

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ  
ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ  
Напрямок підготовки – «Дизайн одягу»



Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С.Сковороди

**Програма виробничої практики та рекомендації  
щодо її проведення**

галузь знань – 02 Культура і мистецтво

спеціальність – 022 Дизайн

напрямок підготовки – «Дизайн одягу»

Практична підготовка студентів  
художньо-графічного факультету  
(денної та заочної форм навчання)

**Григорова Л.С.**

Харків 2017

**Укладач: Григорова Л.С.**

**Рецензенти:**

**Пасічник В.О.** – кандидат технічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну тканин та одягу Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

**Чен Н.В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри УДПМ та графіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди.

**Програма виробничої практики та рекомендації щодо її проведення.** Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 022 Дизайн, напрям підготовки – «Дизайн одягу».  
Практична підготовка студентів художньо-графічного факультету (денної та заочної форм навчання) – Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2017. – 16 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

Протокол № 7 від 07.11.2017 р.

Видано за рахунок упорядника

©Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С.Сковороди

© Григорова Л.С.

Харків 2017

## ПЕРЕДМОВА

Важливе місце у підготовці теоретично грамотних і кваліфікованих фахівців, займає виробнича практика студентів. **Виробнича практика** — одна із форм навчання, невід’ємна складова процесу підготовки фахівців, основним завданням якої є якість практичної підготовки випускників за освітньо-кваліфікаційним рівнем: бакалавр, спеціаліст, і проводиться на оснащених відповідним чином сучасних підприємствах. Від якості виконання завдань під час проходження практики залежить професійне становлення майбутнього фахівця.

Виробничу практику студенти IV курсу (денної та заочної форм навчання), які захистили курсові роботи, склали всі заліки та іспити, проходять на швейних підприємствах і Будинках моделей, тривалістю два тижня. Студенти зобов’язані дотримуватися правил внутрішнього розпорядку, прийняті на підприємстві і встановлені правила техніки безпеки, інструктаж з техніки безпеки проводиться з обов’язковим розписом у спеціальному журналі.

Загальне керівництво з організації та проведення виробничої практики здійснюється з боку інституту завідувачем кафедри, керівником практики від кафедри, а також на підприємствах - начальником відділу кадрів і безпосереднім керівником практики, призначеним наказом директора з числа інженерно-технічних працівників, які мають вищу освіту. Дана програма розроблена для проведення практики з галузі знань – 02 культура і мистецтво, спеціальність – 022 Дизайн, напрям підготовки – «Дизайн одягу» є основним методичним документом. За 2-3 дні до закінчення виробничої практики студенти оформляють звіт відповідно до методичних рекомендацій і здають диференційований залік (залік з оцінкою). Разом із звітом додається робочий щоденник, відгук підписаний керівником практики, засвідчений печаткою підприємства.

# 1. ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

## Загальні положення

Виробнича практика, яка є одним із найважливіших видів навчальної роботи, покликана максимально підготувати майбутніх фахівців до практичної роботи, підвищити рівень їх професійної підготовки, забезпечити набуття навичок роботи на підприємствах. Програма практичної підготовки та терміни її проведення визначаються навчальним планом, а її зміст, мета та завдання – навчальною програмою практики.

Виробнича практика дозволяє майбутнім фахівцям адаптуватися до реальних умов виробництва. На сучасному етапі розвитку підприємствам потрібні інженери, здатні організувати виробництво з урахуванням нових технологічних і економічних знань.

У результаті проходження виробничої практики студенти повинні **знати**: особливості організації виробництва, порядок організації роботи на всіх ділянках виробництва, структуру і діяльність САПР, послідовність конструкторсько-технологічних робіт з підготовки моделей до виробництва, методи обробки одягу; **вміти**: розробити нові зразки моделей одягу відповідно до перспективних напрямків моди, всю необхідну конструкторську документацію на нові моделі одягу відповідно до вимог, підготувати нові моделі до запуску їх у виробництво, визначити норми часу на розробку виробів, норми витрат матеріалів; **володіти**: навичками у виконанні всіх робіт дизайнера одягу.

## Програма виробничої практики

Програма практики студентів відповідає:

- наказам та рішенням Міністерства освіти і науки України щодо організації та проведення практики студентів;
- Положенню про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України;

- навчальному плану спеціальності;
- кваліфікаційній характеристиці спеціаліста;
- освітньо-професійній програмі підготовки фахівця зі спеціальності «Дизайн» напрям підготовки «Дизайн костюма».

### **Мета практики**

Спираючись на вивчення теоретичних дисциплін («Матеріалознавство», «Обладнання», «Методика дизайн проекту», «Конструювання одягу, «Технологія виготовлення одягу» тощо) метою виробничої практики є оволодіння формами і методами роботи фахівця - дизайнера костюму; набуття навичок і професійних знань, необхідних для роботи на швейних підприємствах і Будинках моделей; придбання практичних знань і закріплення вивчення художнього проектування швейних виробів.

### **Завдання практики**

Під час проходження виробничої практики перед студентами ставляться наступні завдання:

- вивчити структуру, функції і методи організації експериментального цеху підприємства і виробничого об'єднання в цілому, економіку швейного виробництва;
- ознайомитися з основними документами, які необхідні для розробки нової моделі (художній опис моделі, технічні вимоги, конфекційна карта, специфікація деталей крою);
- виконувати в ході виробничої практики завдання керівників відповідно до специфіки, функцій і завдань практики;
- придбати навички роботи на посаді дизайнера.

## Індивідуальний графік проходження виробничої практики

I. Ознайомитися з підприємством, структурою його управління і роботою цехів та відділів Даний розділ включає вивчення історії підприємства, його структуру управління, особливості роботи основних цехів.

Вивчення структури підприємства проводиться під час екскурсії в основні і допоміжні цехи, відділи, інженерні служби і склади підприємства. Екскурсія проводиться керівником практики від підприємства. При ознайомленні з роботою підприємства студентам необхідно вивчити наступні питання:

- схему розташування на території підприємства всіх структурних підрозділів, які пов'язані з випуском продукції;
- роботу експериментального цеху;
- роботу підготовчо-розкрийного виробництва;
- роботу швейного цеху;
- кінцеву ВТО.

Експериментальний цех. Даний розділ включає докладний опис мети і завдань експериментального виробництва. Основною метою експериментального цеху підприємства є своєчасна та якісна підготовка моделей до запуску у виробництво, в яку входять наступні завдання:

- розробка нових моделей;
- оновлення асортименту виробів з урахуванням споживацького попиту і напрямку моди;
- конструкторська і технологічна підготовка нових моделей;
- нормування витрат усіх використовуваних для виготовлення виробу матеріалів;
- розробка оптимальних режимів технологічного процесу;
- виготовлення лекал, трафаретів, підготовка технічної документації на модель;
- здійснення авторського нагляду за моделями, що впроваджуються у виробництво;

- постійне вдосконалення конструкцій і технології виготовлення виробів.

**II.** В установлені календарним планом терміни надати керівникам практики від вузу та підприємства письмовий звіт з представленням вказаних в окремих розділах програми матеріалів, зібраних під час проходження практики.

**III.** Виконати індивідуальне творче завдання згідно з програмою практики.

**IV.** Зробити висновки за результатами проведених досліджень під час проходження практики.

**V.** Отримати рецензію на звіт практики від керівника підприємства, на якому проходили практику, та керівника від ВНЗ.

**VI.** Подати звіт з практики на кафедру для перевірки і допуску до захисту.

**VII.** Захистити звіт з виробничої практики.

### **Організація практики**

Плановий фонд робочого часу складає 12 днів. Його розподіл за видами роботи наведений у таблиці 1.

Таблиця 1

### **Календарно-тематичний план проходження виробничої практики**

| № | Завдання практики  | Кількість днів |
|---|--|----------------|
|   | Знайомство з базовими підприємствами, організаційно-виробничою структурою, структурними підрозділами. Складання індивідуального плану проходження практики | 2              |



|  |   |    |
|--|---|----|
|  | Вивчення історії підприємства, та умов праці його основних підрозділів. Знайомство з супроводжуючою документацією на нову модель (опис зовнішнього вигляду моделі; технічні умови на виготовлення; специфікація деталей крою; конфекційна карта). Виконання індивідуального завдання. | 8  |
|  | Підготовка та оформлення звіту та звітної документації  | 2  |
|  | Участь в установчій та підсумковій конференціях з практики  | 2  |
|  | Всього  | 12 |

### **Вимоги до студентів-практикантів та керівників**

#### **Студенти-практиканти повинні:**

- отримати інструктаж керівників та програму практики на установчій конференції;
- виконати весь обсяг роботи, передбачений програмою, у відповідні календарні строки;
- по закінченню практики представити звіт;
- своєчасно скласти диференційований залік.

#### **Керівник практики від факультету повинен:**

- встановити зв'язок з базами практики, розподілити студентів за місцями проходження практики;
- провести установчу та підсумкову конференції;
- перевірити звітну документацію, представлену студентами-практикантами, виставити підсумкову залікову оцінку (за п'ятибальною системою);
- скласти звіт про підсумки практики, запропонувати пропозиції щодо її вдосконалення.

### **Керівники практики від кафедри повинні:**

- допомогти студентам скласти індивідуальні плани, визначити обсяг і зміст роботи на весь період практики;
- проводити консультації з питань організації практики та виконання індивідуальних завдань;
- контролювати якість проходження практики студентами та суворе виконання термінів згідно з учбовим планом та програмою;
- перевірити звітну документацію, представлену студентами-практикантами;
- скласти звіт про підсумки виробничої практики на підприємствах.

## 2. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ ПРАКТИКИ

### Оформлення звіту

На підставі програми практики та з урахуванням умов та сфери діяльності підприємства кожен студент-практикант повинен скласти календарний індивідуальний план проходження практики.

Під час практики потрібно робити відмітки про виконання запланованої роботи або причини невиконання.

Фактично виконана робота фіксується практикантом у щоденнику практики, в якому студент кожного дня записує зміст виконаної роботи, а керівник практики від підприємства засвідчує ці записи підписом (див. Додаток А). Матеріали щоденника використовуються для написання звіту.

Підсумковим документом практики є звіт, який складається з двох частин.

У першій частині студент повинен вивчити та описати наступні питання:

- Експериментальний цех залежно від потужності підприємства ділиться на ряд підрозділів, кожен з яких виконує певні, але взаємопов'язані функції (група дизайнерів, конструкторська група, швейне відділення, лекальне відділення, група нормування). У даному розділі необхідно докладно описати на основі яких джерел розробляються нові моделі (напрямки моди або досліджень споживчого попиту). Хто стверджує моделі. Яка документація використовується на підприємстві для впровадження нових моделей у виробництво. Ескізи розроблених моделей під час проходження практики необхідно виконати в кольорі і представити у додатку. Детально описати зміст робіт, виконуваних конструкторською групою, кількість конструкторів. Характеризувати основну методику конструювання яку використовують при розробці конструкції нових моделей.

- Розглянути нормування витрат усіх використовуваних для виготовлення виробу матеріалів. Особливу увагу приділити новим матеріалам.

- Надати характеристику оптимальним режимам технологічного процесу. Кількість працюючих в групі по категоріям, їх функцій (кравці, швачки). Кількість зразків, виготовлених лаборантами. Витрати часу на виготовлення зразка. Обладнання, його кількість.

У другій частині має бути представлено виконане творче індивідуальне завдання.

До звіту додається щоденник практики, а також відзив-характеристика про проходження практики, засвідчена підписом керівників та печаткою підприємства.

Звіт оформлюється на одній стороні формату А4 з додержанням таких розмірів полів: ліве – 30 мм, праве, верхнє, нижнє – 10 мм; шрифт – Times New Roman, розмір – 14, інтервал – 1,5. Звіт повинен бути зброшурований та поданий на рецензію керівникові практики від ВНЗ. Зразок оформлення титульного листа подано у Додатку Б.

Оцінка за практику виставляється студенту на підставі оцінки за виконану роботу (індивідуальне завдання), дисциплінованість, якість звітної документації, а також враховуючи відзив-характеристику (див. Додаток В), видану підприємством.

### **Індивідуальне завдання**

Індивідуальне завдання на практику видається студенту у формі доповнення до основного. Його зміст залежить від: специфіки підприємства, де студент проходить практику та освітньо-кваліфікаційного рівня.

### **Індивідуальне завдання для студентів освітнього рівня «бакалавр» (IV курс)**

1. Розробити колекцію з п'яти одиниць на основі асортименту, який випускає підприємство.
2. Розробити на обрану модель необхідну документацію:

- Обґрунтувати вибір базової моделі колекції одягу, виконати замальовку у вигляді технічного ескізу та надати художній опис. Модель зображується на фігурі людини, вид спереду і ззаду з точним графічним відтворенням конструктивних ліній, художньо-декоративних елементів, оздоблювальних строчок і фурнітури.
  - надати технічні вимоги на виготовлення моделі;
  - обґрунтувати вибір матеріалу та представити конфекційну карту використовуваних матеріалів для розробленої колекції. Асортимент використовуваного пакету матеріалів колекції представити у вигляді таблиці (див. Додаток Г).
    - скласти специфікацію деталей крою де надаються зображення деталей крою, їх назва та кількість (див. Додаток Д);
    - скласти технологічну послідовність на виготовлення обраної моделі.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Журналы «Швейная промышленность» и «Текстильная промышленность» за последние три года.
2. Конструирование одежды. / Э.К. Амирова, БС. Саккулин, О.В. Саккулин, А.Т. Труханов М.: Academia, Высш. школа. 2001. – 495 с.
3. Лабораторный практикум по конструированию одежды с элементами САПР: Учеб.пособие для вузов /Е.Б. Коблякова, А.И.Мартынова, Г.С.Ивлева и др. –2-е изд., перераб. и доп. под ред. Е.Б. Кобляковой. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320с.
4. Основы промышленной технологии по узловой обработке верхней одежды. / Куликова Т.И., Бобылева Л.И., Сватикова Т.М., - М.: Легкая индустрия, 1976г. -574 с.
5. Основы промышленной технологии поузловой обработки легкой женской и детской одежды / Куликова Т.И., Бобылева Л.И., Сватикова Т.М. и др. / – М.: Легкая индустрия , 1980. –191 с., ил.
6. Основы художественного проектирования костюма: Учеб. пособие для студ. вузов., обуч. по спец 052400 Дизайн / Э. М. Андросова; Челябинск гуманит. ин-т. - Челябинск, 2004. – 183 с., сл.
7. Промышленные швейные машины. Справочник / Под ред. В.Е. Кузьмичева. – М.: В зеркале, 2001. – 254 с. ил.
8. Справочник по подготовке и раскрою материалов при производстве одежды. – М.: Легкая индустрия, 1980. – 150с.



Міністерство освіти та науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г. С. Сковороди

**Звіт про проходження  
виробничої практики на базі**

---

(назва підприємства, місто)

з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Студента(ки) \_\_\_\_\_ курсу \_\_\_\_\_ групи  
Художньо-графічного факультету  
Кафедри дизайну

---

(прізвище, ім'я, по батькові)

Харків 2017



## Додаток В

ВІДГУК-ХАРАКТЕРИСТИКА  
про виробничу практику  
студента(ки) \_\_\_\_ курсу художньо-графічного факультету  
кафедри дизайну

(прізвище, ім'я, по батькові)

За період проходження виробничої практики з \_\_\_\_ по \_\_\_\_ року  
на базі \_\_\_\_\_  
студент(ка)

(місто, назва підприємства)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Ознайомив(ла)ся з історією підприємства, структурою його управління і роботою цехів та відділів, особливістю роботи експериментального цеху. Розглянула та вивчила супроводжуючу документацією на нову модель (опис зовнішнього вигляду моделі; технічні умови на виготовлення; специфікація деталей крою; конфекційна карта). Згідно програми практики виконано індивідуальне завдання, зроблені висновки та подано рекомендації щодо удосконалення діяльності роботи підприємства.

Виконана практикантом робота відображена у представленому звіті.

Програма та завдання практики виконані повністю.

За наслідками практики може бути виставлена оцінка:

«\_\_\_\_\_»

(за 5-бальною шкалою) (П.І.Б. керівника практики від підприємства,  
печатка підприємства)

«\_\_\_\_\_»

(за 5-бальною шкалою) (П.І.Б. керівника-методиста практики  
від кафедри)





Підсумкова оцінка за практику «\_\_\_\_\_»

(за 5-бальною шкалою) (П.І.Б. керівника практики від  
факультету)




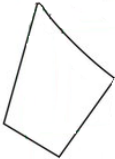


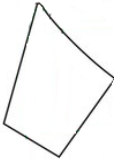
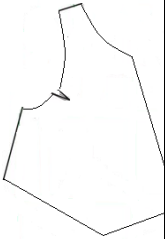
## Додаток Г








## Конфекційна карта

| № | Ескіз моделі | Вид тканини         | Назва матеріалу | Приклад тканини | Опис тканини | Витрати на одиницю виробу |
|---|--------------|---------------------|-----------------|-----------------|--------------|---------------------------|
| 1 |              | Основна тканина     |                 |                 |              |                           |
| 2 |              | Підкладочна тканина |                 |                 |              |                           |
| 3 |              | Клейовий матеріал   |                 |                 |              |                           |
| 4 |              | Фурнітура           |                 |                 |              |                           |

| № | Ескіз жюльєту  | Вид тканини         | Назва матеріалу | Приклад тканини   | Опис тканини  | Витрати на одиницю виробу |
|---|--|---------------------|-----------------|---|---|---------------------------|
| 1 |  | Основна тканина     | Жаккард         |   | Щільна, добротна тканина з тканим малюнком.   | 80 см                     |
| 2 |  | Підкладочна тканина | Віскоза         |   | Тканина, виготовлена з натуральної целюлози. Змінюючи товщину волокон, віскоза може дуже нагадувати такі натуральні тканини, як бавовна, шерсть, льон і шовк. | 70 см                     |
| 3 |  | Клейовий матеріал   | Флізелін        |  | Папероподібний нетканний підкладковий матеріал на основі проклясних, модифікованих і немодифікованих волокон целюлози і поліестеру.                           | 80 см                     |
| 4 |  | Фурнітура           | Гудзички, нитки |  |   | 2 шт<br>4 шт              |

### Специфікація деталей крою

| Ескіз моделі  | Деталі із основної тканини  | Деталі із прокладочного матеріалу   | Деталі із підкладочної тканини  | КІЛЬКІСТЬ |
|---|---|---|---|-----------|
|  | <p data-bbox="322 501 549 531">Кокетка пілочки</p>  <p data-bbox="333 715 533 745">Права пілочка</p>  <p data-bbox="400 1010 824 1040">Бокова нижня частина пілочки</p>  |    |  |           |

| Ескіз жакетки   | Деталі із основної тканини   | Деталі із прокладочного матеріалу   | Деталі із підкладочної тканини  | Кількість      |
|---|--|---|---|----------------|
|  | <p><i>Підкладка</i>      <i>Тіло</i></p>  |  |  | <p>2<br/>2</p> |
|   |   |  |  | <p>4<br/>2</p> |

**Для нотаток**

Навчальне видання

Укладач:

**Григорова Лариса Сергіївна**

**Програма виробничої практики та рекомендації щодо її проведення.** Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 022 Дизайн, напрям підготовки – «Дизайн одягу».  
Практична підготовка студентів художньо-графічного факультету  
(денної та заочної форм навчання).

Відповідальний за випуск: завідувач кафедри дизайну, доцент  
Григорова Л.С.

Комп'ютерна верстка: Мирошник О.Ю.

Коректор: Григорова Л.С.

Підписано до друку 07.11.2017 р. Формат А5. Папір  
офсетний.

Гарнітура Times New Roman. Друк цифровий. Ум. друк.  
арк. 0,8

Обл.-вид. арк. Зам № \_\_\_\_\_ Тираж 100 прим. Ціна  
договірна.

Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди

Україна, 61002, м. Харків, вул. Алчевських, 29