

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil»	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро»	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда)	26
<i>Єсіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця»	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет»	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті	34

На думку сучасної дослідниці Е.В. Зброжек, кожна історична епоха формує свої домінуючі моделі поведінки, але вікторіанство в цьому плані дає особливо цікаві й специфічні приклади. Процес формування «англійськості» (Englishness) дає змогу простежити зміни поведінкових норм, зокрема й гендерних ролей, що відбувалися, не лише на рівні повсякденної культури, але й у глибинних пластах культури цієї історичної епохи. У цей час були закладені й основи етики, які склали кодекс поведінки «справжнього» англійця, «героя свого часу» – джентльмена. Він являв собою, відповідно до теорії Кардінера, «базисний тип особистості», який несе відбиток основних цінностей культури у формах свого світосприйняття, поведінки і мислення, а «леді» була доповненням, свого роду, його жіночим двійником за своїм соціальним становищем, системою цінностей і нормами поведінки.

Як справедливо зауважує Ю.С. Скороходько, «вікторіанські цінності визначили вікторіанську дійсність та стали основою британського національного характеру. Герої вікторіанських романів є уособленням справжнього вікторіанця, носія вікторіанських цінностей. Їм притаманне почуття обов'язку, терпіння, працьовитість, добропорядність, повага до сімейних цінностей». Практицизм, здоровий глузд, принцип корисності, заощадливість були базовими рисами справжнього вікторіанця.

ІРЛАНДСЬКА ТЕМА В РОМАНАХ М. МІТЧЕЛ «ВІДНЕСЕНІ ВІТРОМ» І А. РІПЛІЙ «СКАРЛЕТ»

Єлизавета ІЩЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н.С. Алексєєва

У роботі метою є аналіз ірландської теми у романах «Gone with the Wind» and «Scarlett». Багатогранність даної проблеми обумовлена тим, що звернення до неї ставить перед дослідником кілька складних питань: що розуміти під англо-ірландськими мотивами в літературі і яких авторів до неї відносити. Історія Ірландії розповідає нам про трагічну участь ірландців, які ставши жертвою іноземних завойовників в повній мірі зазнали тягар багатовікової колоніальної експлуатації і національного гноблення.

Література Ірландії одна з найдавніших в Європі, довгий час залишалася в тіні англійського словесного мистецтва і часто сприймалася як література саме англійська. Англо-Ірландська література почала формуватися тоді, коли більшість європейських вже знайшли національну своєрідність, власні традиції і класиків. Англійські та ірландські письменники в період між двома світовими війнами активно включилися в загальноєвропейський світовий літературний процес. У літературі критичного реалізму, представники якого, розвиваючи національні традиції, ставили складні проблеми країни : антивоєнні настрої, підйом революційного і національно-визвольного руху, боротьбу з фашизмом і багато інших. У XVIII і XIX століттях серед англійських письменників деякі були ірландського походження. Вона знайшла відображення в творах таких письменників як: Джеймс Джойс, Шон О'Кейсі, Бернард Шоу, Томас Мур та ін.

У своїх роботах вони описують національно-визвольний рух Ірландії, незгоди та негаразди, які випали на долю країни, але і не забувають розповісти по все те прекрасне, що існує в межах країни.

У романах Маргарет Мітчел та Александри Ріплей Ірландія зображена по-різному. В романі “Віднесені Вітром” Ірландія зображена з ретроспективної точки зору, як міф, спомин про те, якою Ірландія була. Таким чином, розуміння того, що становить сутність ірландської літературної традиції, дозволяє виявити особливості процесу взаємодії поезії та прози в англо - ірландській літературі. В романі “Скарлет” Ірландія зображена як реалія, Скарлет бачить колонізовану країну, бідність людей, неспроможність платити податок на землю, але при цьому вона бачить і інший бік. Без докладного розгляду проблем національної ідентичності та наступності неможливе глибинне розуміння літературних процесів, що відбувалися в Ірландії на початку ХХ століття.

МОРАЛЬНИЙ ПАФОС КАЗОК О. ВАЙЛЬДА

Марина КАЗАКОВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І.О. Подгурська

Творчість Оскара Вайльда багатогранна. Окрім яскравих п'єс, мистецтвознавчих статей і геніального роману «Портрет Доріана Грея», перу письменника належать прекрасні літературні казки для дітей та дорослих, які значною мірою вплинули на формування системи духовно-моральних цінностей багатьох поколінь.

Відомий літератор Річард Еллман, у своїй біографічній книзі, присвяченій Оскару Вайльду, писав, що творчістю письменника захоплювались не лише англomовні читачі, а й прихильники по всьому світу, бо сяяння таланту письменника не міг приглушити ніякий переклад.

Актуальність теми обумовлена тим, що зацікавленість науковців багатогранною і так до кінця й не вивченою літературною спадщиною митця не згасає і в наш час. Проблематика його творів лишається актуальною й понині, бо нагадує сучасному читачеві про неминущі цінності, та, наче дзеркало, відображує всі людські пороки.

Метою роботи є виявлення морального пафосу творів Оскара Вайльда і їх аналіз для більш глибокого розуміння внутрішнього світу письменника та його творчості.

Казки О. Вайльда, як і все різноманіття його робіт, є багатоплановими й насиченими з точки зору змісту твору, розвитку сюжету і широкого спектру проблем, що відображені в системі художніх творів. Найбільш частотними для творчості письменника вважають:

- Проблему співвідношення героїв і навколишнього світу («Молодий король», «Відданий друг», «День народження Інфанти»);
- Проблему співвідношення краси зовнішньої і внутрішньої («Хлопчик-зірка», «День народження Інфанти», «Щасливий принц»);