

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Польське Товариство педагогіки філософічної
імені Броніслава Ф.Трентовського (ТРФ)
Національна академія педагогічних наук України,
Відділення загальної педагогіки та філософії освіти
Інститут вищої освіти НАПН України
Кафедра філософії



За підтримки
**МІЖНАРОДНОГО БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ
«ФОНД ОЛЕКСАНДРА ФЕЛЬДМАНА»**

**МАТЕРІАЛИ XX МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО – ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«ОСВІТА І ДОЛЯ НАЦІЇ»
Освіта та її ресурси у подоланні сучасних
соціокультурних і політичних викликів.**

(7-8 червня 2019 року)

Харків
ХНПУ
2019

ББК 87.3

Редакційна колегія:

М.Д. Култаєва – д-р філософ. наук, проф., зав. кафедрою філософії, головний редактор; Україна;

Н.В. Радіонова – д-р філософ. наук, проф. заступник головного редактора; Україна;

С.В.Бережна – д-р філос. наук, проф.; Україна;

Бертелсен Дейл – д-р філософії, професор Блумбергського університету; США;

Гулда Мечислав – д-р соціологічних наук, професор Гданського університету; Польща;

І.Д. Денисенко – д-р філософ. наук, проф., Україна;

О.О.Дольська - д-р філософ. наук, проф., Україна;

І.О. Радіонова – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

О.В. Садоха – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

М.В.Триняк – д-р філос.наук, проф.; Україна;

О.М. Роговський – д-р філос., наук, проф.;Україна;

К. Штадлер – д-р філос. наук, професор Віденського Інституту права, Австрія.

Затверджено Вченою радою

Харківського національного педагогічного університету імені

Г.С.Сковороди

Протокол №9 від 29 травня 2019 року

«Освіта і доля нації». Освіта та її ресурси у подоланні сучасних соціокультурних і політичних викликів: Матеріали XX Міжнародної науково-практичної конференції (7-8 червня 2019 року)/Харк.нац.пед.ун-т ім.Г.С.Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2019. – с.156.

Збірник містить матеріали доповідей з питань філософії, світоглядної культури, життєтворчості та актуальних проблем освіти і виховання у сучасних соціокультурних контекстах.

Збірник розраховано на наукових та практичних працівників у галузі освіти, викладачів вищої та середньої школи, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів вищих навчальних закладів.

Харківський національний педагогічний
університет ім.Г.С.Сковороди, 2019

Осінок Діана Голосова культура вчителя.....	145
Масич Рима Особливості викладання вокалу в італійських школах бельканто.....	143
Линь Ваньї Вокальні вправи і розвиток голосового апарату студентів факультету мистецтв на заняттях постановки голосу	148
Ду Чжоуцзюн Правильне вокальне дихання - основа голосовидобування	149
Солонченко Анастасія Вокальна освіта – вагома складова професійної підготовки майбутнього викладача мистецтв.....	150

роздратованості. Навпаки, під час занять має бути присутня легка, ненав'язлива та дружня атмосфера.

Для того, щоб правильно сформувати вокальні компетенції, потрібно розуміти, що правильний спів вже є сам по собі охороною голосу. Насамперед викладачу потрібно пам'ятати, що окрім застосування ефективних та діючих методик розвитку і формування голосу в дітей, правильного добору і використання репертуару та розвивальних вправ, особливу увагу треба приділяти профілактичним заходам, які будуть запобігати негативним змінам та захворюванням голосового апарата. Також потрібно враховувати той факт, що формування вокальних компетенцій відбувається комплексно, тобто під час співу працюють не лише голосові зв'язки, а й центральна нервова система, що безпосередньо впливає на звуковедення, артикуляцію, чистоту голосу та його силу. Цей факт треба обов'язково враховувати під час добору методів та засобів розвитку вокальних навичок. Останньою, але дуже важливою умовою є врахування індивідуальності та неповторності кожної дитини. Викладач повинен зберігати творчу індивідуальність кожної дитини, її тип голосу та навіть настрій, з яким дитина приходить на заняття.

Спів – це спосіб самовираження, під час якого дитина прагне знайти у собі відголоски світу, який її оточує. Викладач повинен не тільки озвучити основні правила користування голосом, а й навчити правильно їх використовувати з користю для морального та фізичного здоров'я дитини.

ГОЛОСОВА КУЛЬТУРА ВЧИТЕЛЯ

Діана Осіпок

Поняття "культура" складне і багатогранне. Чимало філософів та інших дослідників давніх і новітніх часів цікавились цим питанням. Саме слово

"культура" латинського походження і означає "обробіток", "догляд". Вперше це поняття вжив видатний римський мислитель, оратор і державний діяч Цицерон (106-43 рр. до н.е.). У культурі він вбачав, з одного боку, діяльність по перетворенню природи на благо людини, а з іншого – засіб удосконалення духовних сил людини, її розуму.

Культура – це сукупність матеріальних і духовних цінностей які людина виробила протягом всієї її історії і сам процес творчості. Водночас історично визначений рівень розвитку суспільства, творчих сил і здібностей людини, виражений у матеріальних і духовних цінностях, створених самою людиною.

Музичну культуру України першої половини XIX ст. характеризує збирання творчих сил, перехід мистецтва на нові, демократичні засади. Остаточно цей перелом відбувся дещо пізніше. У другій половині XIX ст. українська музика досягла значних успіхів.

Провідними композиторами першої половини XX ст. є Б.Лятошинський, Л.Ревуцький, М.Жолесса, які сформували українську композиторську школу. Велику роль відіграло також: покоління 60-х років, послідовники та учні українська музика кінця на зламі XIX-XX ст. пережила великі зміни.

Незважаючи на жорстку реакцію та утиски, які зазнавала в цей період українська культура, в музичному мистецтві продовжувався розвиток потужного фольклорного струменя, який живила творчість видатних українських композиторів - Якова Степового, Кирила Стеценка та Миколи Леонтовича.

Питання формування вокальної культури співаків висвітлювалися у працях українських авторів: В. Антонюк, Л. Василенко, Н. Гребенюк. Разом з тим, методика формування вокальної культури майбутнього вчителя музики розроблена недостатньо.