

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний університет
імені Г.С. Сковороди
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

Збірник тез наукових доповідей

Випуск 1

Харків

2020

УДК 81'243
ББК 81.2
Н 34

За загальною редакцією
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету
імені Г.С. Сковороди*

(протокол №4 від 15.06.2020 р.)

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

Плахтєєва Вікторія. Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці»	67
Пода Ірина. Репрезентація міста в модерністській літературі	68
Полянська Катерина. Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови	69
Попова Наталія. Прагматика емфазу у політичній промові	70
Прасоленко Наталія. Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ»	71
Присяник Світлана. Ремінісценція та алюзія в літературознавстві	72
Радіонова Ольга. Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці	73
Риженко Марина. Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові	74
Рогожа Анна. Інтертекстуальність у літературознавстві	75
Сапронова Дар'я. Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях	76
Северілова Єлизавета. Феномен мовної гри у сучасному розгляді	77
Солодяннікова Владислава. Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»	78
Соломко Ірина. Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові	79
Сторчак Поліна. Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення	80
Стрижак Олена. Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою	81
Тарасенко Катерина. Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові	83
Теплинська Валерія. Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона)	84
Толмачова Катерина. Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису	85
Травіна Алевтина. Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії	87
Фірсова Аліна. Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці	88
Халавка Марина. Поняття можливого світу і його семантика	89
Худайберганова Мавлюда. Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови	90
Чорна Олена. Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові	91
Штих Анна. Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах	92
Юрченко Аліна. Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові	93

ЖІНОЧИЙ ОБРАЗ У РОМАНІ М. ЕТВУД «РОЗПОВІДЬ СЛУЖНИЦІ»

Вікторія ПЛАХТЄЄВА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І.О. Подгурська

Культура ХХ століття характеризується появою нового напрямку постмодернізму, антитоталітарного мистецтва, яке стало реакцією на розквіт тоталітарних режимів в тогочасній Європі. Літературні роботи О. Хакслі, Дж. Орвелла, Р. Бредбері та інших стали об'єктом багатьох наукових розвідок, але ще більша кількість так і не стала предметом ґрунтовного дослідження, що й зумовлює актуальність нашої роботи.

Жіночі образи в антитоталітарному дискурсі відзначаються, здебільшого, певною туманністю образу жінки: ракурс її показу зміщено на задній план, наче це допоміжний елемент у створенні світу. Однак у творах канадської англомовної письменниці Маргарет Елеанор Етвуд, і роман-антиутопія «Розповідь служниці» (1985) не став винятком, ключовою постаттю завжди є жінка.

Події роману відбуваються в Новій Англії і, на відміну від традицій жанру антиутопії, відносяться до недалекого майбутнього. Внаслідок державного перевороту в країні було утворено жорстоке кастове теократичне суспільство республіки Гілеад. Все це призвело до безправності жінок, розділення їх на касты, до найнижчої з яких належить головна героїня роману, «служниця» Фредова (*Offred*, тобто «та, що належить чоловіку на ім'я Фред»). Жінка втрачає сім'ю, роботу, свободу й власне ім'я і стає безмовною рабинею, річчю в сім'ї високопоставленого Командора. Такі як вона використовуються як інкубатори для безплідних дружин командорів і можуть бути передані із однієї сім'ї до іншої. Уніформа служниць – білий боннет з широкими полями й багрянний плащ – стала кричущим символом пригноблення жінок.

Як і багато жіночих образів антитоталітарної прози, намагаючись зберігати зовнішню покору пануючому режиму, служниця Фредова потайки йде на емоційний злочин: закохується у водія Командора, дозволяє собі думати про нього і навіть робити необдумані кроки.

Так само, як і в багатьох антитоталітарних творах світової літератури, жінка в романі М. Етвуд втрачає всі традиційно властиві їй риси – вона перестає бути господинею, матір'ю, тендітним та ніжним створінням, покликаним любити й надихати чоловіка, а разом з тим і почуття, які вона покликана пробуджувати, стають непотрібні, «атавістичні» в суспільстві. Разом з тим ми бачимо, як сильно змінився світогляд жінки. В романі багато жіночих образів, від подруг Оффред по нещастю і служниць, що слідкують за нею, до дружини Командора. Але всі вони нещасливі, бо неможливо бути щасливим силоміць. Кожна з них є лише об'єктом експлуатації, маленьким гвинтиком системи і мовчазним гарантом її ефективності.

Таким чином, образ жінки в романі М. Етвуд стає красномовним символом тоталітарної доби і демонструє неприродність будь якого суспільно-політичного устрою, в основі якого є пригноблення й повний контроль над всіма сферами життя людини.