

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології
Історичний факультет

СХОДОЗНАВСТВО. АКТУАЛЬНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції
20 березня 2020 р.*

Харків – 2020

УДК 81'243
ББК 81.2
С91

Укладачі: Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Організаційний комітет конференції:

І.Ф. Прокопенко – академік НАПН України, доктор педагогічних наук, ректор (голова);

Ю.Д. Бойчук – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи ХНПУ імені Г.С. Сковороди (заступник голови);

Хошіно Юічі – Другий секретар Посольства Японії в Україні (заступник голови).

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей I Міжнародної науково-методичної конференції, 20 березня 2020р. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020. – 258 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
Протокол № 4 від 15.06.2020р.

До збірника увійшли тези доповідей, присвячені проблемам східної філології, освіти та виховання, методики викладання сходознавчих дисциплін, перекладу, літературознавства, історії, економіки, політики, соціуму країн Сходу. Розраховано на наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних та історичних спеціальностей.

Видано за рахунок укладачів

©Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
© Н.В. Руда, Л.М. Ямпольська

Dönemindeki Gelişme Evreleri).....	108
Фідан Сулейман. Огляд традиційної музики в культурній політиці Туреччини після 2000 року (View of Traditional Music in Cultural Policy of Turkey After the Year 2000).....	110
Мамедова Айтadž. Програма академічної мобільності «Мевляна» в Україні (Mevlana Değişim Programının Ukrayna'da Uygulanması).....	112
Метін Айше Сімай. Відображення методів медичного лікування у мистецтві мініатюри (Minyatür Sanatına Tıbbi Tedavi Yöntemlerinin Yansıması).....	114
Назарова А.В. Використання пісенного матеріалу на уроках турецької мови...	115
Петрова Озель Л.П. Комунікативний аспект турецького етноетикету.....	117
Севім Саліх. Питання граматичних термінів у викладанні турецької мови (Türk Dili Öğretiminde Gramer Terimleri Sorunu).....	120
Сойлемез Мехмет. Міграція музичної пам'яті: ромеї Агирнаса (м. Кайсері) (Migration of Musical Memory, Example of Kayseri Ağırnas Greeks).....	121
Усатенко Я.М. Поетичний образ Кюль-тегіна в перших писемних пам'ятках давніх тюрків.....	124
Зубашенко А.О. Роль мотивації і способи її посилення при навчанні турецької мови.....	126

КУЛЬТУРА ТА ФІЛОСОФІЯ КРАЇН СХОДУ

Ding Shaojie. Cultural component of «One Belt, One Road» economic projects...	128
Веремєєва К.В. Китайський новий рік: від минулого до сьогодення.....	129
Болховецька В.Ю. Китайський традиційний костюм ханьфу.....	131
Бурлачко Я.П. Роль традиційних фестивалів в Китаї. Їх легенди та святкування.....	132
Заліська М.В. Вплив конфуціанства на розвиток культури Китаю.....	134
Козакова М.В. Влияние буддизма на культуру Китая.....	135
Кім О.В. Релігії Китаю. Історія та сучасний стан.....	137
Колоколова А.О. Китайская опера и ее разновидности.....	139
Корнєв А.Ю. Східні мотиви у харківській кондитерській етикетці початку ХХ століття.....	141
Людкевич В.Б. Китайська міфологія.....	143
Лю Сінся. Новые идеи для продвижения китайской культуры.....	144
Мишньова К.Ю. Ворожіння як невід'ємна частина китайської культури.....	147
Рибалко С. Б. Візерунки кімоно: типологія та семантика.....	148
Ріпчанська К.Р. Особливості китайської системи мір.....	151
Русских Е.В. Тайцзицюань в КНР.....	152
Саліх Саліх Абд. Етнонаціональні цінності та культура арабів.....	154
Сторчак П.В. Особливості оформлення японських привітальних листівок.....	156
Tang Yongbo. A Study on the Overseas Communication Path of Confucius's Thoughts.....	158

МИСТЕЦТВО КРАЇН СХОДУ

Баштинська М.Р., Ващенко В.В. Японское искусство оригами: историко-философский аспект.....	159
Клиновська Т.В. Розвиток кінематографу КНР.....	161
Поміляйко В.О. Особливості китайської чайної церемонії.....	161
Романченко А.С. Основні стилі та особливості китайського живопису Гохуа.....	163
Се Юйдін. Автопортрет у творчості Пань Юйлян.....	164
Смілянська О.О. Історія становлення класичного балету в Китаї.....	166
Тан Цяньжуй. Прояви шинуазрі у європейському мистецтві XVIII – XIX	

запалювали ладан, залишали продукти і віддавали поклони. Шанування предків живих і мертвих - невід'ємна частина китайського Нового року.

До свята в Китаї починають готуватися заздалегідь. на початку нового року китайцям доводиться ховатися від чудовиська на ім'я Нянь, яке розоряло поселення. Оскільки чудовисько нібито боїться червоного кольору, будинки в Китаї прикрашають візерунками з червоного паперу, ліхтарями, картинами з побажаннями. Сім'я до сих пір є важливим атрибутом Нового року за китайським календарем, тому напередодні свята сім'ї збираються за столом всім складом. На святковому столі обов'язково має бути м'ясо, риба і цзяоци (спеціальні пельмені). Сучасний Новий рік для китайців свято сімейне, як і в давні часи. Відзначають його в будинку, в вузькому сімейному колі. За традицією, глава сімейства запечатує двері смугами червоного паперу, щоб люті духи не змогли потурбувати його сім'ю під час свята. За два тижні до Нового року китайці починають заготовувати на ярмарках іграшкові одягу (як для ляльок), гроші (звичайно не справжні), паперові ялинкові іграшки. За традицією, все це спалюють в новорічну ніч, вони вірять, що дим від багаття піднявшись в небо, перетвориться в справжні речі і гроші для їхніх предків. Перед самим новим роком все стихає. Настає час проводити з дому «духів бідності». Духів бідності уособлює паперова фігурка, яку теж спалюють. І ось нарешті настає час увійти в будинок новому богу домівки. Зустрічають його лише мискою бобів. Таким чином хочуть розжалобити нового Цзао Вана. Адже він ще не знає реального стану сім'ї, нехай пошкодує її, побачивши подібну бідність. Натомість він буде радий побачити, як сім'я підготувалася до його приходу. Стіни будинку оздоблені кольоровими малюнками, рясніють наклейками з написами побажань добробуту і удачі, прикрашені гілками сосни і кипариса зі справжніми монетами. На вікні стоїть блюдо з рисом, з якого «ростуть» гілки мандарина. Тепер приходиться час відправлятися на вулицю, взявши з собою фігурку глиняного бика. Спиною нещасної тварини обсипають ударами батогів. Китайці вважають, що таким чином вони покращують родючість землі. Ну і нарешті приходиться час «Першої ночі». Рівно о дванадцятій годині по всьому Китаю лунає грім, злітають у небо вогняні ракети, дивовижними по красі феєрверками розквітає нічне небо. Ходячи з фігурами драконів, з хлопавками і тріскачками на високих жердинах, рухаються по вулицях, осяваючи собі дорогу яскравими смолоскипами. На всіх площах - костюмовані вистави, театральні сценки та циркові атракціони, в новорічне небо летять повітряні змії, вони повинні долетіти до Нефритового імператора і розповісти йому про те, як пройшов Чуньцзе - китайський Новий рік.

Підводячи підсумок можу сказати, що багато традицій пов'язаних зі святкуванням китайського Нового року збереглися і у наш час. Китайці дуже цінують предків і те, що було винайдено з їх допомогою. Новий рік – це не тільки можливість весело провести час, а й можливість побачитись з рідними людьми.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Захарова М. В. Чуньцзе – праздник Нового года [Китай] // Проблемы Дальнего Востока. 2000. — 164—169с.
2. Welch P. B. Chinese New Year. — Oxford: Oxford University Press, 1997. — 71 p.

КИТАЙСЬКИЙ ТРАДИЦІЙНИЙ КОСТЮМ ХАНЬФУ

Болховецька Валерія Юріївна, студентка 2 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Науковий керівник: С.С. Науменко

Неповторна культура таємничого Сходу і багатівікові традиції в європейських країнах завжди притягувалися один до одного, як два протилежні полюси. Одним з яскравих представників Сходу з унікальною історією є Китай. Одяг, як і багато інших речей, є свого роду символом великої китайської нації. Ханьфу (汉服, пін'їнь: hànfú)-традиційний одяг представників династії Хан та їх послідовників.

Нині Ханьфу має місце здебільшого під час урочистостей, у серіалах і історичних фільмах для повного відтворення тогочасної атмосфери або серед представників субкультур. Проте, як у Китаї, так і за кордоном впроваджуються культурні заходи, присвячені відродженню Ханьфу, феномен під назвою «Ханьфу Фусін» (кит. 漢服復興).

Кажуть, що ідейним фундатором Ханьфу стала дружина Хуанг Ді, імператриця Лічжоу, ще у сиву давнину близько 4000 років тому. За часів правління династії Шан Ханьфу набув своєї класичної форми: вузькоманжетний верхній одяг довжиною до колін під назвою "Г" (кит. трад: 衣) та довга вузька спідниця до п'ят під назвою "чан" (кит. 长).

Ханьфу з'явилася в розпал китайської цивілізації. У той же час, з появою кожної нової династії, її деталі змінювалися. Незмінними залишалися розкіш та багата палітра кольорів.

Після династії Шан, за часів династії Чжоу був створений суворий ієрархічний порядок, а одяг став ознакою соціального статусу: місце в суспільстві можна було визначити за шириною рукавів, довжиною спідниці, кількістю прикрас.

Національний костюм династій Хан та Цзінь виглядав доволі стримано. У цей час зародилася основа традиційного костюму Ханьфу, яка згодом доповнилася невеликою кількістю декоративних елементів.

Наступна правляча династія Тан, найбільш широко відома у світі завдяки величності та розквіту Китаю за часів її правління, внесла більше розкоші до вже добре відомого костюму. За тих часів вважалося: що рясніше прикрашене вбрання-то багатший і славніший її володар. Це була ера розкоші, жіночності, витонченості та схилення перед Її Величністю Красою. Кольори одягу того часу нагадували сяючі дорогоцінні камені: синій, зелений, малиновий, фіолетовий [1].

Більш витонченим став одяг за династії Сун, Юань і Мін. Елементи як жіночого, так і чоловічого вбрання підкреслювали неповторність китайської культури.

Наступні двадцять століть Ханьфу був національним костюмом китайського народу. Проте триста років тому уряд Маньчжури заборонив ханцям носити Ханьфу і став силою голити їм волосся. Після цього Ханьфу майже зник у Китаї, а даосистські монахи носили лише «Даопао» (один із стилів Ханьфу).

У 1911 році внаслідок Синхайської революції Цинська монархія була повалена. Революціонери не стали повертатися до давньої традиції, і з того часу народ Китаю почав вдягатися по-європейськи. Після проведення політики реформ та відкритості, традиція носити Ханьфу поступово поверталася. Здебільшого це було заслугою молоді, що цікавилася культурною спадщиною свого народу [2].

Національні особливості та пам'ять про своїх предків жителі Китаю рвно шанують, передаючи їх із покоління в покоління. Традиційний одяг Китаю є незвичайним поєднанням консерватизму, мінімалізму, розкоші та елегантною вишуканості. Стилізований китайський костюм завжди виразний і не залишиться непоміченим справжніми поціновувачами тонкого смаку.

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ван Ю. (Wang Yulei) Історія китайського одягу. –М.: ВЦ «Шанс», 2009. -174с.

РОЛЬ ТРАДИЦІЙНИХ ФЕСТИВАЛІВ В КИТАЇ. ЇХ ЛЕГЕНДИ ТА СВЯТКУВАННЯ.

Бурлачко Яна Павлівна, студентка 2 курсу

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди

Науковий керівник: С.С. Науменко

Традиційні китайські фестивалі, дійсно відрізняються різноманітністю стилів і тем, тож це є важливою частиною історії і культури країни, як давньої, так і сучасної. Існує тісний зв'язок між багатьма традиційними фестивалями і хронологією, математикою та китайським календарем. Багато звичаїв, пов'язані з традиційними святами, релігійними обрядами, забобонами і, звичайно, міфами [1]. Форма, яку сьогодні приймає більшість фестивалів, була створена за часів династії Хань (206 до н.е. - 220), і протягом багатьох років різні видатні поети писали незліченні шедеври, що описують фестивалі, і до наших днів регулярно читаються сьогодні.

Майже кожен фестиваль має своє унікальне походження і звичаї, які відображають традиційні практики і мораль всієї китайської нації і її народу. Найграндіозніші і найпопулярніші фестивалі - китайський Новий рік (春节 chūnjié), фестиваль ліхтарів(元宵节 Yuánxiāojié), фестиваль Цінмін (清明节 Qīngmíng jié), фестиваль човнів-драконів(端午节 Duānwǔ jié), фестиваль середини осені(中秋节 zhōngqiūjié) [3].

Найважливіший фестиваль в Китаї - свято весни. Свято весни знаменує початок китайського місячного Нового року, тому перша трапеза досить важлива. У цей особливий день люди зазвичай їдять 饺子 або пельмені у формі півмісяця. Що стосується розважальних заходів під час фестивалю, традиційно проводяться танець дракона і танець лева(舞狮子 —wǔ shī zi). Левові танці можна побачити на будь-яких святкових заходах, від свят до весіль та відкриття магазинів. Також існує легенда про китайське новорічне походження. Згідно з казками та легендами, початок китайського Нового року розпочався з боротьби з міфічним звіром під назвою «Рік». "Рік" був схожий на вола з головою лева, і, як вважали, він мешкав у морі. У ніч напередодні Нового року «Рік» вийшов шкодити тваринам та людям. Зрештою, люди виявили, що «Рік» побоюється червоного кольору, вогню та гучних звуків. Тому для самозахисту люди сформували звички розміщувати червоний Дуй Ліан (Китайське новорічне ремесло) перед своїми будинками, запускаючи феєрверки та підвішуючи ліхтарі наприкінці року.

元宵节. Фестиваль ліхтарів проходить в 15-й день першого китайського місячного місяця. Це тісно пов'язано зі святом весни. Це традиційно час сімейних зустрічей. Показ ліхтарів - це велика подія в той день, і ще одна важлива частина фестивалю - це Юаньсяо, маленькі кульки для пельмені, зроблені з клейкою рисової муки.

清明节. Цінмін, тобто ясний і яскравий, - день скорботи за померлими. Це падає на початку квітня кожного року. Це відповідає настанню більш теплої погоди, початку весняної оранки та сімейних прогулянок. Весна, особливо в Північному Китаї, це вітряний сезон, як раз для літаючих повітряних зміїв. Не дивно, що повітряні змії дуже популярні під час сезону Цінмін.

端午节 (Свято човнів-драконів). Фестиваль доводиться на п'ятий день п'ятого місяця китайського місячного календаря, тому також називається Святом двох п'ятёрок. У свято в містах, де є водойми, китайці влаштовують змагання на традиційних човнах у

Сходознавство. Актуальність та перспективи. Тези доповідей
I Міжнародної науково-методичної конференції

Відповідальний за випуск: (Руда Н.В.)

Комп'ютерна верстка: Петрищева О.В.

Коректор: Коробкіна І.М.

Відповідальність за дотримання вимог академічної доброчесності несуть автори

Підписано до друку Формат Папір офсетний.
Гарнітура Times New Roman. Друк офсетний. Ум. друк. арк.
Обл.-вид. арк. Зам № Тираж прим. Ціна договірна.