрверки та підвішуючи ліхтарі наприкінці року.

元宵节. Фестиваль ліхтарів проходить в 15-й день першого китайського місячного місяця. Це тісно пов'язано зі святом весни. Це традиційно час сімейних зустрічей. Показ ліхтарів - це велика подія в той день, і ще одна важлива частина фестивалю - це Юаньсяо, маленькі кульки для пельмені, зроблені з клейкою рисової муки.

清明节. Цінмін, тобто ясний і яскравий, - день скорботи за померлими. Це падає на початку квітня кожного року. Це відповідає настанню більш теплої погоди, початку весняної оранки та сімейних прогулянок. Весна, особливо в Північному Китаї, це вітряний сезон, як раз для літаючих повітряних зміїв. Не дивно, що повітряні змії дуже популярні під час сезону Цінмін.

端午节 (Свято човнів-драконів). Фестиваль доводиться на п'ятий день п'ятого місяця китайського місячного календаря, тому також називається Святом двох п'ят'єрок. У свято в містах, де є водойми, китайці влаштовують змагання на традиційних човнах у

вигляді драконів. Кількість веслярів залежить від розміру човна, але зазвичай це від 10 до 20 осіб. На носі човна сидить людина, яка барабаним боєм задає ритм веслярам. Дітям в цей день прийнято дарувати намиста або браслети з кольорових ниток, які захищають від пристриту і хвороб. Це свято є офіційним вихідним днем в Китаї. Окрім цього, існує звичай прикрашати житло на це свято. У цей день, за звичаєм, біля кожної брами потрібно повісити лікарські трави. Це робиться для того, щоб вигнати злих духів і запобігти захворюванням, які виникають у дощові дні на початку літа, коли повітря вологе і люди схильні до застуди. Тому запах лікарських трав сприятливо впливає на людину, це найважливіше на святі, вважалося в давнину [2].

中秋节 Свято середини осені припадає на 15-й день восьмого місяця за місячним календарем, також називають святом возз'єднання. Свято середини осені також знаменує завершення збору врожаю, поклоніння місяці і жіночому началу, його ще пов'язують з шануванням Богині Місяця. У це свято китайські сім'ї збираються за сімейним столом, обов'язково накритим на вулиці, милуються Місяцем, адже в цей день вона яскравіше і найбільше китайці радіють закінченню сільськогосподарських робіт.

Китайські свята відрізняються своєю унікальністю, вони оригінальні і неповторні, обумовлені світоглядом і життєвим укладом народу. Всі китайські свята мають свої особливості, свій неповторний вигляд, традиції їх проведення не схожі один на одного. Таким чином, свята в Китаї грали, і до цього дня грають дуже важливу роль, так як вони мають нерозривний зв'язок з традиціями і звичаями китайського народу.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Васильев К. В. Истоки китайской цивилизации. М., 1998. с.145-157
2. Четвертый том «Исторических записок» Сыма Цянь 1986. с.453
3. История Китая с древ. врем. до нач. XX в.: в 10 т. Т.8 с. 349-360

ВПЛИВ КОНФУЦІАНСТВА НА РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ КИТАЮ

Заліська Маргарита Володимирівна, студентка 2 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Науковий керівник: С.С. Науменко

Культура азійських країн зародилася набагато раніше, ніж наша культура. Їх релігійні, етичні та соціально-політичні ідеї, ідеологія та психологія, спосіб життя та світогляд дуже сильно відрізняються від наших.

Конфуціанство - це китайська етична та політична доктрина, пов'язана з іменем Конфуція (551–479 рр. до н. е.). У Китаї це вчення відоме як "Школа вчених. Конфуціанство відіграло велику роль у розвитку всіх аспектів життя китайського суспільства, включаючи формування його філософського світогляду. Конфуцій поклонявся античності та античним книгам. Він намагався навчити своїх учнів цього, вихваляючи книги своїх предків. Небо для Конфуція - вища сила. Небо стежить за справедливістю на землі, стоїть на сторожі соціальної нерівності. Навіть доля вчення самого Конфуція залежить від волі неба. Сам він пізнав волю неба в 50 років, тоді він і почав проповідувати. Духи для Конфуція також дуже важливі, проте, розділяючи культ предків, він вчив триматися від духів подалі і ставити живих вище померлих [2].

Конфуція мало цікавлять проблеми матеріального світу і космогонії. У центрі його вчення - людина, її моральний і розумовий розвиток і поведінка. Конфуцій головну увагу приділяє питанням виховання ідеальної людини. В основі всіх суспільних і моральних

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції

Відповідальний за випуск: (Руда Н.В.)

Комп'ютерна верстка: Петрищева О.В.

Коректор: Коробкіна І.М.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності несуть автори

Підписано до друку Формат Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний. Ум. друк. арк.
Обл.-вид. арк. Зам № Тираж прим. Ціна договірна.