

**Східноукраїнська організація
«Центр педагогічних досліджень»**

**ЗБІРНИК ТЕЗ
НАУКОВИХ РОБІТ УЧАСНИКІВ**

**МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**«ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМКИ
РОЗВИТКУ СУЧАСНИХ ПЕДАГОГІЧНИХ
І ПСИХОЛОГІЧНИХ НАУК»**

7–8 лютого 2020 р.

Частина I

**Харків
2020**

ЗМІСТ

НАПРЯМ 1. ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ

ДІЛОВІ ІГРИ ЯК МЕТОД АКТИВНОГО НАВЧАННЯ
У ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ

Альохіна О. П. 6

ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ

Гладишева О. В...... 11

ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ
МОТИВАЦІЇ ІНОЗЕМЦІВ – МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ АВІАЦІЙНОЇ
ГАЛУЗІ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Демченко І. В...... 16

ІННОВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПЕДАГОГА

Древінський С. В. 21

ВИКОРИСТАННЯ ТА ВПРОВАДЖЕННЯ
ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС
ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ – ЗАПОРУКА ПІДГОТОВКИ
ВИСОКОКВАЛІФІКОВАНИХ СПЕЦІАЛІСТІВ

Зубко Н. Я...... 25

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ
АРТ-ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ РОБОТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ

Канівець Н. Г...... 29

ОРГАНІЗАЦІЯ ПОЗАКЛАСНОЇ САМОСТІЙНОЇ
РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Киричук В. А. 32

ЗАСТОСУВАННЯ РОЛЬОВИХ ІГОР НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ
МОВИ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ
ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Корбут О. Г. 35

РОЗВИТОК АНГЛОМОВНИХ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ
ПІДЛІТКІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ІГРОВОГО МЕТОДУ

Кузьміч В. А...... 38

ІННОВАЦІЙНІ ЗАСОБИ РЕАЛІЗАЦІЇ КОМПЕТЕНТНІСНОГО
ПІДХОДУ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Мищенко О. В...... 41

РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ФАХІВЦЯ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ

Нагорна О. В...... 45

навчального закладу Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі», 2019. – 133 с.

3. Палига О. В., Припула І. А. *Інноваційні технології навчання при підготовці при підготовці кваліфікованих робітників в системі професійно-технічної освіти.* – м. Василівка, 2015. – 21 с.

4. Устемиров К. У., Васильєв І. Б., Дев'ятьярова Т. А. *Методика навчання загально-технічним і спеціальним дисциплінам.* – Алмати, 2006. – 304 с.

5. Химинець В. В. *Інноваційна освітня діяльність / В. В. Химинець.* – Ужгород: Інформаційно-видавничий центр ЗППО, 2007. – 364 с.

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ РОБОТІ З МОЛОДШИМИ ШКОЛЯРАМИ

Канівець Н. Г.

*студентка І курсу магістратури
факультету початкового навчання
Науковий керівник: **Шищенко В. О.**
кандидат педагогічних наук, доцент*

**Харківський національний педагогічний університет
імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна**

На сучасному етапі становлення освіти в Україні, однією з провідних цілей, є всебічний, гармонійний розвиток особистості. З цього випливає, що вчитель, як носій духовної культури, повинен сприяти формуванню гуманного, демократичного, естетично розвиненого школяра, здатного до самопізнання та самореалізації своїх інтересів. Педагогічна діяльність учителя повинна бути спрямована на постійний пошук нових технологій, які допоможуть у досягненні поставленої мети.

Згідно з Концепцією Нової української школи, сучасний школяр повинен опанувати ключові компетентності, знання «в чистому виді» більше не цікавлять тінейджерів. Учні прагнуть досліджувати,

шукати відповіді на проблемні питання, обговорювати з однолітками свої думки, висловлювати свої почуття та переживання. Ці фактори наштовхують на пошук нових психолого-педагогічних засобів взаємодії з дітьми в освітньому процесі.

На сьогодні, значний інтерес викликають арт-технології, сутність яких полягає в застосуванні різноманітних видів мистецтва для досягнення навчальних, розвивальних та виховних цілей. За допомогою таких технологій учні налаштовуються на потрібний лад, заспокоюють свої емоції, розвивають естетичний смак, пізнають довкілля через мистецтво. Завдяки великій кількості видів арт-технологій, її можна застосовувати на будь-якому уроці, в будь-який час.

Часто поняття «арт-терапія» ототожнюють з поняттям «арт-технології», тому варто зазначити визначення цих понять. Існує декілька варіантів трактування поняття «арт-терапія», ми орієнтуємось на визначення яке пропонує С. Гончаренко. Арт-терапія – це система взаємодії між учнем, продуктом його зображувальної творчої діяльності і педагогом в так званому «фасилітуючому» арт-терапевтичному просторі з метою реалізації важливих функцій освіти: психотерапевтичної, корекційної, діагностичної, розвивальної, психопрофілактичної, реабілітаційної тощо [2, с. 36]. Арт-технології ми трактуємо, як сукупність форм, методів і засобів різних видів мистецтва, спрямованих на розвиток творчого потенціалу особистості в освітньому процесі. Звідси слідує, що арт-терапія спрямована на психологічну корекцію та лікування, в свою ж чергу арт-технології сприяють досягненню навчальних цілей і вирішення завдань розвитку особистості.

Необхідність використання засобів мистецтва в освітньому процесі у своїх працях висвітлювали такі науковці, як Й. Гербарт, Я. Коменський, М. Корф, Дж. Локк, А. Макаренко, М. Монтесорі, Й. Песталоцці, В. Сухомлинський, К. Ушинський, Р. Штайнер та ін. Проблемі підготовки майбутніх учителів до використання арт-терапевтичних технологій під час роботи з молодшими школярами присвятили свої праці О. Деркач, Л. Лебедева, І. Малишевська, О. Сорока та інші.

Майже кожен учитель, застосовував фонову мелодію для зняття напруги в класі, або фізкультхвилинку для налаштування школярів на якусь діяльність – це все є елементами арт-технологій. Варто

вказати, що ці технології мають низку переваг: їх можна використовувати не тільки для навчання, розвитку чи виховання, а й для корекційної роботи зі школярами; кожен учень може брати участь в арт-терапевтичній роботі, для цього не потрібно мати якісь навички в мистецькій діяльності; арт-терапія в більшості своїй є засобом невербального спілкування, тому дає можливість виражати свої думки школярам, у яких недостатньо розвинене мовлення; мистецтво допомагає учням у самопізнанні та самовираженні; такі вправи впливають на емоційний стан дитини та викликають позитивні емоції.

А. Бойко у своїй статті зазначає такі арт-терапевтичні форми організації: казкотерапія, лялькотерапія, музикотерапія, фототерапія, ізотерапія, тілесно-рухова терапія, драматерапія [1, с. 69]. В свою чергу О. Федій у своєму посібнику представляє оригінальну концепцію естетотерапевтичного впливу на дитину. Вона зазначає методикку роботи над окремими видами арт-терапії, пропонує вправи для роботи з учнями та висвітлює теоретичні засади цих видів [3, с. 62-106].

Отже, можна стверджувати, що арт-технології позитивно впливають на всебічний розвиток особистості молодшого школяра. За допомогою їх використання сучасний учитель може досягнути поставленим навчально-виховним цілям, здійснити діагностику стану учнів та провести корекційну роботу по їх усуненню.

Література:

1. Бойко А. Е. Використання арт-педагогічних технологій як засобу творчого самовираження молодших школярів у позашкільних навчальних закладах / А. Е. Бойко // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. проф. Є. І. Коваленко. – Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2014. – № 5. – С. 68-73.

2. Гончаренко С. У. Український педагогічний енциклопедичний словник / С. У. Гончаренко. – Рівне: Волинські обереги, 2011. – 552 с.

3. Федій О. А. Підготовка педагогів до використання засобів естетотерапії: теорія і практика: монографія / О. А. Федій. – Полтава: ПНПУ, 2009. – 404 с.