

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЗБІРНИК СТАТЕЙ VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ПОШУКИ ТА ВІДКРИТТЯ

16-17 червня 2020 року

I частина

TIME OF ART EDUCATION

**COLLECTION OF ARTICLES VIII OF THE ALL-UKRAINIAN SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE**

ART EDUCATION: SEARCH AND DISCOVERY

Харків 2020

УДК 37.032

ББК 85я43

Ч-24

Редакційна колегія

Фомін В.В. доктор педагогічних наук, професор (гол. ред.)

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Мартинюк Т.В. – доктор мистецтвознавства, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Бурма А.В. канд.пед. наук, доцент

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Протокол № 7 від 19.11.2020р.

У збірнику подано статті VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта: пошуки та відкриття».. Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

Ч-24 Час мистецької освіти «Мистецька освіта: пошуки та відкриття»: зб. статей VIII Всеукраїнської наук. - практ. конф., (16-17 червня, 2020) / заг.

ред. В.В. Фомін, Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2020, Ч-І. 186 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська, англійська

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

УДК 7.012

Альона Лекарєва

Харківський національний педагогічний
Університет імені Г.С. Сковороди,
факультет мистецтв,
кафедра дизайну.
магістр 2 курсу, група 63-М

СУЧАСНИЙ ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Науковий керівник – доцент кафедри дизайну ХНПУ іменів Г.С. Сковороди М.Г. Куратова

***Анотація.** У статті розглядається теоретичне наведення сутності наукових концепцій сучасного графічного дизайну. А також розглядається візуально пластична мова графічного дизайну заявленого періоду, виявляючи особливості його формування.*

***Ключові слова:** сучасний графічний дизайн, засоби візуальної пластичності, продукти сучасного графічного дизайну, комп'ютерна графіка.*

***Abstract.** The article investigates the theoretical generalization of scientific concepts of the essence of modern graphic design. And also the visual-plastic language of graphic design of the declared period is considered, revealing features of its formation.*

***Key words:** modern graphic design, means of visual plasticity, products of modern graphic design, computer graphics.*

Постановка проблеми. Сучасний графічний дизайн не зупиняється. Сьогодні графіка дуже різна і унікальна. Графічний дизайн сьогодні формує візуально-пластичний контекст, головним завданням графічного дизайну залишається візуальну мову.

Інструменти графічного дизайну створюють різної складності візуальні повідомлення, від невеликого флуоресцентного індикатора до великої глобальної панелі моніторингу, від короткої реклами до многостраничної друку. Для цього використовуються традиційні друковані інструменти, сучасні електронні інструменти та інші комп'ютерні технології для відображення інформації. Різними способами графічного дизайну здійснюється підготовка інформаційних повідомлень з використанням графічних зображень.

I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Сучасний графічний дизайн соединяє в собі роботу з важким і багаторівневим об'єктом візуальної реальності. На додаток до візуального зображення, простору, тексту, сучасним графічним реаліям, таким як час, рух, робота і взаємодія з все більш різними засобами економічної комунікації, культури і маркетингу, аналізу публікацій. Незважаючи на бурхливий ріст сучасного графічного дизайну, літературі не встигає за ним. Існуючі публікації охоплюють лише кілька аспектів графічного дизайну, багато з яких часто носять освітній або, навпаки, загальновідомий характер і не завжди використовуються в наукових цілях.

Тому що сучасний дизайн характеризується спіральним розвитком. Напрямок стилю розвивається, досягає свого піку, формулює практичні і теоретичні основи, потім переходить до нових. Часто нове є повною протилежністю старого.

«Дизайн - це форма вищого мистецтва, незалежна супер-професія» (Герберт Рід, англійський поет, публіцист, мистецтвознавець), «Графічний дизайн - це нове явище, а не популярне ремесло, ремесло або абстрактна форма», мета Чия єдина вигода - витягувати вигоду з хорошої продажу товарів» (Фредерік Ешфорд, англійська стиліст). Цікаве визначення американського стиліста Джорджа Нельсона, який узагальнює попередні погляди: дизайн «позбавлений героїзму за професією в цивілізації» супер комфорт, а також вільна творча діяльність всередині, засоби особистого самовираження художника в сучасному світі, особлива форма масового мистецтва» [1]

Мета статті. Теоретично-науково розглянути сутність сучасного дизайну.

Виклад основного матеріалу. Останнім часом відбувся процес переходу від графічного дизайну до дизайну візуальних комунікацій. Це обумовлено, перш за все, появою в суспільній практиці класу проблем, невласних традиційному дизайну, вимушеним проектуванням нових типів систем складних об'єктів. Візуальний текст можна вважати серцем цих систем, і його створення вимагає розробки спеціальної дизайнерської спеціальності.

Свідома установка на концепцію середовища і текстового повідомлення як візуальної частини, як самостійного результату роботи і є візуальна концепція, в тому числі - графічна. Причому візуальний текст може бути не тільки написом, символом, зображенням, а й об'єктом дизайну в цілому, після демонстрації споживача на його сприйняття візуального тексту. Тепер людина отримує інформацію, «упаковану» в картинки і візуальні образи, що не менше, ніж надрукований текст «буква». [2]

Сьогодні зорове сприйняття інформації, щільно взаємодіє з графікою і сучасними технологіями. Можна сказати, що концепція зорового сприйняття - це творчий синтез мистецтва і точних прагматичних розрахунків.

Основною зміною в дизайні за останні 25 років стало створення дизайн-проектів в комп'ютерних програмах. Технології міцно вкоренилися у всіх сферах життя, а робота дизайнера без комп'ютера практично неможлива. Новітнє обладнання прискорює роботу, містить необмежені можливості для творчості. Наявність програм, велика кількість «туторіали» і відеоуроків допомагають багатьом дизайнерам в навчанні і реалізації професії. Самоучки і професійні дизайнери мають великий потенціал для творчого розвитку.

Паралельно з явищем комп'ютеризації посилилася диференціація дизайнерів і художників. З появою комп'ютера можливість малювання для дизайнера стала не обов'язковою. Володіння програмами створення та редагування зображень стало доступним. Передача зображень на контрольні екрани ввела поняття пікселів - точки, за допомогою якої зображення формуються на екрані. Недоліки перших моніторів та комп'ютерної техніки накладали певні обмеження. Зображення повинні були займати певну кількість точок (дозвіл зображення) і займати мало місця (розмір файлу). З тих пір технологія пройшла довгий шлях, і комп'ютерна графіка стала шедевром цифрових художників і дизайнерів. [1]

Комп'ютерна графіка сучасності дозволяє імітувати сприйняття об'єктів, що рухаються в тривимірному просторі, створюючи мультфільм або відео, максимально наближаючи його до людського сприйняття в реальності, зводячи

I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

до мінімуму помилки дизайнера. Через комп'ютерну графіку можна поглянути на об'єкт в самих незвичайних ракурсах, в одну мить можна заглянути в самі «недоступні» місця, розділити об'єкт на компоненти і зібрати його, виділити основні комплектуючі та елементи, щоб вигідно продемонструвати плюси об'єкта проектування, проект, який є ідеальним середовищем для реклами і навчання. [3]

Сучасний IT-дизайн дозволяє реалізовувати дизайн-проекти на якісно новому етапі. Побудова креслення, просторової моделі, візуального зображення, діаграми, будь-якого розрахунку - кожен з цих кроків може бути виконаний комп'ютерною програмою.

Комп'ютеризація сучасності не тільки скорочують час, що витрачається на роботу над проектом, але і значно розширюють спектр графічних і технічних можливостей дизайнера.

Цей висновок можна зробити з того факту, що сучасні комп'ютерні графічні системи дозволяють:

1. Легко маніпулювати створеним об'єктом, змінювати його. Створені об'єкти можуть пройти цікавий шлях в своєму розвитку, перетворитися з електронних абстракцій в складні композиції, створені з використанням двомірної і тривимірної графіки.

2. Створювати і використовувати всі матеріали відповідно до ступеня складності, застосовувати вибірккові відтінки всіх колірних діапазонів. Крім того, виразні цифрові інструменти дозволяють імітувати будь-які форми класичного або традиційного мистецтва, стилю, техніки виконання. З великою свободою можна інтерпретувати об'єкти і закономірності, взяті з реальності.

3. Перегляд фотореалістичних зображень. Налаштування джерела і системи штучного і природного освітлення, моделювання природних явищ і спецефектів, допоможе змодельовати різні сцени і ситуації, в яких можна знайти об'єкт дизайну.

4. Імітація і візуалізація рухомих об'єктів - анімація. Змодельовавши і відтворивши будь-який простір часу, одночасно включаючи в візуальну композицію звуки, шуми, музику, вокальну мову.

5. Важливою перевагою цих технологій є забезпечення своєчасного виправлення помилок при підготовці проекту.

Цифрова візуалізація в наш час досягла достатньої зрілості і стала перспективним розвитком. Культура дизайну ХХІ століття, як ніколи раніше, розвиває і вдосконалює свої можливості через комп'ютерну графіку, повсюдно підвищуючи якість роботи, за допомогою комп'ютерних програм. Традиційні прийоми і техніки, засновані на малюванні, живопису, декоративно-прикладному мистецтві, зливаються з цифровими технологіями в кожному конкретному випадку, формують нове поєднання дизайнерських тенденцій в дизайні. В результаті можна з упевненістю сказати, що сучасний дизайн, заснований на використанні сучасних інформаційних технологій, здатний створювати гармонійне цілісне зображення будь-якої події, об'єкта чи явища. [4]

Висновки. В ході теоретичного аналізу було продемонстровано важливість сучасного графічного дизайну. Сучасний графічний дизайн - це сучасний візуальну мову, який включає в себе інструменти візуалізації інформації, нові технології і засоби їх реалізації.

Список використаних джерел

1. Кумова М. Айдентика: [альбом]. М. : ЯК проект, Grey Matter, 2014. 512 с. : іл.
2. Гладун О. До проблеми візуальної мови графічного дизайну України / О. Гладун // Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтва. – № 5. – 2009. – С. 42–46.
3. Fortnite Galactus event teasers: Battle Bus, jetpacks, and gamma cells Курушин В.А. Графический дизайн и реклама, ДМК-Пресс, 2011 г.
4. Fortnite Galactus event teasers: Battle Bus, jetpacks, and gamma cells. Режим доступу: <http://www.slashgear.com/>

ЗМІСТ

І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ВИХОВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБДАРОВАНОЇ ОСОБИСТОСТІ У ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Ольга Кузнецова

Оксана Прокопович

Владислав Тарасов

КОНЦЕРТНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА 3

Алла Соколова

Лі Сюелю

ЕСТЕТИЧНИЙ СМАК ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА 10

Олена Белоєнко

МУЗИЧНО-ОБРАЗНА ДРАМАТУРГІЯ ТВОРУ ЯК НАУКОВА КАТЕГОРІЯ 20

Ірина Мироненко

ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОГО ГІТАРНОГО
ВИКОНАВСТВА 25

Альона Лекарева

СУЧАСНИЙ ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН 29

Анастасія Найпак

АСПЕКТИ МИСЛЕННЯ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ 34

Алла Соколова

Лю Чженьянь

ПОГЛЯДИ НАУКОВЦІВ НА ПРОБЛЕМУ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ
ПОЧУТТІВ ОСОБИСТОСТІ 38

Наталія Гавришова

ПРИНЦИПИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ЯК ОСНОВА ПРОЕКТНОЇ
КУЛЬТУРИ 45

Ольга Шибасєва

РОЗВИТОК НАВИЧОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ
ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В РІЗНИХ ВИДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 51

Анастасія Самойленко

ПОЛІХУДОЖНЯ ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА 56