

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені Г.С. СКОВОРОДИ

Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка  
Кафедра світової літератури  
Кафедра теорії і практики англійської мови

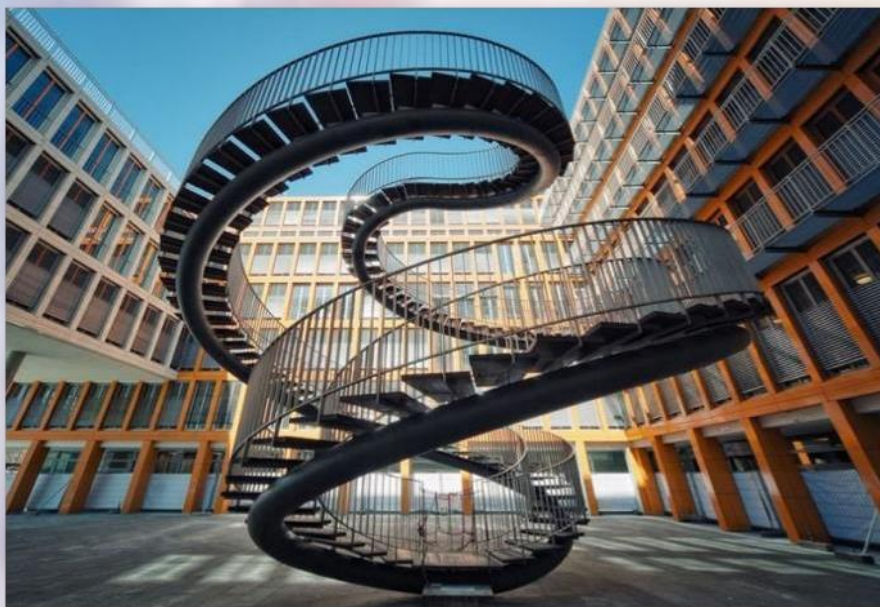
## **«ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ – ІНДИВІД І СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови і  
літератури. Міждисциплінарні дослідження  
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

**ТЕЗИ**

**Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю**

**(9 квітня 2020 року)**



**Харків – 2020**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ

Український мовно-літературний факультет імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка  
Кафедра світової літератури  
Кафедра теорії і практики англійської мови

**«ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ –  
ІНДИВІД І СОЦІАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ»**

**Лінгвістика. Літературознавство. Методика викладання мови і літератури.  
Міждисциплінарні дослідження  
(психологія, соціологія, історія, політологія, філософія)**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**  
Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю

(9 квітня 2020 року)

Харків – 2020

УДК 80:17.022.1

ББК 80

Ц 65

**Організатори конференції** – кафедра світової літератури, кафедра теорії і практики англійської мови ХНПУ імені Г.С. Сковороди

**Голова оргкомітету конференції** –

**Ю.Д. Бойчук** – проректор з наукової роботи, доктор педагогічних наук, член-кореспондент НАПН України

**Науковий керівник конференц-проекту** –

**С.К. Криворучко** – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри світової літератури, координатор з наукової роботи українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка

**Члени оргкомітету:**

*Л.В. Гармаш* – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри світової літератури;

*К.Ю. Голобородько* – доктор філологічних наук, професор, декан українського мовно-літературного факультету імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка;

*І.І. Дорожко* – доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри психології;

*С.Т. Золотухіна* – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри загальної педагогіки і педагогіки вищої школи;

*І.І. Костікова* – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії і практики англійської мови;

*А.Г. Козлова* – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури;

*М.М. Журенко* – кандидат філологічних наук, доцент, завідувачка кафедри світової літератури;

*І.В. Разуменко* – кандидат філологічних наук, професор кафедри світової літератури

Секретарі: О.О. Атанова, Л.О. Корнієнко, Т.М. Тихоненко, В.К. Четверик

**«Ціннісні орієнтири в мистецькому просторі – індивід і соціальний контекст»:** Програма і тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (9 квітня 2020 року). Харків. ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 106 с.

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди (Протокол № 2 від 11.03.2020)

Тези доповідей конференції, основними темами якої є обговорення системи художніх інтересів письменників / носіїв мови, які впливають на інтелектуальні, моральні, емоційні пласти ідей, конфліктів, героїв / мовленнєвих актів та формують **ціннісні орієнтири** авторів, напрямів, спільноти. На засадах психологічної та аналітичної інтерпретації автори звертають увагу на внутрішні конфлікти героїв у обставинах, що формують варіативність психодрами. Це дозволяє встановити процеси засвоєння / заперечення норм культури, соціальних цінностей персонажів, що висвітлюють вплив спільноти на психіку індивіда, його рефлексію і дозволяють вибрати типи дій суб'єкта / об'єкта у мові, літературі, кіно, мистецтві, психології, соціології, педагогіці, методиці.

Для науковців, викладачів, докторантів, аспірантів, студентів гуманітарних закладів вищої освіти та вчителів загальноосвітніх шкіл.

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

## ЗМІСТ

<b>Alsultan Marharyta</b> INTERCULTURAL COMPETENCE IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING.....	9
<b>Al-Sulaimaan Misbah M.D., Lubna M. Khoshaba</b> A BIRD'S EYE VIEW OF THE NOTION OF TRANSLATION.....	10
<b>Анісімова Н.П.</b> ХУДОЖНІ МОДЕЛІ ЕКЗИСТЕНЦІАЛУ СВОБОДИ В МЕТАФІЗИЧНІЙ ЛІРИЦІ ТАРАСА ФЕДЮКА.....	11
<b>Атаманчук В.П.</b> ДРАМАТИЧНИЙ КОНФЛІКТ ЯК ПОКАЗНИК МОДЕЛЮВАННЯ ФІКЦІЙНОЇ СВІДОМОСТІ ПЕРСОНАЖА У ТРАГЕДІЇ І. ДНІПРОВСЬКОГО «ЯБЛУНЕВИЙ ПОЛОН».....	12
<b>Бакумкина М.А.</b> ЛИРИЧЕСКИЕ СТИХИИ В РАССКАЗАХ И.С. МАСЛОВА .....	13
<b>Vozhko Y.O.</b> SUBSTANTIVIZATION OF ADJECTIVES AS THE LANGUAGE PHENOMENON .....	14
<b>Бокшань Г.І.</b> ДИНАМІКА ЦІННОСТЕЙ «КОХАННЯ» І «СВОБОДА» В РОМАНІ ОКСАНИ ЛУЦИШИНОЇ «ЛЮБОВНЕ ЖИТТЯ» .....	15
<b>Borysenko M.V.</b> THE PROBLEM OF LOOKISM IN MODERN ANGLO-CANADIAN SHORT STORY (BASED ON A. MUNRO'S AND M. ATWOOD'S SHORT STORIES) .....	16
<b>Вакуленко К.Р.</b> ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ НАУКОВОЇ ШКОЛИ ОЛЕКСИ МИЩАНИЧА .....	17
<b>Ведернікова Т.В.</b> ХУДОЖНЄ ВТІЛЕННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ПОЗИЦІЙ У РОМАНІ О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРІАНА ГРЕЯ».....	18
<b>Внукова К.В.</b> ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ЭКФРАСТИЧЕСКИЕ ОПИСАНИЯ В РОМАНЕ ДИНЫ РУБИНОЙ «БЕЛАЯ ГОЛУБКА КОРДОВЫ».....	19
<b>Голобородько Ю.К.</b> ОСОБЛИВОСТІ РЕЦЕПЦІЇ ТВОРЧОСТІ АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКА ПЕРІОДУ ЙОГО ЕМІГРАЦІЇ ДО ЧЕХОСЛОВАЧЧИНИ У ЧЕСЬКИХ СЛОВНИКОВИХ ВИДАННЯХ.....	20
<b>Голобородько Я.Ю.</b> ТАБУЛАТУРА «ГОЛОСІВ» СВІТЛАНИ АЛЕКСІЄВИЧ.....	21
<b>Голубишко И.Ю.</b> ЛИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ «ЧУЖОГО ПРОСТРАНСТВА» .....	23
<b>Голубнича Л.О.</b> МОВА: ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ .....	24

саме такі деформації стають свідченням ідеологічних оман, які дійові особи не хочуть усвідомлювати.

### Література

1. Дніпровський І. Яблуневий полон: Вибрані твори. К.: Дніпро, 1985. 359 с.



## ЛИРИЧЕСКИЕ СТИХИИ В РАССКАЗАХ И.С. МАСЛОВА

Бакумкина М.А. (Харьков)

Одним из несомненных достоинств малой прозы русскоязычного украинского писателя И.С. Маслова является наличие в ней лирической стихии, которая буквально пронизывает повествовательную структуру практически всех его произведений. Особенно актуально это для его т.н. «сельских» рассказов, где герой, сельский житель, в отличие от городского, находится в органическом единстве со своей природной первоосновой. Герои таких рассказов И.С. Маслова, как «Летнее дыхание» (Иван, Марковна), «...Что меня держит на белом свете?..» (Махонин, Мария), «Весна своё возмёт» (Иван, Дарья), «Память не знает остуды» (Иван, Екатерина), «Афганец» (Егор, Наталья), в трудные минуты жизни, ощущая себя одинокими, всегда находят эмоционально-психологическую поддержку у окружающей их природы. При этом писатель избегает пространных характеристик внутреннего состояния героев, и может создаться впечатление, будто единственная цель автора – зафиксировать лишь внешние проявления их жизни. На самом деле И.С. Маслов – тончайший психолог и вместе с тем лирик из лириков. Лиризм в его произведениях продуцируется посредством особых лирических отступлений – больших и малых. Каждый образ, являясь реалией природы, вместе с тем включает в себе нечто загадочное и символическое. Многократные отсылки к одному и тому же образу, например, образу реки, позволяют писателю как художнику вызывать у читателя устойчивые и многозначные ассоциации: река в рассказах И.С. Маслова – олицетворение и мира, и человеческой души. Времена года в соответствии с фольклорной традицией передают настроение героев и состояние их души.

Таким образом, прозаическое творчество И.С. Маслова синтезирует лиро-эпические жанровые признаки. В силу сказанного исследования в этом направлении представляются нам перспективными.