

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології

До 215 річниці ХНПУ імені Г.С. Сковороди

МАТЕРІАЛИ
II СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ,
ПРИСВЯЧЕНОЇ МІЖНАРОДНОМУ ДНЮ СТУДЕНТА
(15 листопада 2019 року, місто Харків)

Харків

2019

УДК 81+82+371.3:811
ББК 74.580.268
М34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №6 від 05.11.2019 р.)

М34 Матеріали II студентської науково-практичної конференції, присвяченої Міжнародному дню студента (15 листопада 2019 року, місто Харків) / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. 89 с.

У збірці представлено матеріали II науково-практичної конференції магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

Видано за рахунок авторів

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2019

| | |
|--|----|
| <i>Іванченко Олександра</i> . Квазіномінація як одна з основних особливостей роману антиутопії | 35 |
| <i>Карабут Анастасія</i> . Шляхи збереження авторського стилю в перекладі українською на прикладі роману Е. Берджеса «Механічний апельсин» | 36 |
| <i>Карачун Катерина</i> . Особливості використання автентичних документів у контексті ігор на уроках французької мови | 37 |
| <i>Карватська Анастасія</i> . Лексико-семантичне поле «Гостинність» у сучасній англійській мові | 39 |
| <i>Кільяченко Анастасія</i> . Концепт СВОБОДА як базовий концепт американської лінгвокультури | 41 |
| <i>Козловська Марина</i> . Поняття асоціативності в лінгвістиці | 42 |
| <i>Козубова Наталія</i> . Особливості дослідження рекламного дискурсу | 43 |
| <i>Колісник Інна</i> . Der deutschsprachige gastronomische Diskurs | 44 |
| <i>Коробка Валерія</i> . Описи інтер'єру в романі Д. Лондона «Мартін Іден» | 45 |
| <i>Коробкова Світлана</i> . Ім'я персонажа в художньому тексті: функціонально-семантична типологія | 47 |
| <i>Костенко Наталія</i> . Неологізми в сучасному англомовному телевізійному дискурсі | 48 |
| <i>Костира Лілія</i> . Семантична класифікація фітонімів | 49 |
| <i>Курченко Світлана</i> . Газетний заголовок як поліфункціональний мовленнєвий акт | 50 |
| <i>Літовченко Андрій</i> . Аббревіація в англійській ортопедії: способи скорочення термінів | 51 |
| <i>Лук'янченко Анна</i> . Значення анаграми в романі Дена Брауна «Код да Вінчі» | 52 |
| <i>Мирошніченко Елеонора</i> . Літературний психологізм як художній феномен... .. | 55 |
| <i>Орел Аліна</i> . Особливості чоловічих та жіночих образів у романі Е. М. Ремарка «Мансарда Мрій» | 56 |
| <i>Персіянова Анастасія</i> . Роман Дж. Голсуорсі «Біла мавпа» в контексті неоромантизму | 58 |
| <i>Подлужна Дар'я</i> . Роль домашнього читання у вивченні французької мови, його функції та завдання | 59 |
| <i>Полковник Анастасія</i> . Моделювання історіографічної метапрози в романі М. Онтадже «Англійський пацієнт» | 60 |
| <i>Рибас Катерина</i> . Карнавальність як літературне явище | 62 |
| <i>Різник Даяна</i> . Використанні Інтернет-ресурсів у навчальному процесі | 63 |
| <i>Рог Олександра</i> . Сміслові компоненти концепту «кохання» в англійській пареміології | 63 |

Baumer F. – Berlin: Morgenbuch Verlag, 1994, с.87], ми вважаємо, що «Мансарда мрій» може знайти відгук у душі будь-якої молоді людини, котра переживає своє перше кохання.

РОМАН ДЖ. ГОЛСУОРСІ «БІЛА МАВПА» В КОНТЕКСТІ НЕОРОМАНТИЗМУ

Анастасія ПЕРСІЯНОВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н.С. Алексєєва

Неоромантизм – це рання течія модернізму, естетичного та філософського мейнстріму першої половини ХХ століття. Взагалі він зберігає риси, які притаманні класичному романтизму ХІХ століття. Але, на відміну від останнього, неоромантизм не пов'язаний з ескапізмом. Неоромантичний герой, хоч і протиставляє себе навколишньому середовищу, має намір подолати це середовище, досягти своєї мети любою ціною, та затвердити себе в ньому. Дж. Голсуорсі не є чисто неоромантичним письменником, як, наприклад, Р. Кіплінг і Р. Стівенсон, але його твір «Біла мавпа» (*The White Monkey*) має конкретне неоромантичне забарвлення.

Неоромантичний вектор задається епіграфом до роману:

No retreat, no retreat,
They must conquer or die,
Who have no retreat!

Тут йдеться про досягнення мети, навіть якщо це буде варто втрати життя. Відомо, що неоромантизм перетинається з екзистенціалізмом, і таким неоромантичним екзистенціальним центром твору є картина «Біла мавпа». На картині зображена мавпа, яка з'їла апельсин, розкидала шкірки та раптово втратила інтерес до всього. Ця картина характеризує, перш за все, Флер, яка хоче від життя все нових вражень, чого б це не коштувало. Крім того, Біла мавпа – це образ усієї цивілізації, яка прагне досягнень будь-якою ціною, навіть коли це погрожує загибеллю. Один з героїв говорить, що «Біла мавпа» має виставлятися в Британському музеї під назвою «Цивілізація, як вона є».

Проекцією образу Білої мавпи є також характеристика людства в цілому. Люди вірять в інновації, вони одержимі новими досягненнями. Автор роману порівнює людей з мавпами, які, якщо дати їм сірники і порох, підірвуть усю земну кулю, і зроблять вони це виключно заради інтересу. Життя, згідно з філософією модернізму, є «дурною суетою», постійним бажанням рухатися вперед.

Важливу роль для розуміння меседжу роману є інтертекстуальний зв'язок з Біблією: фрукт, який з'їла мавпа, нагадує заборонений плід, який з'їли біблійні Адам і Єва. Він, як сама Біла мавпа, символізує одвічну тягу людей спробувати щось нове, навіть коли це нове загрожує втратою комфорту та катастрофами.

Твір «Біла мавпа» є зразком високого мистецтва, в якому образи і символи сприяють створенню єдиного ефекту нарації.