

Національна академія педагогічних наук України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих
Відділ змісту і технологій навчання дорослих
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**«ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ
СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»**

ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ

V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

20-22 квітня 2017 року

TIME OF ART EDUCATION

Collection of theses and materials of V International Scientific-Practical Conference
«PERSONALITY IN ARTISTIC SPACE OF MODERN EUROPE»

April 20-22, 2017

Харків
Україна

УДК 37.032
ББК 85я43
Ч-24

Редакційна колегія:

Калашник М.П. - доктор педагогічних наук, професор
Матвєєва О.О. - доктор педагогічних наук, доцент
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред)
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор
Ткаченко Т.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, доцент
Филипчук Н.О. - доктор педагогічних наук, професор

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Протокол №2 від 15.03.17 р.

У збірнику викладено тези та матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

Ч-24 Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук. - практич. конф. (20-22 квітня 2017) / заг. Ред. Т.А. Смирнова. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017 – 91 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

© Федорко М. Ю., видавець, 2017

ISBN 978-617-7298-28-0

5. НАПРЯМИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ У СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Гончарова Н.А.

ІНТЕГРАЦІЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ.....51

Кривошеї А.С.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....56

Губанова О.Р.

МУЗИЧНА ОСВІТА В ПОРТУГАЛІЇ.....58

Мосієнко Є.М.

НАУКОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ З МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЯПОНІЇ60

Слободенюк Г.Ф.

МУЗИЧНА ОСВІТА У США.....63

Хантулі Д.Н.

СУЧАСНА МУЗИЧНА ОСВІТА В ІТАЛІЇ.....65

Біла К.В.

УРОКИ МУЗИКИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ ШВЕЦІЇ.....67

Бесцінна Л.С.

СПІВОЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕРШОКЛАСНИКІВ.....69

6. ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Щербак І.В.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....73

співу з нот особливу увагу вчитель-диригент концентрує через будову мелодії, процес сольфеджування.

Важливим психічним явищем у молодших школярів є музична уява. Вона розглядається як психологічний процес, що сприяє сприйманню таких образів, яких раніше не знали. Створюється можливість уявити собі такі образи, мало пов'язані з реальним життям. Часто школярі засобами музичної уяви створюють нові мелодії, нові образи, що переростають у музичну творчість. Музична уява полягає у тому, що на основі минулих образів створюються нові зразки музичних образів. Такий вид уяви більш складний, ніж репродуктивна творчість за зразком.

Висновки. Музична діяльність молодших школярів через хорову творчість під керівництвом учителя-диригента немислима без опори на психологічні якості, тоді як уява, сприйняття музики, музична пам'ять і слух, музичне мислення і мова, музична уява здатні сформувати інтелектуальний, почуттєвий і моральний розвиток дитини. Усі ці музичні якості сприяють загальному розвитку молодшого школяра і створюють сприятливі умови для навчання і виховання.

Література

1.Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі / О.Я. Ростовський // Тернопіль: навчальна книга- Богдан, 2000 – 156 с.

УДК [378:78](469)

Губанова О.Р.

МУЗИЧНА ОСВІТА В ПОРТУГАЛІЇ

Постановка проблеми та її актуальність. При розгляді музичної освіти у сучасній Португалії слід розрізняти загальну і спеціальну музичну освіту. *Загальна музична освіта* зазнала суттєвих змін в результаті останньої державної реформи освітньої системи

На сучасному етапі розвитку освіти в Португалії музика є частиною державної освітньої програми і є обов'язковим предметом для всіх дітей до 11 років.

Протягом першого циклу навчання музика не навчається систематично. Музичне виховання дітей на цьому рівні покладається на розсуд батьків, і педагогів, громади.

Впродовж другого циклу навчання музика займає певне місце в навчальному плані. Так, відводиться до трьох годин на тиждень і уроки проводить вчитель музики. Відповідний навчальний план більш узгоджений і послідовний, але все ж і в цьому циклі діти залишаються недостатньо розвиненими в музичному відношенні відповідно можливостям свого віку. Це пояснюється низьким рівнем музичного виховання в попередні чотири роки, надто великим числом учнів у класах і недостатнім забезпеченням музичного обладнання. Тим не менш, треба визнати, що у значній частині дітей за ці два роки виникає достатній інтерес до музики, щоб надалі займатися нею факультативно. Ентузіасти серед вчителів музики користуються випадком створити за цей час співочі та інструментальні колективи.

У третьому навчальному циклі музика – факультативний предмет. Відповідно, виникають обмеження: педагогів не вистачає, і сам курс ведеться, тільки за умови відвідування занять не менше 15 учнів. У додаткових класах (до дванадцятого) ті навчальні заклади, які пропонують музичні курси, користуються більшою свободою, але потребують затвердження свого навчального плану вищими педагогічними організаціями, а також у наявності відповідного рівня матеріального та кадрового забезпечення.

В системі спеціальної музичної освіти співіснують два типи шкіл: консерваторії і музичні академії та приватні професійні школи, які підтримуються державою. Професійні школи є важливим і корисним доповненням до системи музичної освіти Португалії. Однак, їх навчальні програми, як і програми інших спеціалізованих музичних шкіл, побудовані традиційно. В них не простежується міжпредметної взаємодії, творчих завдань, експерименту та нововведень.

У підготовці вчителів для згаданих вище навчальних закладів можна виявити деякі позитивні зрушення, проте, деякі сторони, які потребують вдосконалення. В університеті Авейро був введений курс по підготовці викладачів інструментальної гри, композиції і теорії музики; по тому ж шляху пішли в університеті Євора, в 1996 році. Однак ці два університети не в змозі підготувати відповідну кількість дипломованих фахівців, скільки їх необхідно для мережі професійної музичної освіти, що складається з шести державних консерваторій, шістдесят приватних музичних академій та дев'яти професійних музичних шкіл. Таким чином, більшість музичних шкіл наймає непідготовлених вчителів, які самі нерідко ще продовжують свою освіту. Місця для працевлаштування

музикантів-професіоналів у Португалії такі ж, як і у всіх інших західних країнах. Як правило, це навчальні заклади.

Поряд з тим, треба констатувати, що вчителів для занять музикою в загальноосвітніх школах також ще не вистачає. У великих містах це майже непомітно, але в багатьох малих містах і селищах школи постійно змушені користуватися послугами погано підготовлених вчителів музики. Ця проблема підсилює специфікою сучасної педагогічної освіти. Так, щоб видати диплом вчителя музики педагогічні училища та вузи повинні мати музичне відділення зі штатом, що пройшли курси удосконалення і аспірантуру.

Висновки. Таким чином, система музичного виховання в системі загальноосвітніх навчальних закладів має певні надбання, але потребує вдосконалення. Щодо підготовки педагогічного штату в музичній галузі, то ця система потребує значного реформування з врахуванням національної специфіки.

Література

1. studyglobe.ru
2. Вища і середня школа за кордоном. – М., 1991. – 16 с.
3. [Audio clips: Traditional music of Portugal](#). Musée d'Ethnographie de Genève. Accessed November 25, 2010.
4. Проблеми мистецької освіти : збірник науково-методичних статей / відп. ред. О. Я. Ростовський. – Вип. 7 – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 308 с

УДК [37.017:78](520)

Мосієнко Є.М.

НАУКОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ З МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЯПОНІЇ

Постановка проблеми та її актуальність. Модель мистецької освіти в Японії заслуговує на особливу увагу. Вона ґрунтується на ідеї здатності кожної людини відчувати природну красу. Традиційно в цій країні вважають, що можливо й необхідно розвивати не лише інтелект, а й емоційність, що є основою естетичного сприйняття, тому здібності поета, художника й музиканта можна й потрібно розвивати в кожній дитині.

Дослідники відзначають, що японцям притаманне традиційне для Далекого Сходу світорозуміння, сутнісною характеристикою якого є відчуття людиною своєї єдності та гармонійної взаємодії з Природою.