



# WayScience

2nd International Scientific  
and Practical Internet Conference

«Integration of Education, Science and Business  
in Modern Environment: Winter Debates»

# WayScience

## II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

«Інтеграція освіти, науки та бізнесу в  
сучасному середовищі: зимові диспути»

Editorial board of International Electronic Scientific and Practical Journal «WayScience»

The editorial board of the Journal is not responsible for the content of the abstracts and may not share the author's opinion.

**Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: тези доп. II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 4-5 лютого 2021 р. – Дніпро, Україна, 2021. – Т.2. – 479 с.**

**(Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Winter Debates: abstracts of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference, February 4-5, 2021. – Dnipro, Ukraine, 2021. – P.2. – 479 p.)**

2nd International Scientific and Practical Internet Conference "Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Winter Debates" devoted to the search for the latest ideas for the development of state at the international, national and regional levels.

Topics cover all sections of the International Electronic Scientific and Practical Journal "WayScience", namely:

- public administration;
- philosophical sciences;
- economic sciences;
- historical sciences;
- legal sciences;
- agricultural sciences;
- geographic sciences;
- pedagogical sciences;
- psychological sciences;
- sociological sciences;
- political sciences;
- philological sciences;
- technical sciences;
- medical sciences;
- chemical sciences;
- biological sciences;
- physical and mathematical sciences;
- other professional sciences.

**Dnipro, Ukraine – 2021**

## **РОЛЬ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПІДХОДУ НА ЗАНЯТТЯХ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Кузьмічова В.А.**

ХНПУ ім.Г.С.Сковороди канд.пед.наук, доцент кафедри теорії і методики мистецької освіти та вокально-хорової підготовки вчителя, <https://orcid.org/0000-0002-4449-3199>, т.096-214-3012, 1965valentina@ukr.net

Вивчення різних джерел показує, що сучасна вокальна педагогіка складається з системи методів і прийомів, які є підсумком наукових досліджень та практичного досвіду педагогів-методистів багатьох поколінь. Поряд з загальнодидактичними (практичні, словесні, слухові та зорові) використовуються методи, зумовлені специфікою співочої діяльності (пояснювально-ілюстративний, концентричний, метод внутрішнього співу, фонетичний). На основі загальних рекомендацій кожен педагог, добирає методи індивідуального підходу, по-різному поєднуючи їх ( залежно від навчальних завдань), розробляє свою методику навчання співу.

Аналіз науково-методичної та педагогічної літератури свідчить, що роль індивідуального підходу на заняттях в класі постановки голосу у різні часи розглядали в своїх працях вітчизняні вокальні та зарубіжні науковці, педагоги, методисти, співаки: В.Антонюк, А.Даценко, Даофен Сі, Лі Ліцїнюань, М. Микиша, Н.Овчаренко, Н.Орлова, А.Стахевич, Ю. Юцевич. та інші.

На їх думку індивідуальний підхід в процесі навчання студентів співу має особливе значення, оскільки саме співоча діяльність характеризується яскравим проявом індивідуальних особливостей, якісною своєрідністю музичного розвитку студентів. А.Стахевич доводить, що ефективність навчання співу залежить не тільки від методів, форм та організації співочої діяльності студентів на уроці але й від знання і врахування їх індивідуальних особливостей(психічного та культурного розвитку, музичних здібностей, різного музичного ступеню підготовленості, вокального потенціалу, індивідуальних особливостей голосового апарату). Реалізація принципу індивідуального підходу також здійснюється за умови врахування статевих і вікових особливостей студентів, їхнього співацького та життєвого досвіду в цілому[4].

Педагоги-методисти вважають, що індивідуальний план початківця - співака, повинен включати вивченню різно-жанрових вокальних творів та як основу українську народну пісню, домінуючу та вирішальну у формуванні правильних вокальних навичок, які дозволять в майбутньому розкрити та оцінити красу і багатство як української народної і професійної музики, так і вокальних творів світової музичної культури[2;4].

Роль індивідуального підходу на заняттях в класі постановки голосу особливо простежується на прикладі добору та засвоєнню вокального репертуару, оскільки кожен студент має особистий репертуарний план(навчальний та концертний). Індивідуальний підхід діє як на рівні навчального процесу з позиції високопрофесійної особистості, передбачаючи різні форми контролю:індивідуальне прослуховування, діагностика творчих здібностей студента, запис концертного виступу з подальшим аналізом, організація додаткових занять, відвідування та обговорення занять студентів інших класів.

Сучасна молодь, що вступає до факультету мистецтв має різні ступені підготовки: а)наявність значного вокального досвіду; б) досвід співу в шкільних хорових колективах;в)випускники середніх музичних закладів по класу того чи іншого інструменту та загальноосвітніх шкіл, що не мають вокального досвіду, тому особливо потребують індивідуального підходу на заняттях з постановки голосу для підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтв.

Необхідність застосування принципу індивідуального підходу на заняттях з

постановки голосу, на думку В.Антонюк, зумовлена індивідуальними природними здібностями особистості(темперамент, характер, співочі та музичні можливості, тембр голосу, діапазон, поетична та музична пам'ять, голосова витривалість, працездатність тощо)[1].

Отже роль індивідуального підходу на заняттях в класі постановки голосу має вагомe значення у навчальному процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

#### **Список літератури:**

1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник для вузів – Київ : Віпол, 2007. – 173 с
2. Кузьмічова В. А. Методичні рекомендації до курсу «Постановка голосу»( для бакалаврів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів) / В. А. Кузьмічова. — Харків : ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, 2017. – 35 с.
3. Овчаренко Н. А. Навчально-методичний комплекс з курсу «Методика постановки голосу»/ Н. А. Овчаренко. – Кривий Ріг, 2010. – 36 с.
4. Стахевич О. Основи вокальної педагогіки : Ч.1. Природно наукові теорії сольного співу: курс лекцій: навч. посіб. для ст. дир.-хор. фак-ів музичних і педагогічних вузів / О.Стахевич. – Суми, 2002. – 91с.

## ЗМІСТ

<b>Кононова І.І., Земляний О.А., Гарець В.І., Шаторна В.Ф. ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ МЕДИЧНОЇ БІОЛОГІЇ В УМОВАХ КАРАНТИНУ, ЗУМОВЛЕНОГО ПАНДЕМІЄЮ COVID-19</b>	4
<b>Копилов В.О., Аббасов Р.К. ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПРАЦІВНИКІВ ПОЛІЦІЇ</b>	7
<b>Копилов В.О., Степанова В.В. ТЕХНІКА БІГУ ТА ЙОГО ВДОСКОНАЛЕННЯ</b>	9
<b>Корольчук Л.В. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДЕРЖАВ В СУЧАСНОМУ ГЛОБАЛЬНОМУ СВІТІ</b>	11
<b>Коротков В.С., Мережко В.О. ВИПРОБУВАННЯ ТОКАРНИХ ВЕРСТАТІВ З ЧПК НА ТЕХНОЛОГІЧНУ НАДІЙНІСТЬ</b>	13
<b>Коротков В.С., Попенко А.І. ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ОБРОБКИ ТИТАНОВИХ СПЛАВІВ НА ВЕРСТАТАХ З ЧПК</b>	15
<b>Костеленко В.М. ДОПИТ ЕКСПЕРТА</b>	16
<b>Косюк О.М., Юноша М.П. ФОТОПОРТРЕТ НА СТОРІНКАХ ГАЗЕТИ «ДЕНЬ»</b>	19
<b>Косюк О.М., Юноша М.П. ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ФОТОПОРТРЕТУ</b>	22
<b>Котляренко С.В. РОБОТА НАД МОВЛЕННЄВИМ РОЗВИТКОМ УЧНІВ</b>	24
<b>Кравець А.В. ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЗЕМЕЛЬНИХ ДІЛЯНОК РЕКРЕАЦІЙНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ НА УРБАНІЗОВАНИХ ТЕРИТОРІЯХ</b>	27
<b>Красій Т.В., Присяжна Т.І. МІЖПРЕДМЕТНІ ЗВ'ЯЗКИ ПРИРОДНИЧИХ ДИСЦИПЛІН ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАУКОВОГО СВИТОГЛЯДУ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	29
<b>Криворучко Ю.І., Зандарян В.А., Носок С.О. РОЗВЕДЕННЯ М'ЯСНОЇ ХУДОБИ ПОРОДИ ШАРОЛЕ НА ХАРКІВЩИНІ</b>	32
<b>Крошка К.С., Самоленко Т.В. НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ КАРАНТИНУ</b>	35
<b>Кудрявцев А.В., Ситар В.І., Кабат О.С. ГАЗОНАПОВНЕНІ ПОЛІМЕРИ З ПІДВИЩЕНОЮ ТЕПЛОСТІЙКІСТЮ</b>	37
<b>Кузовкова А.А., Крымская Т.П. СПОСОБ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ МЕТИЛАКРИЛАТА, МЕТИЛМЕТАКРИЛАТА И ВИНИЛАЦЕТАТА В ВОДЕ И ВОДНЫХ ВЫТЯЖКАХ</b>	39
<b>Кузьмічова В.А. РОЛЬ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ПІДХОДУ НА ЗАНЯТТЯХ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА</b>	41
<b>Кулиджанов К.Б. ИНСТРУМЕНТЫ И СИСТЕМЫ ДЛЯ ОБРАБОТКИ И АНАЛИЗА ИНФОРМАЦИИ ДАННЫХ В СИСТЕМАХ БИГ ДАТА</b>	43
<b>Кусняк І.І. ЕКОНОМІЧНА ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИРОБНИЦТВА ФАНЕРИ СКЛЕСНОЇ ПОЛІЕТИЛЕНОВОЮ ПЛІВКОЮ НИЗЬКОЇ ГУСТИНИ</b>	44
<b>Кутліна І.Ю., Філінков В.Ю. ОКРЕМІ АСПЕКТИ БАНКІВСЬКОГО МАРКЕТИНГУ</b>	47
<b>Кучер Н.Р. КІБЕРБЕЗПЕКА ЯК ЧИННИК ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ</b>	49
<b>Кучеренко С.Ю., Леваєва Л.Ю. ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТАРІЮ БРЕНДИНГУ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ АГРАРНИХ ПІДПРИЄМСТВ</b>	51
<b>Кушнір О.В. НАУКОВА КОМУНІКАЦІЯ В УМОВАХ РОЗВИТКУ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ</b>	55
<b>Ладишкова О.Ю., Белікова О.В., Залізко Л.В. ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ БАДМІНТОНУ</b>	57
<b>Ладний Ю.А. ІСТОРИКО-ЕТНОПОЛІТИЧНІ ДИСКУРСИ В ДОБУ</b>	