



**2<sup>nd</sup> International Scientific Conference**

**European Applied Sciences:  
modern approaches in scientific researches**

**Hosted by the ORT Publishing and**

**The Center For Social and Political Studies "Premier"**

Conference papers

Volume 2

**February 18–19, 2013**

Stuttgart, Germany

2<sup>nd</sup> International Scientific Conference

*“European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches”:*

Volume 2

Papers of the 1st International Scientific Conference (Volume 1). February 18-19, 2013,  
Stuttgart, Germany. 244 p.

Edited by **Ludwig Siebenberg**

Technical Editor: **Peter Meyer**

ISBN 978-3-944375-09-0

Published and printed in Germany by ORT Publishing (Germany) in association  
with the Center For Social And Political Studies “Premier” (Russia)

February 2013, 700 copies

**ORT Publishing**

Schwieberdingerstr. 59

70435 Stuttgart, Germany

info@ortpublishing.de

www.ortpublishing.de

ISBN 978-3-944375-09-0

All rights reserved

© ORT Publishing

© All authors of the current issue

3. Важным заданием системы гуманитарной подготовки является не только передача определенной системы знаний, умений и навыков, но и развитие зрелой мотивационной сферы, формирование у учеников основной школы устойчивой мотивационной позиции.

#### Список литературы:

1. Алексеев Н. А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики/Н. А. Алексеев. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. университета, 1997. — 215 с.
2. Амонашвили Ш. А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса/Ш. А. Амонашвили. — Минск, 1990. — 559 с.
3. Бабанский Ю. К. Интенсификация процесса обучения/Ю. К. Бабанский. — М.: Знание, 1987. — 79 с.
4. Леонтьев Д. А. Личностные смыслы и психосемантика/Д. А. Леонтьев//Вестник МГУ (сер. 14 Психология). — М., 1996. — С. 9–16.
5. Семиченко В. А. Психология личности/В. А. Семиченко. — К.: Эшке А. Н., 2002. — 427 с.

*Panyok Tatyana Volodumyrovna, Kharkov national pedagogical university  
named after G. S. Skovoroda, professor, the head of the fine-art department*

*Панек Татьяна Владимировна, Харьковский национальный педагогический университет имени Г.С. Сковороды,  
профессор, заведующая кафедрой изобразительного искусства*

## History formation design-education on the East Ukrainian end XIX century

### История становления дизайн-образования в Восточной Украине конца XIX столетия

Изучение истории художественно-промышленного образования как одного из явлений в педагогике Украины сегодня, как никогда, актуально, поскольку своей практической стороной касается необходимости повышения профессионального уровня подготовки дизайн-специалистов высших учреждений. В этой связи особенно важными становятся вопросы, раскрывающие систему преподавания художественных дисциплин, их методологических принципов, при помощи которых можно было бы вспомнить лучшие традиции старой школы, акцентировать на новых направлениях, а также показать наиболее эффективные пути воздействия на улучшение педагогического процесса.

К истории формирования и развития художественного образования в Украине XIX — начала XX века в последние десятилетия обращались многие ученые, такие как М. Бесхутрая, Е. Белютина, В. Ворожбит, М. Гаврилова, А. Головки, В. Даниленко, В. Немцова, С. Никуленко, В. Рубан, Л. Савицкая, Л. Соколюк, Ю. Турченко, Н. Яворская, Р. Шмагало и др. В своих работах они прослеживали историю становления харьковской художественной школы формировавшуюся, как известно, в несколько этапов и в связи с развитием новых направлений меняющую свой профиль — от художественного до прикладного, а позднее и до дизайнерского.

Специфика становления художественно-промышленного образования в Восточной Украине была обусловлена несколькими факторами, но главным, конечно же, можно считать факт привлечения частных капиталов из соседней России и Западной Европы. Харьков со своим огромным индустриальным потенциалом становится центром художественно-промышленного образования в Украине, а если прибегнуть к современным понятиям, — колыбелью дизайна. Именно здесь была открыта частная художественная школа с промышленным уклоном. Ее основательницей была первая женщина-педагог в Российской империи М. Раевская-Иванова. Она же стала автором первых статей и методических пособий по специальному образованию.

А все началось с указа Екатерины II от 1767 года, в котором говорилось, что надо «к преподаваемым ныне в Харьковском коллегии наукам прибавить классы французского и немецкого языков, математики, геометрии и рисования...»<sup>1</sup>. Это было одним из первых государственных решений, направленных на развитие художественно-педагогической школы в провинции великой Российской Империи. Государство испытывало острую нехватку высококвалифицированных специалистов, которые умели бы чертить карты, выполнять пояснительные рисунки к медицинским, природоведческим, инженерным и военным книгам и т. п.

Новоприбавочные классы, открытые при харьковском коллегии, а так же введенные предметы по художественному образованию при университете, где преподавали как западноевропейские учителя, так и учителя с Петербургской Академии искусств, многочисленные художественные студии все же не могли справиться с подготовкой высокопрофессиональных кадров, которые могли бы решать задачи диктуемые временем. Для этого была необходима регулярная художественная институция со своей методикой и принципиально новой программой образования. Таким первым учреждением в Восточной Украине стала частная школа М. Раевской-Ивановой. Главной задачей, которой была ориентация учебного процесса на развитие художественно-промышленного образования, и только небольшой процент учеников готовился к поступлению в Академию искусств в Санкт-Петербурге.

За основу преподавания в школе были взяты как академические дисциплины: пластанатомия, скульптура, рисунок, черчение, перспектива, история искусств, так и прикладные: живопись по фарфору, выжигание по дереву и коже, тиснение по коже, росписи театральных декораций и многое другое. Прикладные дисциплины М. Д. Раевская-Иванова не вносила в учебную программу как обязательные для изучения, но использовала их в учебном процессе для расширения художественного мировоззрения своих учеников, для повышения их творческой активности, а также для того, чтобы они могли реализовывать свои интересы в будущей работе.

М. Д. Раевская-Иванова, пройдя курс общеобразовательных лекций в Миланской академии наук, немецкий язык и литературу в Дрездене, частные уроки рисования и живописи в дрезденской мастерской Эргардта, скульптуру у Кирхгода, «уроки живописи альфреско» у Дитриха, будучи образованнейшей женщиной Юга России, чутко откликалась на вызовы времени. И потому не удивительно что, возлагая большие надежды на художественное образование, полагала, что ему надлежит сыграть важную роль в преобразовании общества, так как только путем распространения художественных знаний в народе можно добиться создания «образованной промышленности», а это в свою очередь, повлияет на уровень жизни простых людей<sup>2</sup>.

Будучи во Франции на промышленной выставке 1867 года, художница имела возможность познакомиться с лучшими европейскими техническими школами рисования Германии и Франции. Этот опыт художественно-промышленного образования она привезла к себе на родину в Украину.

<sup>1</sup> Соколюк Л. Д. К истории художественной жизни Харькова. Эволюция Харьковской художественной школы во второй половине XVIII–XIX века. – Харьков. 1986. С. 17.

<sup>2</sup> Соколюк Л. Д. К истории художественной жизни Харькова... С. 69, 73.

При своей школе М. Раевская-Иванова открывает воскресные классы технического рисования для ремесленников. Вместе со своими коллегами она разрабатывает специальные задания для учащихся, ориентированные на выполнение реальных заказов для местной промышленности. Главные методические разработки по системе художественной подготовки этих специалистов изложены в ее работе «Опыт программы по преподаванию рисования в воскресных классах для ремесленников» (1895). «За границей есть множество воскресных и вечерних рисовальных школ, — писала она, — где ремесленники в свободные от работы часы приобретают знания, улучшают свои ремесла и делают их для себя более выгодными... В настоящее время и московские ремесленники уже поняли, насколько полезно свободное время употреблять на учение рисованию...»<sup>1</sup>

Школа М. Раевской-Ивановой готовила специалистов широкого профиля, и они были востребованы в художественной жизни не только Слобожанщины, но и всей Российской Империи. Пеэзажист К. К. Первухин, например, как вспоминают современники, мог быть инженером, столяром, каменщиком, дизайнером одежды, любил граверное дело, резьбу, художественное ремесло. Архитектор, художник, сценограф, декоратор и преподаватель Л. М. Брайловский занимался промышленным искусством, резьбой, вышивкой, создавал эскизы мебели, декоративные панно<sup>2</sup>.

Конечно же, постановка учебного процесса в этой школе содействовала междисциплинарному мышлению и широте художественного мировоззрения. Но самым главным достоянием педагогического процесса можно считать построение модели репродукции профессионального мастерства, которое передавалось от мастера к ученику. Вместе с этими знаниями прививались и нормы художественного вкуса, уходящие своими корнями в предыдущий духовный и культурный опыт. Именно на этом фундаменте художественного образования зиждилось все то, на чем развивалась национальная художественно-промышленная школа.

В своей педагогической деятельности М. Раевская-Иванова использовала как передовой отечественный опыт, основанный, прежде всего, на преподавательской деятельности Петербургской Академии искусств, Строгановского училища, так и европейскую практику преподавания, апробированную ею во время учебы в Дрездене.

Конец XIX века для всех европейских культур ознаменовался интересом к национальной самоидентификации, что особенно ярко проявилось в изделиях художественной промышленности. Эти тенденции способствовали изучению национального украинского стиля в педагогической системе М. Раевской-Ивановой. «Малороссия имеет свои самостоятельные художественные мотивы. Ее вышивки, ткани, гончарные изделия заслуживают на внимание...»<sup>3</sup> — писала она.

Интерес к национальному украинскому искусству унаследовало большинство выпускников школы. Так, известный украинский художник С. Васильковский продолжит дело М. Раевской-Ивановой и издаст вместе со своим единомышленником М. С. Самокишем альбом «Мотивы украинского орнамента» (1912).

Школа М. Раевской-Ивановой не ограничивалась только проведением учебного процесса, — ее педагоги и лучшие ученики выполняли реальные заказы по созданию промышленных образцов, подготовив тем почву для постепенного преобразования харьковской школы в ведущую школу дизайна Украины.

В конце XIX–начале XX века художественно-педагогическое образование в Харькове значительно расширилось. На базе частной школы М. Д. Раевской-Ивановой во второй половине 90-х годов была создана государственная школа. В связи с этим учебная программа в ней претерпела изменения и художественно-промышленная тематическая направленность совсем ушла из ее стен. В 1912 году школу реорганизовали в художественное училище. В создавшихся условиях ряд преподавателей школы М. Раевской-Ивановой (А. Н. Бекетов, М. Р. Пестриков и др.) перешли на работу в Харьковский технологический институт, где заложили основы художественно-конструкторского образования. Об этом пишет С. Вергунов: «... В технологическом институте большое внимание уделялось изучению процесса архитектурного проектирования с элементами промышленного формообразования. Студенты осваивали приемы архитектурного и технического черчения, линейной перспективы, теории теней. Дисциплины художественно-графического цикла были направлены на формирование визуального опыта студентов. ...Художественно-проектное образование в Харьковском технологическом институте представляло собой методически организованную систему...»<sup>4</sup>

После революции 1917 года Харьков становится столицей Украины (1919–1934). И практически сразу в городе была открыта высшая школа — Художественный техникум (1921), подобный московскому ВХУТЕМАСу, который должен был готовить специалистов для промышленности. Одним из его основателей стал известный представитель украинского авангарда 20-х годов Василий Ермилов, создавший теорию функционально обоснованной формы и заложивший основы пропедевтики (умение расчленять любую форму на геометрические первоэлементы). Создание художественного техникума послужило базой для многолетнего начала процесса формирования дизайн-образования в Украине. Педагогические концепции, апробированные на стыке двух эпох, легли в основу современной подготовки специалистов в разных отраслях дизайна.

Таким образом, именно в Украине был сделан первый шаг в развитии художественно-промышленного образования, которое прошло сложный путь от становления художественных классов до промышленного направления в дизайн-образовании. Основы профессионального образования заложенные нашими предшественниками в XIX столетии, обеспечили благоприятные условия для дальнейшего развития дизайнерской школы в Восточной Украине и прежде всего на Харьковщине.

#### Список литературы:

1. Вергунов С. В. Дизайн Украины: аспекты становления и развития. / Вісник ХДАДМ. — X. — № 2. — 2009. — С. 18–31.
2. Раевская М. Д. Художественно-промышленный музей в Харькове: Отдельный оттиск из «Харьк. губерн. Ведомости» за 6 мая 1884 г. — (Х.: Б. и., 1884). — 15 с.
3. Раевская-Иванова М. Д. Опыт программы по преподаванию рисования в воскресных классах для ремесленников. — Х.: Литотип. Х. М. Аршавской, 1895. — 16 с.
4. Раевская-Иванова М. Рисование для ремесленников. — Харьковские губернские ведомости. — 5 февраля, 1871. — С. 3.
5. Соколюк Л. Д. К истории художественной жизни Харькова. Эволюция Харьковской художественной школы во второй половине XVIII–XIX века (диссертация). — Харьков, 1986. — 166 с.

<sup>1</sup> М. Раевская-Иванова. Рисование для ремесленников. – Харьковские губернские ведомости. – 5 февраля, 1871. С. 3.

<sup>2</sup> Соколюк Л. Д. К истории художественной жизни Харькова... С. 89.

<sup>3</sup> Раевская М. Д. Художественно-промышленный музей в Харькове: Отдельный оттиск из «Харьк. губерн. Ведомости» за 6 мая 1884 г. – (Х.: Б. и., 1884). С. 9.

<sup>4</sup> Вергунов С. В. Дизайн Украины: аспекты становления и развития. / Вісник ХДАДМ. – Харків, № 2, 2009. С. 20–21.

<i>Karpiuk Valentyna Andreyevna</i>	
System-forming and derived principles of integrating students' cognitive activity and self study . . . . .	63
<i>Kitaeva Oksana Borisovna</i>	
Inclusion and autistic . . . . .	65
<i>Kozlovskaya Svetlana Nikolaevna</i>	
The main approaches to the professional training of specialists on direction «social work» in domestic and foreign practice . . . . .	67
<i>Konakbaeva Ulzhamal Zhandaralievna, Saipov Amangeldi Baidullaevich, Saipov Daniar</i>	
Some questions of professional competence of 12 years of specialized school teacher in Republic of Kazakhstan . . . . .	69
<i>Kondrateva Irina Germanovna</i>	
The interconnected formation of communicative and educational competences of future teachers . . . . .	72
<i>Kuznetsov Vitaliy Ivanovich, Prokofieva Valentina Nikolaevna, Кузнецов Виталий Иванович</i>	
Formation of general cultural competence in the process of physical training at technical secondary school . . . . .	74
<i>Kurmankulova Gulzhan Estanovna, Aidnalieva Gulsina Zinetovna, Ainakulov Zharas Zhetybaevich</i>	
Informational the subject environment as a factor of training of future information technology specialists . . . . .	77
<i>Larin Sergei Nikolaevich, Yudinova Valentina Vasilevna</i>	
Application of adaptive information model for the formalization of the didactic content of the domain and control knowledge . . . . .	80
<i>Lelep Ljudmila Victorovna</i>	
On some difficulties of translating from Russian into English . . . . .	82
<i>Lykova Rima Rafikovna</i>	
Components of primary school children in the socialization of children's choreographic studio. . . . .	83
<i>Malancheva Svetlana Nikolaevna, Zavodchikova Svetlana Alekseevna</i>	
Integration of Academic Disciplines as Means of Student Competence Formation . . . . .	85
<i>Malykhina Svetlana Viktorovna</i>	
Didactic intensification of students' training activities as pedagogical problem . . . . .	87
<i>Mamedova Namizer Mazaxim kizi</i>	
Modern trends in education . . . . .	88
<i>Mantrova Marya Sergeevna</i>	
Pedagogical conditions of formation of images-I of the modern teenager . . . . .	90
<i>Melekhina Elena Anatolievna</i>	
Task as a key element of language learning . . . . .	92
<i>Mikityuk Irina Anatoljevna</i>	
Didactic conditions of formation of the general cultural competence of students in the study of psychological and pedagogical disciplines. . . . .	93
<i>Mitina Natalya Aleksandrovna</i>	
Musical thinking as a basis for the intellectual development of the future specialist . . . . .	95
<i>Mishenina Tatiana Mikhailovna</i>	
Scientific schools as agents of educational activity in the formation of future teachers didactic philological specialties . . . . .	97
<i>Morozova Natalia Yurievna</i>	
Innovative methods of teaching and assessment of learning outcomes . . . . .	99
<i>Munchinova Liliya Demyanovna</i>	
Technology of consolidation of educational information on Physic Lessons. . . . .	102
<i>Naumova Elvira Victorovna</i>	
Conceptual model of school language education development based on a case-study. . . . .	104
<i>Ognivchyk Elena Vladimirovna</i>	
Game lessons as one of the action theory in vocational education . . . . .	107
<i>Olejnikowa Elena Aleksandrowna, Sankowa Irina Metschislawowna</i>	
Die modernen Probleme der sprachlichen Vorbereitung der Fachleute des agrotechnischen Profils . . . . .	108
<i>Pavlenko Irina Sergeevna</i>	
Conceptualizing and Defining Didactic Conditions for Higher School Pupils' General Culture Competence Formation in the Process of Humanity Subjects Studying. . . . .	110
<i>Palamar Svetlana Pavlovna</i>	
Motivation training activities elementary school students in the formation of subject competencies in the classroom humanities. . . . .	112
<i>Panyok Tatyana Volodumyrovna</i>	
History formation design-education on the East Ukrainian end XIX century . . . . .	114
<i>Pakholok Roman Ivanovich</i>	
Implementation of progressive developments in the field of male education in Western Ukraine in modern education and educational practice . . . . .	116