

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди

Факультет іноземної філології

До 215 річниці ХНПУ імені Г.С. Сковороди

МАТЕРІАЛИ
II СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ,
ПРИСВЯЧЕНОЇ МІЖНАРОДНОМУ ДНЮ СТУДЕНТА
(15 листопада 2019 року, місто Харків)

Харків

2019

УДК 81+82+371.3:811
ББК 74.580.268
М34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №6 від 05.11.2019 р.)

М34 Матеріали II студентської науково-практичної конференції, присвяченої Міжнародному дню студента (15 листопада 2019 року, місто Харків) / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2019. 89 с.

У збірці представлено матеріали II науково-практичної конференції магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

Видано за рахунок авторів

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2019

<i>Іванченко Олександра</i> . Квазіномінація як одна з основних особливостей роману антиутопії	35
<i>Карабут Анастасія</i> . Шляхи збереження авторського стилю в перекладі українською на прикладі роману Е. Берджеса «Механічний апельсин»	36
<i>Карачун Катерина</i> . Особливості використання автентичних документів у контексті ігор на уроках французької мови	37
<i>Карватська Анастасія</i> . Лексико-семантичне поле «Гостинність» у сучасній англійській мові	39
<i>Кільяченко Анастасія</i> . Концепт СВОБОДА як базовий концепт американської лінгвокультури	41
<i>Козловська Марина</i> . Поняття асоціативності в лінгвістиці	42
<i>Козубова Наталія</i> . Особливості дослідження рекламного дискурсу	43
<i>Колісник Інна</i> . Der deutschsprachige gastronomische Diskurs	44
<i>Коробка Валерія</i> . Описи інтер'єру в романі Д. Лондона «Мартін Іден»	45
<i>Коробкова Світлана</i> . Ім'я персонажа в художньому тексті: функціонально-семантична типологія	47
<i>Костенко Наталія</i> . Неологізми в сучасному англомовному телевізійному дискурсі	48
<i>Костира Лілія</i> . Семантична класифікація фітонімів	49
<i>Курченко Світлана</i> . Газетний заголовок як поліфункціональний мовленнєвий акт	50
<i>Літовченко Андрій</i> . Аббревіація в англійській ортопедії: способи скорочення термінів	51
<i>Лук'янченко Анна</i> . Значення анаграми в романі Дена Брауна «Код да Вінчі»	52
<i>Мирошніченко Елеонора</i> . Літературний психологізм як художній феномен... ..	55
<i>Орел Аліна</i> . Особливості чоловічих та жіночих образів у романі Е. М. Ремарка «Мансарда Мрій»	56
<i>Персіянова Анастасія</i> . Роман Дж. Голсуорсі «Біла мавпа» в контексті неоромантизму	58
<i>Подлужна Дар'я</i> . Роль домашнього читання у вивченні французької мови, його функції та завдання	59
<i>Полковник Анастасія</i> . Моделювання історіографічної метапрози в романі М. Онтадже «Англійський пацієнт»	60
<i>Рибас Катерина</i> . Карнавальність як літературне явище	62
<i>Різник Даяна</i> . Використанні Інтернет-ресурсів у навчальному процесі	63
<i>Рог Олександра</i> . Сміслові компоненти концепту «кохання» в англійській пареміології	63

КОНЦЕПТ СВОБОДА ЯК БАЗОВИЙ КОНЦЕПТ АМЕРИКАНСЬКОЇ ЛІНГВОКУЛЬТУРИ

Анастасія КІЛЬЯЧЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л.Є. Красовицька

На сьогодні особливий інтерес викликають дослідження спрямовані на ідентифікацію мовної картини світу кожного народу. Задля вивчення та становлення зв'язків між мовою та її носіями, сучасні лінгвістичні дослідники насамперед займаються пошуком нових концептуальних теорій, вивченням та аналізом вже існуючих.

Концепт – це цілісне ментальне утворення, що формується під впливом особистого та народного досвіду. Він складається з низки компонентів, що дозволяють сформулювати окремі особливості менталітету.

Концепт «Свобода» має відношення до встановлення мети існування народу та визначає їх цінності пріоритети. Особливої уваги потребує вивчення цього концепту в мовній картині світу американського народу, адже в їх культурі свобода займає центральне місце серед усього, що є важливим для американців. Більш того, філософські уявлення американського суспільства щодо свободи у наш час успішно транслиуються у інші культури та поступово впливають на них.

Складові концепту «Свобода» в лінгвокультурному світі американського народу формуються на вивченні цього поняття в поетичному, науковому, філософському, художньому контексті тощо. Аналіз культурної спадщини американців формує образ свободної людини насамперед як людини-одиника, що спроможна сама обирати свій шлях. Також важливою ознакою концепту є його безперервність, що розкривається у постійному бажанні отримувати більше свободи, ніж вже існує.

Концепт «Свобода» включає у себе подвійні та суперечливі форми. Не зважаючи на те, що свобода є індивідуальною для кожної людини, вона є вагомим фактором єдності народу. Окрім цього, цей концепт може характеризуватися як руйнівною, так і творчою силою. Цей аспект проявляється у прагненні американців виборювати своє право на свободу та створювати новий вільний світ.

Сутність концепту «Свобода» вдало розкривається в індивідуально-авторській картині світу Сьюзен Колінз. Трилогія «Голодні ігри» надає цілісний образ фізичної, інтелектуальної, моральної, політичної та внутрішньої свободи, що сформувався на розумінні американським народом цього явища, чому і буде присвячено наше подальше дослідження.