

Міністерство освіти і наук і України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

**Теорія і методика виховання художньо-
обдарованої особистості у закладах
мистецької освіти**

**ЗБІРНИК СТАТЕЙ
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

17 – 18 жовтня 2019 року

Частина II

TIME OF ART EDUCATION

Collection of Articles VII of the All-Ukrainian Scientific-Practical
Conference

«Theory and methods of education of the artistically gifted person in the
institutions of art education»

Харків
Україна
2019

УДК 37.032

ББК 85я43

Ч-24

Редакційна колегія

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор
Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор
Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор
Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор
Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)
Бурма А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент

*Затверджено редакційно видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
Протокол № 6 від 05.11.2019*

У збірнику подано статті VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

Ч-24 Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: зб. статей VII Всеукраїнської наук. - практ. конф. 17-18 жовтня 2019 року) , ч. II / заг. ред. В.В. Фомін – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019 – 268 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська, англійська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2019

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2019

Людмила Коваль

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ЗМІСТУ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ
ЗАСОБАМИ АКЦІОНІЗМУ 215

Вікторія Кириченко

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ НАДІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ
ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ
ПІДГОТОВКИ 221

Галина Маслюкова

ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНИХ АКСЕСУАРІВ ТА ЇХ ПОЄДНАННЯ 226

Наталія Очеретна

ЗАСТОСУВАННЯ ФАКТУР В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ 231

Олена Палеха

ЕКЛЕКТИКА В ОДЯЗІ..... 238

Галина Слободенюк

ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛУ ЯК ФОРМА ПОЗААУДИТОРНОЇ
РОБОТИ 243

Марія Григорівна Куратова, Наталя Бабій

МЕТОДИКА СТВОРЕННЯ МІСЬКОГО ПЕЙЗАЖУ ДЛЯ ДИЗАЙНУ
ІНТЕР'ЄРУ 247

Діана Соловійова

БРЕНД-КОМУНІКАЦІЯ ТА РЕБРЕНДИНГ ЯК ЗАСІБ
КОНСТРУЮВАННЯ 253

Дарина Сафронова

МЕТОДИКА ТА ЕТАПИ ВИКОНАННЯ МАКЕТУ ДЛЯ
ВИГОТОВЛЕННЯ ШПАЛЕР 256

VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін

УДК 37.015.31:792.7

Галина Слободенюк

*Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди
факультет мистецтв
б1.м група*

ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛУ ЯК ФОРМА ПОЗААУДИТОРНОЇ РОБОТИ

Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент В.О. Гуріна

У статті розкрито суть позааудиторної роботи на прикладі постановки мюзиклу як дієвий спосіб оптимізації професійної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Проаналізована позааудиторна робота, як форма музично-сценічної діяльності студентів.

Ключові слова: мюзикл, позааудиторна робота, професійна підготовка.

The article reveals the essence of the extracurricular work on the example of the staging a musical as an effective way to optimize the training of the future teachers of the musical art. Extracurricular work is analyzed as a form of students' musical-expressive activity.

Key words: musical, extracurricular work, professional training.

Постановка проблеми. В умовах модернізації системи освіти України вищі навчальні заклади намагаються трансформувати освітні наукові концепції. Сучасний етап характеризується актуалізацією питань професійної підготовки майбутніх учителів музики на засадах творчої самореалізації. Актуальні проблеми компетентнісного підходу у кваліфікованій підготовці розглядаються у різних напрямках, наголошуючи на рівні навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах. Ці завдання ефективно реалізуються засобами позааудиторної роботи як компонент професійної підготовки майбутніх учителів музики.

VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін

Аналіз сучасних досліджень. Чималий пласт наукових досліджень фахової підготовки майбутніх учителів музики включає багато різноманітних праць, де роздивляються вимоги до їх підготовки, з'ясовуються різні позиції щодо професійно вагомих якостей вчителя, складових підготовки (Л. Арчажникова, Н. Біла, А. Болгарський, Б. Брилін, А. Козир, О. Олексюк, Г. Падалка, Г. Побережна, О. Ростовський, О. Рудницька, Т. Танько, Л. Хлебнікова, В. Шульгіна, О. Щолокова та інші. Ряд досліджень направлені на формування фахової компетентності майбутніх учителів музики (М. Михаськова, І. Полубояринова, А. Растригіна), формування певних умінь (І. Гринчук, О. Плотницька, М. Фалько), підготовки до професійної самореалізації (А. Зайцева, Н. Сегеда, О. Теплова).

Метою нашої статті є з'ясування можливостей мюзиклу, як однієї з форм позааудиторної роботи, у формуванні творчого потенціалу майбутнього вчителя музики.

Викладення основного матеріалу. Система позааудиторної роботи у вищих навчальних закладах відіграє важливу роль у професійній підготовці майбутніх учителів музики. У різних наукових дослідженнях акцентується увага на значенні даної роботи, яка є фундаментом для самоактуалізації, самовиховання, а також засобом формування потенціалу професійної культури [2].

Значення позааудиторної роботи для професійного зростання майбутніх учителів музики очевидно, адже, враховуючи специфіку музичної діяльності, студенти удосконалюють свої виконавські можливості, використовують на практиці приклади з професійної діяльності. Важливим є популяризація таких форм роботи, які наближають студентів до їх подальшої професійної роботи [1].

Мюзикл - особливий сценічний жанр, де у нерозривній єдності зливаються драматичне, музичне, вокальне, хореографічне та пластичне мистецтва. Їх поєднання і взаємозв'язок дали мюзиклу незвичайну

VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін

динамічність, характерною рисою багатьох мюзиклів стало рішення серйозних драматургічних завдань нескладними для сприйняття художніми засобами.

Інтерпретація мюзиклу творчою групою сильно впливає на спосіб представлення мюзиклу. До творчої команди входить: режисер, музичний режисер і зазвичай балетмейстер. Виробництво мюзиклів також творчо характеризується технічними аспектами, такими як декорації, костюми, властивості сцени, освітлення і т.д.

До того моменту коли студенти приступають до постановки мюзиклу, їм треба надати основні терміни і поняття акторської майстерності, та напрактиці допомогти освоїти принципи існування актора на сцені. Вони мають чітко розуміти основні терміни акторського мистецтва, таких як; віра унадані обставини, сценічна дія, подія, оцінка, темпоритм існування, фізичне самопочуття, сценічне самопочуття і характер.

Також студентам треба надати вправи для розкріпачення на сцені. Такі як: вправа 1. Звільнитися від думок і емоцій. Повністю розслабитися. В такомустані перебувати без єдиного руху хоча б півгодини. Починати можна з 5 хвилин. Просто слухати своєдихання протягом цього часу. Дихання розслаблене, природньо уповільнене.

Вправа 2. Слухати музику, повністю зосереджуючись черзі на кожному зобраних задалегідь інструментів не менше 2 хвилин. Прослухайте не менше 5інструментів.

Вправа 3. Міняємо пропоновані обставини персонажу і стану. По черзі, вкожному з різних станів спостерігаємо за дією всіх персонажів[3].

Через те, що у мюзиклі актори повинні співаючи вжитися в роль (іноді і танцювати), студенти зможуть розвинути емпатію та духовність . Також, кожен студент отримає такі навички, як: рішучість, образне і абстрактне мислення, гарна пам'ять, ораторство, дикційність вимови, естетичне відчуття, музичний слух, подолання страху виступу, пластичність, емоційна пам'ять, уява та здатність творчо мислити, відчуття ритму, тощо.

VI. Виконавська майстерність майбутнього вчителя мистецьких дисциплін

Також педагог повинен запропонувати кожному студенту спробувати себе у ролі режисера та поставити сценку з цього мюзиклу. Це допоможе розвинути компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва, як режисера-постановника.

Висновок. Саме постановка мюзиклу, як форма позааудиторної роботи, допоможе розкрити потенціал майбутніх вчителів музичного мистецтва, бо допомагає розкрити як музичні, акторські так і режисерські здібності студента. Не тільки надасть їм можливість реалізувати себе як творчу особистість, але і допоможе розвинути як духовний, фізичний так і психічний стан здоров'я, подолавши страх перед публікою.

Список використаних джерел

1. Ефимова Е. Формирование творческой самореализации будущего педагога : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08. Ишим, 2007. 214 с.
2. Недогрєєва Л. Творча самореалізація студентської молоді. *Педагогічні науки. Неперервна освіта : проблеми, пошуки, перспективи* : [зб. наук. праць]. Суми : Сумській державний університет, 2007. Ч. 2. С. 301-305.
3. Сегеда Н. Сутність характеристики професійної самореалізації вчителя. *Теоретичні питання освіти та виховання* : [зб. наук. праць]. Київ : Видавничий центр КДЛУ, 2000. Вип. 13. С. 58-60.
4. Теплова О. Формування готовності до творчої самореалізації майбутнього вчителя музики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ. 2005. 257 с.