



INTERNATIONAL SCIENTIFIC-
PRACTICAL CONFERENCE

SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY:
CURRENT ISSUES OF THEORY AND PRACTICE

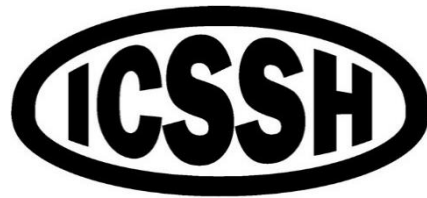
Book of abstracts



June 12, 2024

Tampere,
Finland





INTERNATIONAL SCIENTIFIC-
PRACTICAL CONFERENCE

SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY:
CURRENT ISSUES OF THEORY AND PRACTICE

Book of abstracts

June 12, 2024
Tampere,
Finland



UDC 37:082.2(06)

International scientific-practical conference “Science, education and technology: current issues of theory and practice”: conference proceedings (Tampere, Finland, June 12, 2024). Tampere, Finland: Scholarly Publisher ICSSH, 2024. 79 pages.

The proceedings of the International scientific-practical conference “Science, education and technology: current issues of theory and practice” featured the materials of participants from:

Berdiansk State Pedagogical University
Cherkasy Medical Academy
H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University
Institute of Journalism of Taras Shevchenko National University of Kyiv
Institute of Pedagogy of the National Academy of Educational Sciences of Ukraine
Ivan Franko National University of Lviv
Kyiv Professional College of Tourism and Hotel Management
Kyiv State Academy of Decorative and Applied Arts and Design named after M. Boychuk
Lesya Ukrainka Volyn National University
Military Institute of Taras Shevchenko National University of Kyiv
Mukachevo State University
National Academy of the Security Service of Ukraine
National Aviation University
National Technical University “Dnipro Polytechnic”
National Technical University of Ukraine “Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute”
National University “Lviv Polytechnic”
National University “Odesa Polytechnic”
National University of Chernihiv Collegium named after Taras Shevchenko
Nizhyn Forestry Branch of the State Enterprise “FORESTS OF UKRAINE”
NTU “Dnipro Polytechnic”
O. M. Beketov Kharkiv National University of Urban Economy
Open International University of Human Development “Ukraine”
PE “Binar”
Petrivka village council
Polissya National University
State University of Trade and Economics
Taras Shevchenko National University of Kyiv
Ternopil National Medical University named after I. Gorbachevsky
Ukrainian Academy of Engineering and Pedagogy
Ukrainian Center for Dual Education LLC
Ukrainian Engineering and Pedagogical Academy
Ukrainian Research Institute of Special Equipment and Forensic Expertise of the Security Service of Ukraine
Uzhhorod National University
Vinnytsia National Agrarian University
Western Ukrainian National University
Yaroslav Mudryi National Law University



© Authors of the abstracts, 2024

© Center for financial-economic research, 2024

© International Center of Social Sciences and Humanities, 2024

Офіційний сайт: <http://www.economics.in.ua>

CONTENTS

SECTION 1. PEDAGOGICAL SCIENCES	8
<i>Ершов М.-О.</i> МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ МЕТОДИ І ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ СОЦІОГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ	8
<i>Зайченко Н. І.</i> ОТТО ВІЛЬМАН ПРО ДИДАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ ПОЛІМАТИЧНОГО ПІЗНАННЯ.....	10
<i>Лу Цзе</i> ІНТЕРКУЛЬТУРНИЙ СКЛАДНИК ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНСЬКИХ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ..	11
<i>Пасько О. М., Бондаренко Н. А.</i> РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ.....	12
<i>Реченізка С.</i> MEDIATION AS A MODERN EDUCATIONAL STRATEGY	14
SECTION 2. EDUCATION (PRESCHOOL, PRIMARY, SECONDARY, VOCATIONAL AND SPECIAL EDUCATION)	16
<i>Бізюк В. В.</i> ЗДОБУТКИ І ВИКОРИСТАННЯ ОСВІТНИХ ПРОГРАМ В ДИСТАНЦІЙНОМУ НАВЧАННІ	16
<i>Го Цзянькунь</i> ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА: ДОСВІД УКРАЇНСЬКИХ ЗВО	17
<i>Єськова Т. Л.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНИКА В АПЛІКАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ	18
<i>Кваша А. С.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ЗАПОБІГАННЯ ТА ПРОТИДІЇ БУЛІНГУ	20

характеру готові до послуг щомиті, аби дати нам знану відомість, газети й періодичні видання всякого роду пропонують такі ж відомості або спонукають шукати їх; збірники, укладені з художньою, науковою, ремісничою метою, дають різноманітне наочне навчання будь-кому, хто його шукає; всесвітні виставки, ці ніби дійсно стали реальними енциклопедії мистецтва та індустрії, пропонують поглядам як спеціаліста, так і профана результати роботи народів”, – пояснював Отто Вільман [1, с. 406].

Таким чином, у педагогічному вченні Отто Вільмана 1880-х років розкривалося істотне дидактичне значення поліматичного пізнання. Змістовність навчального матеріалу як фундаментальна передумова освіти людини, озброєння її не тільки “класичним” знанням, а й щонайширшими уявленнями про світ – важливе дидактичне зауваження видатного педагога, що не втрачає передовсім свого аксіологічного сенсу і в сьогоденні.

Список літератури

1. Willmann O. Didaktik als bildungslehre nach ihren beziehungen zur socialforschung und zur geschichte der bildung. Braunschweig : F. Vieweg und sohn, 1882. 422 p.

2. Willmann O. Didaktik als bildungslehre nach ihren beziehungen zur socialforschung und zur geschichte der bildung. Braunschweig : F. Vieweg und sohn, 1889. 545 p.

УДК 37.09.011

Лу Цзе

аспірантка кафедри освітології та інноваційної педагогіки,
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

ІНТЕРКУЛЬТУРНИЙ СКЛАДНИК ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНСЬКИХ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ

Підготовка сучасного вчителя вимагає якісно нових підходів: реалізації компетентнісного підходу, академічної мобільності, формування україноцентованого світогляду і водночас толерантного сприймання всієї світової культурної спадщини. Саме тому неабиякої актуальності набуває інтеркультурний складник підготовки майбутніх учителів загалом і музичного мистецтва зокрема. Сучасні дослідники тлумачать інтеркультурність як різноманітність і позитивну взаємодію, як певну гуманістичну перевагу розвитку людства на основі вивчення і визнання культурних надбань різних національно-етнічних груп. На нашу думку, можна розглядати інтеркультурність як складний феномен взаємного вивчення, розуміння, сприйняття та взаємодії різних культур.

У контексті інтеркультурної педагогіки широко відомі роботи вітчизняних (Н. Гальчун, Л. Гончаренко, В. Кузьменко, А. Леснянська-Дошак, Л. Сущенко) і зарубіжних (Л. Годелю, М. Претсей, Л. Левінас) дослідників. Для майбутніх педагогів важливо не просто ознайомитися з певними культурними надбаннями різних народів, а й навчитися глибоко їх аналізувати, визначати ментальні риси, проводити дослідження впливів, які несе певна культурна окремішність. Сучасному вчителю важливо використовувати всі види мистецтва для розуміння національної культури різних народів. Прикметно, що сучасні освітні програми педагогічних університетів України містять освітні компоненти, спрямовані на формування інтеркультурної компетентності. Проаналізуємо наявність відповідних навчальних дисциплін у практиці підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва (освітні програми першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)). У Харківському національному педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди вивчаються навчальні дисципліни з історії зарубіжної музики, народознавства та історії музичної культури України, вони спрямовані на формування інтеркультурного складника професійної підготовки [1, 2]. Є можливість розширити знання в означеному аспекті на програмах академічної мобільності та у процесі навчання зі студентами-іноземцями. В освітній програмі

Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка виділено прогнозований результат навчання, що прямо реалізує інтеркультурний складник: знати історію мистецтва, доводити його цінність та впроваджувати в музично-педагогічну практику [3]. З цією метою запроваджено курси з історії національної культури, вітчизняної і зарубіжної музики, сценічної культури. Освітня програма Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка серед загальних компетентностей виділяє здатність цінувати багатоманіття і мультикультурність у суспільстві (ЗК 3) [4].

Отже, музичне мистецтво, як і всі інші види творчості, націлене на формування не лише естетичного складника професійного та особистісного розвитку майбутнього вчителя, а й на розвиток інтеркультурності, як однієї з провідних якостей сучасного фахівця.

Список літератури

1. Освітні програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2023 року ХНПУ імені Г. С. Сковороди. URL: <http://smc.hnpu.edu.ua/node/41> (дата звернення: 10.06.2024).

2. Освітні програми другого (магістерського) рівня вищої освіти 2023 року ХНПУ імені Г. С. Сковороди. URL: <http://smc.hnpu.edu.ua/node/43> (дата звернення: 10.06.2024).

3. Освітні програми ПНПУ імені В. Г. Короленка (2023 рік). URL: <http://pnpu.edu.ua/osvitni-programy-2023-rik> (дата звернення: 10.06.2024).

4. Освітні програми СДПУ імені А. С. Макаренка (Рік вступу 2023). URL: <https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2023> (дата звернення: 10.06.2024).

УДК 378-027.561:7.012-028.22-051]004.032.6(043.2)

Пасько О. М.

к.п.н., доцент,

завідувач кафедри дизайну Інженерно-технологічного інституту,
Відкритий міжнародний університет розвитку людини “Україна”

Бондаренко Н. А.

аспірантка

Київська державна академія декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука

РОЛЬ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ГРАФІЧНИХ ДИЗАЙНЕРІВ

За останні десятиліття швидкі та різноманітні зміни в сфері технологій та інформаційного простору суттєво перетворили умови навчання та навчальні підходи. Сучасні технології не тільки революціонізували способи сприйняття та обробки інформації, а й перетворили процеси навчання на більш інтерактивні та доступні для студентів з різними стилями навчання. Серед них особливе місце посідають мультимедійні технології, які об'єднують в собі звук, відео, графіку та інші медіаформи для створення багатозарового та ефективного навчального середовища.

У сучасному світі, де графічний дизайн займає все більше і більше місця у різних галузях, від реклами та маркетингу до веб-розробки та архітектури, важливо, щоб майбутні фахівці в цій галузі мали доступ до сучасних методик навчання, які відповідають вимогам часу. Використання мультимедійних технологій у професійній підготовці графічних дизайнерів стає ключовим чинником у їхньому успішному навчанні та майбутній кар'єрі.

Дослідження педагогічних аспектів використання мультимедійних технологій у цьому контексті є актуальним завданням, оскільки воно дозволяє визначити оптимальні підходи до навчання, що сприяють не лише освоєнню конкретних навичок, а й розвитку творчого мислення та креативного потенціалу майбутніх фахівців.

SCIENTIFIC PUBLICATION

SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY:
CURRENT ISSUES OF THEORY AND PRACTICE

MATERIALS OF THE INTERNATIONAL
SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

June 12, 2024
Tampere, Finland

English, Ukrainian and other

Editor-in-Chief: Mattila J.

Technical editor: Laakso T.

Artistic editor: Niemi N.

Corrector: Tikkanen A.

Typesetting and Editorial: Heino V.

Graphic Designer: Toivonen A.

Passed for printing 12.06.2024. Format 60x90/16

Offset paper. Printing – risography. Conventionally printed sheets 5,6

Typeface Times New Roman.

Circulation 500 copies. Зам. № 133/1/891

Yliopistonkatu 58, 33100 Tampere, Finland

All rights reserved.

The authors are responsible for the content of the materials.

The editorial board may not share the opinions of the authors.



Official website: <http://www.economics.in.ua>