

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

<b>Плахтєєва Вікторія.</b> Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці» .....	67
<b>Пода Ірина.</b> Репрезентація міста в модерністській літературі .....	68
<b>Полянська Катерина.</b> Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови .....	69
<b>Попова Наталія.</b> Прагматика емфазу у політичній промові .....	70
<b>Прасоленко Наталія.</b> Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ» .....	71
<b>Присяник Світлана.</b> Ремінісценція та алюзія в літературознавстві .....	72
<b>Радіонова Ольга.</b> Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці .....	73
<b>Риженко Марина.</b> Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові .....	74
<b>Рогожа Анна.</b> Інтертекстуальність у літературознавстві .....	75
<b>Сапронова Дар'я.</b> Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях .....	76
<b>Северілова Єлизавета.</b> Феномен мовної гри у сучасному розгляді .....	77
<b>Солодяннікова Владислава.</b> Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта» .....	78
<b>Соломко Ірина.</b> Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові .....	79
<b>Сторчак Поліна.</b> Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення .....	80
<b>Стрижак Олена.</b> Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою .....	81
<b>Тарасенко Катерина.</b> Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові .....	83
<b>Теплинська Валерія.</b> Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона) .....	84
<b>Толмачова Катерина.</b> Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису .....	85
<b>Травіна Алевтина.</b> Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії .....	87
<b>Фірсова Аліна.</b> Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці .....	88
<b>Халавка Марина.</b> Поняття можливого світу і його семантика .....	89
<b>Худайберганова Мавлюда.</b> Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови .....	90
<b>Чорна Олена.</b> Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові .....	91
<b>Штих Анна.</b> Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах .....	92
<b>Юрченко Аліна.</b> Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові .....	93

прихованого сенсу. Як ми можемо побачити, у сучасному світі такий феномен як мовна гра стає все більш розповсюдженим у майже всіх сферах, а особливо гостро цей феномен можна побачити у засобах масової інформації. Незважаючи на те, що мовна гра не є новітньою, спеціалісти різних напрямків продовжують вивчати її, а митці продовжують влучно використовувати цей феномен задля надання їх творам більш яскравого характеру.

## **МІФОЛОГІЗАЦІЯ ВІКТОРІАНСТВА В РОМАНІ ДЖОНА ФАУЛЗА «ЖІНКА ФРАНЦУЗЬКОГО ЛЕЙТЕНАНТА»**

Владислава СОЛОДЯННІКОВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Ж.О. Кононова

У тезах розглядаються методи міфологізації, використані письменником у цьому творі. Майже всі дослідники, які звернулися до творів Дж. Фаулза, погоджуються, що ця робота стилізована як вікторіанський роман. Постмодерний характер зображення дозволяє авторові створити ілюзію реалізму у творі.

Міфологізація вікторіанізму здійснюється через рівень простору в романі. Робота має чіткий поділ на природу та суспільство, де перша пов'язана з англійською та французькою мовами, а друга – з англійською. Наступним методом міфологізації вікторіанства є численні ремінісценції вікторіанських текстів у романі. Письменник посилається на твори таких авторів, як Дж. Остін, Дж. М. Янг, А. Теннісон, К. Нортон, Дж. Еліот, Т. Харді, Ч. Діккенс, У. Текеррей та ін. Це дозволяє письменникові дати найбільше повну картину стереотипів, пов'язаних із цією епохою. Водночас автор подає своє розуміння вікторіанства як основи англійськості з одного боку та основи британськості з іншого.

У романі «Жінка французького лейтенанта» англійськість та британськість проходять своєрідний тест на французькість. На сюжетному рівні це виявляється в тому, що всі центральні персонажі оцінюються через призму їх зв'язків із Францією або з французами. Для Чарльза ця країна асоціюється з ідеями про чуттєву любов, саме тут він дозріває як людина. Ставлення Ернестіни до Франції обмежується дотриманням законів моди, які в цей історичний період диктували французький стиль в інтер'єрі. Уособленням французькості в романі є Сара Вудруф. Саме завдяки її образу французькість реалізується як символ свободи та незалежності. Свобода кохання (*liberte*) вважається однією з головних концепцій-констант цієї національної концептосфери.

Окрім сюжетного рівня, французькість з'являється і в романі, і на рівні автора. У творі є велика кількість алюзій та ремінісценцій. Згадуються такі видатні французи, як П'єр де Ронсард (відомий французький поет), Жан-Жак Руссо (філософ і письменник), роман Жак-Анрі Бернардин де Сен-П'єр «Пол і Вірджинія» (1787) (перший сентиментальний роман), Жорж Луї Леклерк, граф де Буффон (французький натураліст, біолог, математик, натураліст і

письменник 18 століття), Марсель Пруст (засновник психологічного роману), Жан-Поль Сартр (французький філософ, представник атеїстичного екзистенціалізму), Роланд Бартс (видатний вчений), Ален Роб Грі (співзасновник «нового роману»). Отже, на авторському рівні французька мова ототожнюється з культурою, яка представляє більш сучасну і складну систему цінностей, ніж вікторіанська, тим самим підкреслюючи обмеження національний світ.

### Література

1. Fowles J. *The French Lieutenant's Woman: A novel*. Frogmore, St. Albans (Herts): Triad / Panther books, 1979. 399 p.
2. Круталевич А.Н. «Мифологема» в понятійном апараті культурологі. *Culture and Civilization*, 2016. №1. С.10-21.

## СТУПІНЬ ДОСЛІДЖУВАНOSTІ ПРОБЛЕМИ ЗАПОЗИЧЕНЬ У СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Ірина СОЛОМКО

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент А.В. Будко

Велика кількість мов зробила свій внесок в збагачення словникового складу англійської мови протягом її історичного розвитку. Тому роль іншомовного компоненту в англійській мові важко переоцінити.

Через свою варіативність тема запозичення в англійській мові висвітлюється в багатьох лінгвістичних дослідженнях в Україні та за її межами. Центром уваги мовознавців стали різноманітні аспекти процесу проникнення іншомовних словотворчих елементів в англійську мову. Було сформульовано багато теорій, розроблено велику кількість класифікацій.

Наприклад теорії історичних шляхів запозичень пропонували В. Д. Аракін, Б. А. Ільш, Т. А. Расторгуєва, І. П. Іванова та ін.

Ю. К. Волохов вивчав хронологічний аспект запозичень. В. П. Секірін аналізував лексичну асиміляцію.

Різні аспекти аналізу та класифікації запозичень висвітлюються в роботах І. В. Арнольд, І. В. Андрусак, Р. З. Гінзбург, Ю. А. Зацного, Н. М. Амосової, М. І. Мостового, Т. І. Арбекової.

Значний внесок у розробку питання про роль іншомовного впливу на словниковий склад англійської мови зробили такі дослідники як А. І. Смирницький, Н. М. Морозова, О. С. Кубрякова, В. П. Даніленко, І. М. Крейн, Г. Б. Антрушина, В. І. Заботкіна, Я. А. Голдованський.

Всі вони аналізували словниковий запас англійської мови та виокремили певну структуру і схему процесу запозичення іншомовних слів, а саме: причини, типи, джерела і шляхи лексичних запозичень, а також процес їх асиміляції.

Та хоча дослідженню лексики англійської мови присвячено чимало праць, тема поповнення її словникового складу залишається актуальною. Адже лексична система сучасної англійської мови продовжує активно розвиватися.