



Олег Михайличенко (ред.)

# Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству

Монография

 **LAMBERT**  
Academic Publishing



**Вопросы  
музыкознания  
и обучения  
музыкальному  
искусству** | **Questions  
of musicology  
and  
teaching  
musical art**

*монография под  
редакцией проф.  
Михайличенко О.В.* | *monograph  
edited by  
prof. Oleh Mikhailychenko*



**Beau Bassin – 2021**

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

**B74**

Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству: монография. Общая редакция – проф. Олег Михайличенко. Бо Бассен / Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021. 261с.

Questions of musicology and teaching musical art: monograph. General edition – prof. Oleh Mikhailychenko. Beau Bassin / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021. 261 p.

В коллективной монографии изложены результаты исследований украинских, российских и южнокорейских ученых и преподавателей по вопросам музыкознания, общего музыкального воспитания и профессионального обучения в системе высшей и средней школы Украины.

Монография предназначена преподавателям и студентам художественных специальностей.

The collective monograph presents the results of research by Ukrainian, Russian and South Korean scientists and teachers on musicology, general music education and vocational training in the system of higher and secondary schools in Ukraine.

The monograph is intended for teachers and students of art specialties.

**ISBN: 978-620-3-30678-1**

**© LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

## Содержание

<b>Падалка Г.Н.</b> Интерпретация как феномен музыкального исполнительства и музыкальной педагогики.....	7
<b>Козырь А.В.</b> Профессиональное мастерство музыканта–исполнителя: традиции и современность.....	28
<b>Черкасов В.Ф.</b> Основоположники теории музыкально–эстетического воспитания детей и юношества XX столетия.....	45
<b>Михайличенко О.В.</b> Общие методы и формы организации музыкального обучения и воспитания.....	63
<b>Хмельницкая Людмила</b> Роль Николая Дилецкого в формировании музыкальной культуры второй половины XVII – начала XVIII ст.....	84
<b>Беликова В.В.</b> Развитие массовой музыкальной культуры на Украине во второй половине XX ст.....	93
<b>Соколова А.В., Васильева О.В.</b> Тенденции формирования детской хоровой культуры в западноевропейских странах: исторический аспект.....	105
<b>Кузнецова О.А.</b> Психолого–педагогическая готовность будущих учителей музыкального искусства к музыкально–просветительской деятельности.....	125
<b>Моцак С.И.</b> Использование произведений художественной литературы и музыкального искусства в преподавании истории.....	146
<b>Крамская С.Г., Островский В.В.</b> Развитие эмоциональности будущих специалистов музыкально–исполнительского профиля в процессе профессиональной подготовки.....	164
<b>Чжао Тин</b> Профессиональное обучение вокалу в институтах искусств Китая.....	185

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

сочинений, обновляя современные средства музыкального высказывания.<sup>83</sup>

**Выводы.** Анализ достижения и дальнейшего развития украинского музыкального искусства периода 60–70-х годов, когда стремление к обработкам музыкального фольклора трансформировалось в новую тенденцию его «осовременивания» в истории научного музыкознания получило название «новой фольклорной волны».

Уточняя смысл высказывания Д.Кабалевского о развитии музыкального искусства Украины и других национальностей, можно сказать, что глубоко постигнув особенности развития народного музыкального творчества, вобрав его национальные истоки, украинские композиторы создали новые своеобразные музыкальные формы, в свою очередь обогащая ее новыми ранее не известными ей элементами.

**Соколова А.В.**

доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики художественного образования и вокально–хоровой подготовки учителя Харьковского национального университета имени Г.С.Сковороды

**Васильсва О.В.**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики художественного образования и вокально–хоровой подготовки учителя Харьковского национального университета имени Г.С.Сковороды.  
Украина, г. Харьков.

**ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ  
КУЛЬТУРЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ:  
ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Развитие современного украинского государства находится в непосредственной зависимости от уровня культуры и духовных ценностей подрастающего поколения. На сегодняшнем этапе

---

<sup>83</sup> Історія української музики у 6 т. Т. 5. 1941–1958 рр. / Ред.кол. тому А. Муха (відп. ред.), С. Грица, Г. Степанченко, О. Шевчук, Н. Костюк (відп. секретар). К.: НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського, 2004.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

социально–экономических, политических и всемирных испытаний общество нуждается в духовно богатой личности, которая аккумулирует в себе высокие мировоззренческие позиции, способность привнесения гуманного, толерантного, эстетического в собственную жизнедеятельность и человеческие взаимоотношения, эстетическое отношение к искусству и окружающему миру.

Общеизвестно, что одним из самых эффективных и действенных способов разрешения обозначенных задач является хоровое пение. Поэтому очень важно чтобы сегодня, в решении проблемы формирования хоровой культуры у детей, все усилия ученых и учителей–практиков были направлены на поиск новых подходов, которые могут лежать как в современной плоскости, так и в исторической ретроспективе.

Изучение зарубежных систем музыкального образования и воспитания, педагогических традиций и лучших достижений культурно–образовательного наследия позволяет утверждать, что такими западноевропейскими странами как Болгария, Польша, Венгрия и Чехословакия в 20–80–х годах XX в. был накоплен значительный положительный опыт формирования детской хоровой культуры. Его критическое переосмысление, по мнению авторов, будет способствовать реформированию и обогащению современной системы музыкального образования и культуры.

Проведенный историко–педагогический анализ свидетельствует о том, что после Первой мировой войны во многих странах наблюдался небывалый расцвет увлечения музыкой. Растущие потребности общества по освоению лучших достижений мировой, отечественной культуры, народного творчества и возможного участия значительной части народа в творческом общении на основе хорового искусства, способствовали развитию педагогической мысли и направляли ее на поиск эффективных путей совершенствования музыкального и, в частности, хорового образования и воспитания подрастающего поколения.

Через формирование у молодежи интереса к занятиям искусством, воспитание художественного вкуса, главная цель данного процесса в образовательных системах вышеназванных западноевропейских стран состояла в содействии всестороннему развитию личности. Общим в музыкальном воспитании детей учеными признавались его общегосударственный характер и неразрывная связь с жизнью своей страны. Одинаковое понимание задач государственной образовательной системы обусловило, в целом, подобное отношение к

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

делу обучения и воспитания подрастающего поколения средствами хорового искусства. Вместе с тем, каждая страна имела характерные только ей специфические черты, которые отражали особенности национальной культуры в целом.

Всесторонний анализ взглядов, исследований и практических достижений представителей научной и музыкально–педагогической мысли Болгарии, Германии, Польши, Венгрии, Чехословакии исследуемого периода позволил определить характерные тенденции формирования детской хоровой культуры.

Прежде всего, главной задачей обучения и воспитания, признанной государственными органами многих стран, стало стремление гармоническому развитию личности ребенка. Такая целенаправленность сосредоточила усилия ученых и учителей–практиков (Е.Жак–Далькроза, З.Кодая, З.Лисса, Ф.Лиссека, Б.Тричкова и др.) на определение роли и места хоровой культуры в формировании подрастающего поколения и внесения, на основе их исследований, изменений в отношении к хоровому пению и его значению в общеобразовательном процессе.

Изучение историко–педагогической, музыкально–педагогической, искусствоведческой литературы и периодических изданий позволяет утверждать, что в первой половине XX в. на их страницах наибольшее освещение получили системы музыкального воспитания Венгрии и Болгарии, в которых данная проблема приобрела глубокую теоретическую и практическую разработку в деятельности З.Кодая (Венгрия), Б.Тричкова (Болгария).

Становление национальных традиций теории и практики хорового образования и воспитания в Болгарии было связано с деятельностью Бориса Тричкова (1881–1944) – педагога, который всю свою жизнь посвятил музыкально–педагогической работе в различных школах страны. Он считал хоровое пение самым доступным и действенным средством воспитания не только подрастающего поколения, но и всего народа. Основные задачи обучения хоровому пению, как отмечал ученый, заключались в развитии в каждом человеке, заложенного в нем природой, стремления и любви к пению. Он утверждал, что развитые в юном возрасте навыки хорового пения будут способствовать формированию более высокого уровня национальной хоровой культуры.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

Как показывает проведенное исследование<sup>84</sup>, в Германии после первой мировой войны выдающуюся роль в подготовке реформы музыкального воспитания и ее осуществлении в стране сыграл известный деятель музыкальной культуры Л.Кес тенберг. Будучи референтом Министерства науки, искусства и народного образования, ему удалось организовать преподавание хорового пения в немецких школах на новых началах. В основу обучения был положен принцип учета возрастных особенностей развития детей, а главная задача состояла в том, чтобы научить их воспринимать и исполнять песенные произведения.

Проведенный анализ дает основания утверждать, что благодаря яркой личности известного венгерского ученого, педагога и композитора З.Кодая (1882–1967) процесс музыкального воспитания детей в этой стране периода 20–40-х годов получил наибольшее освещение в музыкально–педагогической литературе. Основываясь на изучении исторического опыта воспитания подрастающего поколения в Древней Греции и европейских странах, автор венгерской концепции музыкального воспитания, призывал к признанию за хоровым пением центрального места в отечественной образовательной системе. Стоит отметить, что такие взгляды педагога находили сторонников и последователей: разработкой теоретических вопросов музыкального воспитания и преподавательской деятельностью в исследуемый период занимались его ученики Э.Сени, К.Форрай и др.<sup>85</sup>. В статьях, методических разработках и хоровых произведениях для детей З.Кодая постепенно формировалась национальная система музыкального воспитания, получившая всемирную известность.

Основная роль в концепции музыкального воспитания З.Кодая отводилась детскому хоровому пению, в котором он справедливо видел залог дальнейшего расцвета отечественной массовой, демократической культуры. В связи с этим, хоровое пение, по его мнению, должно занять постоянное место в повседневной жизни школы, в течение всех лет обучения ребенка.

---

<sup>84</sup> Гуревич Е.Л. Музыкальное воспитание школьников и подготовка учителя музыки в ГДР: историко–культурные предпосылки и современное состояние / Е.Л.Гуревич // Музыкальное образование личность культура / Сб. науч. трудов М., 1989. С.110–127.

<sup>85</sup> Сени Э. Некоторые стороны метода Кодая / Э.Сени // Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Сов. композитор, 1983. С. 61–139.



Педагог считал хоровое пение действенным средством не только в духовном воспитании подрастающего поколения. В статье «Детские хоры»<sup>86</sup> (1929) он отмечал, что на уроках пения у учащихся вырабатываются навыки правильной работы органов дыхания и речи, а дисциплинирующее действие ритма на нервы, тренировки гортани и легких приближают его непосредственно к физической культуре.

В последующие десятилетия политическая волна, экономический кризис и фашистский режим уничтожили прогрессивные достижения по всей Западной Европе.

Начиная со II половины XX в., хоровое пение признается одним из главных средств воспитания подрастающего поколения. Занятия музыкой, хоровым пением перестали считать личным делом. Они превратились в общественную проблему. Изучение и анализ исследуемой литературы свидетельствует о том, что прогрессивная часть представителей западноевропейской научно–педагогической мысли признавала за хоровым пением одно из средств формирования не только музыкальной культуры личности, но и роста общей культуры страны. Во взглядах прогрессивных деятелей немецкой музыкальной культуры, которые опирались на лучшие достижения предыдущих лет, признавалась важная роль хорового пения в моральном, этическом и эстетическом развитии ребенка. Г.Ейслер, П.Дессау, Е.Майер, К.Швен отмечали, что его использование будет способствовать «успешному развитию личности каждого человека и культуры всего общества»<sup>87</sup>.

Продолжая свою плодотворную работу во II половине XX в., З. Кодай видел основную цель обучения хоровому пению в развитии национальной музыкальной культуры, высокий уровень которой можно достичь привлекая к активной, творческой жизни абсолютно всех, потому что каждый человек имеет возможность воспроизвести свои переживания и чувства путем использования самого доступного и выразительного музыкального инструмента – голоса. В статье «Национальные значения рабочих хоров» (1947) он отмечал, что только когда певческие массы овладеют культурой, необходимой для

---

<sup>86</sup> Кодай З. Избранные статьи / Золтан Кодай. М.: Сов. композитор, 1982. 288 с.

<sup>87</sup> Гуревич Е.Л. Музыкальное воспитание школьников и подготовка учителя музыки в ГДР: историко–культурные предпосылки и современное состояние / Е.Л.Гуревич // Музыкальное образование личность культура / Сб. науч. трудов М.,1989. С.119.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

достижения высокого уровня хорового пения, они смогут оказать влияние на всю страну»<sup>88</sup>.

Одно из значимых мест предоставлялось хоровому пению в концепции школьного музыкального воспитания выдающегося немецкого музыканта–педагога, руководителя сектора Центрального педагогического института – М. Хоффмана. В ней педагог отмечал, что в процессе обучения пению необходимо соблюдать целый комплекс задач, которые заключались в учете его влияния не только на многогранное воспитание отдельной личности ребенка, развитие его способностей, но и на формирование общих социальных и культурных отношений в обществе.

Л. Добсаи – искусствовед, композитор, автор многих пособий по музыкальному воспитанию, сторонник концепции З.Кодай также отдавал хоровому пению определяющую роль в формировании личности подрастающего поколения и видел в нем путь к овладению миром высших ценностей музыкальной культуры. Вместе с тем, он призвал всех учителей, последователей метода З.Кодай, всегда стремиться к главной цели. По его мнению, обучение пению необходимо направлять на развитие у учащихся восприятия художественной выразительности музыки, музыкального вкуса и вкуса к качеству хорового звука, а не техничному и виртуозному исполнению упражнений<sup>89</sup>.

Начиная со II половины XX в., проблема определения роли хорового пения получила значительное развитие в западноевропейской педагогике. Ученые разных стран начали исследовать его влияние на разные стороны жизнедеятельности детей.

Немецкий педагог–музыкант К.Хофман отмечал влияние хорового пения на познавательную активность учащихся. В процессе овладения хоровым произведением, отмечал он, происходит осознание учениками прямой взаимосвязи между музыкальным произведением и общественной жизнью, убеждениями композитора и той средой, в которой он создавал свою музыку<sup>90</sup>. Кроме того, развитие музыкальных

---

<sup>88</sup> Кодай З. Избранные статьи / Золтан Кодай. М.: Сов. композитор, 1982. С.197.

<sup>89</sup> Добсаи Л. Метод Кодай и его музыкальные основы / Ласло Добсаи // Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Сов. композитор, 1983. С. 41–63.

<sup>90</sup> Хофман К. Вопросы систематики и методики музыкального воспитания / К. Хофман // Музыкальное воспитание в странах социализма. М.: Музыка, 1975. С.120 139

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

возможностей и способностей учащихся при обучении хоровому пению, как подчеркивал К.Хофман, опирается на усвоение ими общих и специальных знаний.

Разделяя данную точку зрения, польские ученые подчеркивали, что в песнях находят отражение история народа, особенности его труда, борьбы и побед; переживания и предпочтения. Исследования Ю.Ласоцкого и Ю.Поврожняка дали им возможность утверждать, что влияние занятий музыкой и хоровым пением проявляется и в развитии аналитического мышления ребенка. У него вырабатывается способность синтетического восприятия звуковых явлений и концентрации внимания на определенном аспекте музыкального языка: «... одновременно воспринимать и различать высоту звуков их соотношение, длительность звучания»<sup>91</sup>. Кроме того, знакомство с песенно–хоровыми произведениями, их исторический и теоретический анализ способствовали гуманитарному образованию учащихся.

Представитель немецкой музыкальной педагогики П.Михель – профессор Высшей школы им. Ф.Листа (г. Веймар), рассматривая особенности активного процесса обучения хоровому пению, отмечал его влияние на развитие творческих сил ребенка, которые, в свою очередь, имеют большое значение во всех областях его дальнейшей деятельности<sup>92</sup>.

Опираясь на личный опыт, теоретические идеи и разработки З.Кодаи, Д.Михайи – учитель пения венгерской общеобразовательной школы с музыкальным уклоном отмечала, что ежедневные занятия пением способствуют лучшему усвоению учащимися других учебных дисциплин, повышению внимания и тонуса работы на уроках. Под действием слуховых, зрительных и двигательных раздражений у детей наблюдается более быстрое развитие воображения, образных представлений; активное сознательное развитие музыкального слуха делает их слух чувственнее к правописанию слов; они лучше считают,

---

<sup>91</sup> Поврожняк Ю. Музыкальное воспитание в польской общеобразовательной школе / Ю.К. Ласоцкий, Ю. Поврожняк // Музыкальное воспитание в странах социализма. М.:Музыка, 1975. С.151.

<sup>92</sup> Михель П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе всестороннего и гармонического развития личности / П. Михель // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.87 100.

точнее и красивее пишут; скорее учатся читать, чувствуя в предложении его общую форму<sup>93</sup>.

Послевоенное развитие Германии, ее общественно–экономических отношений, системы образования и культуры поставили перед педагогической наукой задачи, направленные на всестороннее и гармоническое совершенствование жизненных сил и способностей подрастающего поколения, развитие личности в ее «тотальности и универсальности»<sup>94</sup>. Представители научно–педагогической мысли и учителя–практики Германии отмечали, что формирование личности не может ограничиваться только рациональной стороной образования. По их мнению, формирование личности должно быть направлено на развитие многообразия чувств, на которых основывается творческий элемент практического и психологического отношения к миру; возникновения равновесия между чувствами, мыслями и поступками человека. Рассматривая данную проблему, П.Михель именно музыку и пение признавал важным средством активизации эмоциональных сил личности, мобилизации ее интеллектуальных и нравственных качеств.

Изучение и анализ теоретических идей польских ученых свидетельствует, что они также подчеркивали значение хорового пения в нравственном воспитании подрастающего поколения, считая его одной из самых непосредственных форм выражения человеческих эмоций и стремлений, активным средством развития чувств, переживаний и представлений. Кроме того, изучение с учениками песен, в которых находили отражение знаменательные события истории и общественной жизни страны, стремления народа, его печали и радости, они считали важным средством патриотического воспитания и идейного развития<sup>95</sup>.

В поддержку данной идеи выступали, и представители чешской научно–педагогической мысли. Тщательное исследование

---

<sup>93</sup> Михайи Д. Развитие навыков чтения, письма и счета у семилетних учащихся общеобразовательных школ с музыкальным уклоном / Д.Михайи // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.23–238.

<sup>94</sup> Михель П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе всестороннего и гармонического развития личности / П. Михель // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.88.

<sup>95</sup> Музыкальное воспитание в странах социализма. М.: Музыка, 1975. С.161.

содержания и особенностей чешского песенно–хорового искусства дало возможность Ф.Лиссеку утверждать, что исполнение специально подобранных песен помогает воспитывать в учениках уважение к родителям и окружающим, честность и скромность, чувство собственного достоинства. Использование в хоровой работе с детьми песен разных народов мира, по его мнению, не только обогащало их мировоззрение и расширяло границы общей культуры, но и способствовало воспитанию международной коммуникации.

Обобщая теоретические труды и статьи известных ученых–музыкантов разных стран, можно отметить в них общее признание важной роли коллективного характера хорового пения в воспитании общественно активной личности. Одним из «роковых» недостатков венгерской нации З.Кодай считал стремление к человеческому обособлению. В связи с этим, он подчеркивал, что совместная коллективная работа в процессе пения является прекрасным основанием к социально–общественному объединению детей <sup>96</sup>. Педагог отмечал, что только хоровое пение способствует развитию в каждом участнике чувства общественно–полезного сотрудничества, ответственности за общее дело, желания самосовершенствования для достижения лучшего общего результата.

Х.Сабо – учитель общеобразовательной школы с музыкальным уклоном г.Будапешт, в деятельности которого нашли дальнейшее развитие идеи З.Кодая, раскрывая значение коллективного пения в воспитании личности, отмечал, что именно оно является средством формирования характера ребенка, развития в нем чувства радости и единства с другими людьми, совместного переживания и сотворчества<sup>97</sup>.

Другой представитель венгерской музыкальной педагогики – Т.Шарай, определяя использование активного совместного пения как важного фактора отечественной системы музыкального воспитания, писал: «Как только группа людей поет вместе, сразу происходит диалектическое единство между индивидуальным и коллективным переживанием, которое объединяет отдельных людей в единое сообщество..., возникает ощущение индивидуального самовыражения и

---

<sup>96</sup> Кодай З. Избранные статьи / Золтан Кодай. М.: Сов. композитор, 1982. 288 с.

<sup>97</sup> Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Сов. композитор, 1983. .

ощущение растворения в человеческой общности, взаимно дополняющие друг друга»<sup>98</sup>.

Польские ученые Ю.Ласоцкий и Ю.Поврожняк подчеркивали воспитательное значение коллективного пения и отмечали, что оно объединяет детей, формирует и закрепляет дружеские отношения и общественные связи, развивает навыки коллективного сотрудничества и является важным средством социального и патриотического воспитания<sup>99</sup>.

Выдающийся представитель чешской музыкальной педагогики, доктор Ф.Лиссек – руководитель детского хора г. Брно, изучая данную проблему в отечественной педагогике, отмечал, что вопросы влияния коллективного характера хорового пения на воспитание личности ребенка, осознание учениками соотношения своего «Я» с общей целью совместной деятельности оставались недостаточно разработанными для того времени. Он указывал, что работа в коллективе способствует личностному росту каждого его участника: укреплению воли, воспитанию инициативы и самостоятельности учащихся, формированию целеустремленности в жизнедеятельности. Кроме того, Ф.Лиссек подчеркивал, что ученики, которые поют в хоре, лучше понимают зависимость достижения определенного результата (совершенного звучания хора как на репетициях так и во время концерта) от прочной и сознательной дисциплины, а также «осознают роль каждого участника хора в общих усилиях, в едином понимании трактовки произведения, едином дыхании, точности произношения, ощущении ритма»<sup>100</sup>.

Признавая эстетическое, эмоциональное и моральное влияние хорового пения на человека, чешские ученые и учителя–практики II половины XX в. подчеркивали необходимость раскрытия личности ребенка в процессе активной творческой музыкальной деятельности, развития его музыкального мышления, фантазии и памяти. Так, доктор

---

<sup>98</sup> Шараи Т. Роль музыки в жизни детей и молодежи / Т.Шараи // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.132.

<sup>99</sup> Поврожняк Ю. Музыкальное воспитание в польской общеобразовательной школе / Ю.К. Ласоцкий, Ю. Поврожняк // Музыкальное воспитание в странах социализма. М.: Музика, 1975. С.160.

<sup>100</sup> Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.213.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

философии Я.Будик – научный сотрудник Пражского института педагогики, в своем докладе на IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (1970) отмечал: «Современное музыкальное воспитание должно рассматриваться прежде всего как активизирующая и формирующая отрасль педагогики»<sup>101</sup>.

Обобщая теоретические взгляды и практическую деятельность ученых и учителей–музыкантов Польши можно утверждать, что во II половине XX в. хоровое пение в этой стране признавалось важным фактором развития личности ребенка. Ю.Ласоцкий, Ю.Поврожняк, М.Пшиходзиньска–Качичак считали сам факт привлечения ребенка к певческой деятельности более важным, нежели ее конкретные результаты (достижения), поскольку именно в процессе деятельности проявляется и формируется психика ребенка. Под влиянием чувства удовлетворения и радости, которые возникают во время занятий, отмечали они, растет напряженность и активность психических процессов. У учащихся развиваются память и мышление, навыки наблюдения и сосредоточения внимания, формируются убеждения и воля. Пение способствует повышению интеллектуальной деятельности детей и облегчает творческие усилия детей в различных областях.

Ю.Ласоцкий и Ю.Поврожняк отмечали также значительную роль пения в физиологическом развитии учащихся. Профессионально и методически грамотно построенные занятия пением одновременно являются физическими упражнениями, так как пение представляет собой работу различных групп мышц – оно осуществляет полезное влияние на развитие грудной клетки, голосовые органы, язык, кровообращение, способствует формированию правильной осанки. В данном вопросе они были сторонниками немецкого ларинголога Г.Гуцмана, который писал: «Благодаря своему влиянию на функции легких, деятельность сердца, обмен веществ, вокальные упражнения осуществляют такой полезное влияние на здоровье человека, с которым не может сравниться ни один вид гимнастики»<sup>102</sup>.

---

<sup>101</sup> Будик Я. Музыкальное воспитание в Чехословацкой Социалистической Республике / Я. Будик // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.383.

<sup>102</sup> Поврожняк Ю. Музыкальное воспитание в польской общеобразовательной школе / Ю.К. Ласоцкий, Ю. Поврожняк // Музыкальное воспитание в странах социализма. М.: Музыка, 1975. С.150.

Следующая тенденция связана с признанием передовой музыкальной педагогикой обязательности обучения хоровому пению с раннего возраста. Показательны в этом плане теоретические идеи и высказывания ученых и педагогов–музыкантов разных стран.

Понимая значимую воспитательную роль музыки и видя в ней мощный источник духовного обогащения личности, З.Кодай призывал представителей общественности, деятелей науки, искусства и учителей–практиков отводить музыке главное место в воспитании детей с самого детства. Основные положения музыкального воспитания детей, разработанные на основательном изучении истории проблемы и знании возрастной педагогики и психологии, нашли отражение в его статье «Музыка в детском саду» (1941, 1957). В ней З.Кодай отмечал: «Если душа остается необработанной почти до семи лет, в ней уже не вырастет то, что нужно было посеять раньше»<sup>103</sup>. Постоянно подчеркивая эту свою мысль, он обосновывал ее тем, что только музыке доступны отдельные участки детской души. Так, ритм, как отмечал педагог, развивает внимание, сосредоточенность, уверенность, способность к тренировке. Мелодия открывает ребенку мир чувств; динамика, тембр обостряют ее слуховое воображение [там же, с.150].

Основываясь на исследования в области физиологии и психологии, чешский педагог Ф.Лиссек считал возрастной период с пяти до восьми лет самым результативным и важным в развитии ребенка, поэтому предлагал учителям начинать занятия хоровым пением именно в данном возрасте. Он обуславливал это тем, что анатомическое построение и физиологическая функция слухового анализатора и голосовой аппарат шестилетнего ребенка естественно и функционально настроены на систематическое вокально–хоровое воспитание.

Сторонником данной точки зрения выступал также П.Михель. Опираясь на психолого–физиологические исследования немецких ученых, он считал, что музыкальные способности не является врожденной качеством человека, а являются результатом его активной, творческой деятельности в конкретной музыкальной отрасли исполнительства. Кроме того, педагог в процессе формирования ребенка отмечал существование «оптимальных фаз», в рамках которых он быстрее, чем в другом возрасте, приобретает определенные

---

<sup>103</sup> Кодай З. Избранные статьи / Золтан Кодай. М.: Сов. композитор, 1982. С.149 с.



**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

способности. По мнению П.Михеля, такой фазой для развития слуховых и голосовых данных является возраст пять–шесть лет<sup>104</sup>.

Народный артист Болгарии, главный режиссер выдающегося детского хора «Бодра смяна» Б.Бочев одним из главных факторов формирования хоровой культуры, в любой стране, считал широкое распространение детско–юношеских хоровых школ. Личный опыт художника позволил ему сделать вывод о том, что начинать обучение хоровому пению надо с шести лет<sup>105</sup>.

Важной тенденцией формирования детской хоровой культуры в западноевропейских странах в исследуемый период стало признание необходимости обучения хоровому пению всех без исключения детей и введение его в качестве обязательного предмета в систему общего школьного образования.

Такую точку зрения, опираясь на знания возрастных психолого–педагогических особенностей развития детей, провозглашал З.Кодай. Он пояснял ее тем, что в возрасте от шести до шестнадцати лет ребенок получает решающие для дальнейшей жизни, музыкальные переживания, именно в этот период он особенно восприимчив и одарен. Конечная цель, к которой должно направляться обучения хоровому пению, по мнению педагога, заключалась в том, чтобы «вместе с учеником проникать в душу музыки, добиваясь таким образом, чтобы и музыка просякала в душу ученика»<sup>106</sup>.

Одно из главных преимуществ преподавания хорового пения в школе З.Кодай видел в относительно быстром, в отличие от других учебных предметов, выявлении результатов занятий пением и их воспитательном воздействии на личность, как певцов, так и слушателей. Он утверждал, что детский хор школы, где преподаванию пения уделяется необходимое и должное внимание, может достичь уровня, на котором он способен выполнять воспитательную роль не только в стенах школы, но и за ее пределами. «Еще шаг вперед – и он уже сможет представлять значительную ценность в публичной

---

<sup>104</sup> Михель П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе всестороннего и гармонического развития личности / П. Михель // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.97.

<sup>105</sup> Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.214.

<sup>106</sup> Музыкальное воспитание в странах социализма. М.: Музыка, 1975. С.16.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

музыкальной жизни. Потому что сущность искусства составляет не техника, а душа. Как только душа свободно, беспрепятственно проявляется, возникает полное художественное действие»<sup>107</sup>.

С идеей привлечения всех без исключения детей к хоровому пению и определяющей роли школы в данном процессе выступал Б.Барток – соотечественник З.Кодая. В 1919 году после установления в Венгрии советской власти он отмечал: «В семьях бедняков много талантливых детей, которые ... не имели возможности получить художественные знания. Помочь этому может лишь основательная реформа преподавания музыки в народной школе, где нужно ввести обязательное трехлетнее музыкальное обучение»<sup>108</sup>.

Дальнейшую поддержку и развитие теоретические идеи Б.Бартока и З.Кодая по данной проблеме получили в теоретических взглядах и исследованиях Т.Шараи. обстоятельный анализ опыта музыкального воспитания в Венгрии 20–70-х годов позволил ученому сделать следующий вывод: «Глубокое, охватывающее весь народ музыкальное воспитание может быть организовано только в школе ... на основе единых принципов и учебных планов. Любые другие факторы, как ... движение хоровых кружков и т.д. могут лишь дополнить школьное музыкальное воспитание, но не в состоянии заменить его»<sup>109</sup>.

Раскрывая влияние музыки на духовный мир личности и формирование системы ее эстетических взглядов, немецкий педагог П.Михель подчеркивал необходимость музыкального обучения и воспитания всех без исключения детей. По его мнению, каждый нормальный ребенок, в музыкальном отношении, появляется на свет имеющим большие возможности. Опираясь на результаты психологических исследований, которые проводились в стране со II половины XX в., и собственный опыт, ученый в отличие от сторонников теории одаренности, которая была популярна на Западе в то время, отмечал, что музыкальные способности развиваются только в

---

<sup>107</sup> Кодай З. Избранные статьи / Золтан Кодай. М.: Сов. композитор, 1982. С. 248.

<sup>108</sup> Сигитов С.М. Хоровое творчество композиторов социалистических стран / С.М. Сигитов Л.: Сов. композитор, 1977. С.29.

<sup>109</sup> Шараи Т. Роль музыки в жизни детей и молодежи / Т.Шараи // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.136.

процессе активного общения личности с музыкой во время определенной музыкальной деятельности<sup>110</sup>.

Прогрессивные представители польской педагогической мысли также требовали охватить музыкальным и хоровым воспитанием всех без исключения детей. Они отмечали, что почти все дети появляются на свет уже способными к восприятию песенного языка и их впечатления требует активного развития именно в детские годы, так как из-за отсутствия данного процесса эта способность теряется. Ю.Ласоцкий и Ю.Поврожняк в своем докладе «Музыкальное воспитание в Польской общеобразовательной школе» на IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (1970) отмечали, что хоровому пению может учиться каждый ребенок, независимо от его способностей, настаивали на предоставлении музыкальному воспитанию и хоровому пению надлежащего места в школьной программе. В решении данного вопроса они опирались на теоретические идеи Е.Жак-Далькроза, который писал: «Пение должно стать естественной функцией школьной работы, а уроки пения – такой же составной частью внутренней жизни школы, как и усвоение знаний»<sup>111</sup>.

Широкую поддержку в Польше получили взгляды З.Лисса, который отмечал, что никакая воспитательная работа со взрослыми не в состоянии восполнить пробелы, допущенные в школьные годы – период активного развития психики детей. «Основу музыкальной культуры народа заложить только общеобразовательная школа..., – отмечал он. – Ответственность за состояние музыкальной культуры Народной Польши падает в значительной степени на общеобразовательную школу»<sup>112</sup>. Развивая его идеи по данной проблеме, Ю.Ласоцкий и Ю.Поврожняк определяли школу как «центр музыкальной культуры, излучающий свет на окружающую ее среду»<sup>113</sup>.

---

<sup>110</sup> Михель П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе всестороннего и гармонического развития личности / П. Михель // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.94.

<sup>111</sup> Поврожняк Ю. Музыкальное воспитание в польской общеобразовательной школе / Ю.К. Ласоцкий, Ю. Поврожняк // Музыкальное воспитание в странах социализма. М.:Музыка, 1975. С.161.

<sup>112</sup> Музыкальное воспитание в странах социализма. М.:Музыка, 1975. С. 168.

<sup>113</sup> Поврожняк Ю. Музыкальное воспитание в польской общеобразовательной школе / Ю.К. Ласоцкий, Ю. Поврожняк // Музыкальное воспитание в странах социализма. М.:Музыка, 1975. С.146.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:**  
**монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.**  
**LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

Активным сторонником данной точки зрения был известный чешский ученый Я.Будик. В своих взглядах он подчеркивал, что благодаря своему эстетическому, эмоциональному и нравственному воздействию на человека музыка и хоровое пение, в частности, являются неотъемлемой составляющей формирования личности ребенка. Признание первоочередной роли школы в деле музыкального воспитания педагог пояснял как культурно–эстетическими потребностями общества, так и развитием самого музыкального искусства<sup>114</sup>.

Тщательное изучение и анализ историко–педагогической, музыкально–педагогической, искусствоведческой литературы дает возможность утверждать, что одной из тенденций формирования детской хоровой культуры в западноевропейских странах в исследуемый период было признание ведущей роли песенного репертуара в данном процессе.

В ракурсе этого педагогический интерес представляют теоретические идеи З.Кодая, которые получили более основательное освещение в его работах. Их изучение свидетельствует о том, что его взгляды формировались на глубоко национальной основе и опирались на фундаментальное изучение истории развития венгерского искусства и музыкального воспитания. Анализ опыта отечественного преподавания хорового пения и первых сборников (И.Барталуш, А.Безереди, Т.Брунsvик, С.Кохани, Б.Станко, И.Тот и др.) дал З.Кодаи возможность сделать вывод: первые школьные песенники (XIX – начало XX в.) состояли, главным образом, из немецких школьных песен с переведенными тестами или написанными в таком же духе оригинальных произведений сомнительного художественного качества. «Иностранный дух продолжает жить в наших школьных песенниках, хотя С.Кохани, а затем И.Барталуш после 1868 все чаще наполняют их новыми популярными авторскими песнями в венгерском вкусе. Слова песен заменяют текстами сфабрикованным для школы... тупоумие текстов дошло до предела во времена Фребеля, и мы должны считать еще удачей, если они присоединялись к популярным мелодиям в

---

<sup>114</sup> Будик Я. Музыкальное воспитание в Чехословацкой Социалистической Республике / Я. Будик // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.382–385.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

венгерском духе, а не все мелодии были привнесены извне», – писал педагог в 1940 году<sup>115</sup>.

Исходной позицией концепции З.Кодая стало убеждение – основой музыкальной культуры нации, а следовательно, и музыкального воспитания учащихся, должна стать народная музыка. Она в простой, доступной ребенку форме передает эстетические и этические ценности отечественного и мирового искусства. «Воспитание только тогда будет основательным, когда будет прорастать из родной национальной культуры»<sup>116</sup>.

Раскрывая сущность данных взглядов педагога, венгерские ученые и педагоги Л.Добсаи, Е.Сене отмечали, что в использовании народных песен З.Кодаи предусматривал не столько педагогический прием, сколько попытку таким образом возродить преданные забвению лучшие образцы венгерской народной музыки, которые должны стать детям родным языком.

Изучение и анализ музыкально–педагогической литературы свидетельствуют, что одним из достижений метода З.Кодая является разработка новой последовательности в овладении детьми хоровым искусством. Первоочередной в ней является формирование национального музыкального мышления через усвоение особенностей венгерской народной песни. Педагог отмечал: «Чем больше таких мелодий мы привьем юной душе, тем больше свяжем ее с нацией»<sup>117</sup>.

После глубокого овладения основами отечественной народной музыки, то есть когда ребенок научится читать ноты и записывать музыку, З.Кодай предлагал переходить к разучиванию народной музыки других стран. Развивая взгляды Р.Шумана, который отмечал, что только тот сможет познать истинный характер другого народа, кто научится и будет петь его народные песни, З.Кодай советовал исполнять такие песни на языке оригинала. Следующим шагом усвоения учащимися хорового искусства должны были стать хоровые произведения («только шедевры») написанные отечественными композиторами и композиторами других стран.

---

<sup>115</sup> Кодай З. Избранные статьи / Золтан Кодай. М.: Сов. композитор, 1982. С. 155.

<sup>116</sup> Кодай З. Венгерская народная музыка / Золтан Кодай. Изд. Корвина, Будапешт, 1961. С. 50.

<sup>117</sup> Кодай З. Избранные статьи / Золтан Кодай. М.: Сов. композитор, 1982. С.174.

В противовес постоянным в школьной методической системе традициям использования неизвестного музыкального материала или иностранных песен сомнительного качества, З.Кодай настаивал на включении в программу высокохудожественных образцов музыкального искусства. В статье «Детские хоры» (1929) педагог писал: «Детям нужны только настоящие художественные ценности; все остальное вредно для них» [там же, с.250]. Подобно М.Горькому он подчеркивал, что для детей нужно писать лучше, не снижая художественного уровня музыкальных произведений и заботиться о том, как найти ключ к пониманию детей, пробуждению в них активного внимания к хорошей музыке и сохранению в них интереса и любви к ней на всю жизнь.

Обобщение музыкально–педагогической литературы позволяет утверждать, что в системе музыкального воспитания Венгрии, в исследуемый период, нашла воплощение и последующее развитие предложенная З.Кодай система освоения детьми хорового искусства. Так, раскрывая особенности обучения пению в венгерских школах в 60–80 годах XX в., Э.Сени в статье «Некоторые стороны метода Кодай» отмечала, что дети приобретают музыкальные знания сначала на материале родной народной музыки, позже – на народной музыке других народов и на художественной музыкальной литературе<sup>118</sup>. Более подробно освещение данной проблемы находим в докладе директора общеобразовательной школы с музыкальным уклоном им. З.Кодай в г.Кечкемет, Л.Немешеги на IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (1973). Так в младших классах, подчеркивала она, большая часть певческого материала состоит из венгерских народных, детских и игровых песен. Начиная с третьего–четвертого – ученики знакомятся также с песнями других народов. В классе они изучают музыку барокко, шестом – венских классиков, а в седьмом – музыку эпохи романтизма и только после такой многолетней подготовки в девятом классе овладевают музыкой XX века<sup>119</sup>.

Введение в школе высокохудожественных образцов песенного искусства во II половине XX в. считалось одной из главных задач

---

<sup>118</sup> Сени Э. Некоторые стороны метода Кодай / Э.Сени // Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Сов. композитор, 1983. С. 61–139.

<sup>119</sup> Немешеги Л. От детской народной песни к шедеврам мировой музыкальной литературы / Л.Немешеги // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.238–241.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

музыкального воспитания подрастающего поколения и в Польше. Ученые и учителя–практики выступали против отношения к детским песням как к особому сорту школьной – упрощенной музыке для детей. Рассматривая песни для детей как «педагогическую литературу» и важное средство воспитания учащихся, Ю.Ласоцкий и Ю.Поврожняк подчеркивали, что она должна быть полноценной литературой и создаваться профессиональными талантливыми композиторами, «а не только людьми доброй воли»<sup>120</sup>. М.Пшиходзиньска–Качичак призвала учителей при подборе репертуара обязательно учитывать художественную ценность, как музыки, так и текста произведений, возрастные исполнительские возможности учеников и их интересы, использовать разнообразные по жанрам и стилям песни<sup>121</sup>.

Изучение трудов представителей научно–педагогической мысли Германии (П.Михель, М. Хоффман и др.) свидетельствует, что ими тоже уделялось значительное внимание разработке вопросов обеспечения детей высокохудожественными песенными произведениями. Ученые подчеркивали, что воспитывать и формировать ребенка не может любая музыка. «Современные» авангардистские музыкальные направления служат разрушению и анти гуманизму и для музыкального воспитания непригодны»<sup>122</sup>, – отмечал П.Михель. Поэтому, в своей вокально–хоровой работе с детьми учителя пытались использовать лучшие образцы мирового и отечественного хорового искусства.

Общение детей с лучшим песенным и хоровым материалом способствовало формированию художественного вкуса: умению выявлять эстетическую ценность художественных произведений. Ученые подчеркивали, что благодаря синтетическому сочетанию в

---

<sup>120</sup>Поврожняк Ю. Музыкальное воспитание в польской общеобразовательной школе / Ю.К. Ласоцкий, Ю. Поврожняк // Музыкальное воспитание в странах социализма. М.: Музыка, 1975. С.146.

<sup>121</sup> Пшиходзиньска–Качичак М. Современные тенденции музыкального воспитания в польских средних школах / М. Пшиходзиньска–Качичак // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.274–277.

<sup>122</sup> Михель П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе всестороннего и гармонического развития личности / П. Михель // Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973. С.90.

**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

песенных и хоровых произведениях музыки и слова, они глубже влияют на эмоциональное отношение детей к явлениям жизни и историческим событиям, являются важным средством общественного и нравственного воспитания.

Таким образом, анализ теоретических идей выдающихся представителей западноевропейской музыкальной педагогики свидетельствует о том, что общеисторической тенденцией развития детской хоровой культуры в организационном аспекте было признание на официальном уровне значимости хорового пения не только в формировании гармонически развитой личности, он и в развитии общих социальных и культурных отношений в обществе. Это содействовало включению уроков пения, музыки в учебные планы школ и утверждению за ними определенной нормы часов, вовлечению большего количества детей в творческую классную и внеклассную исполнительскую деятельность.

Рост интереса детей к хоровому пению и, в связи с этим, увеличение различных типов детских хоровых коллективов способствовали разработке концептуальных основ формирования детской хоровой культуры. Эта тенденция развития детской хоровой культуры была связана с определением целей и задач детского хорового пения, изучением проблем влияния хорового пения на развитие моральной, эстетической, физиологической, интеллектуальной, психологической областей формирования ребенка, выявлением роли коллективного характера хорового пения на воспитание общественно активной личности. Исследования ученых и учителей–практиков разных стран привели их к единому мнению: обучать хоровому пению можно абсолютно всех детей, начиная с раннего возраста.

Следующая тенденция развития детской хоровой культуры в западноевропейских странах связана с признанием ведущей роли песенного репертуара в данном процессе. Обучение хоровому пению детей, детское хоровое исполнительство должно опираться, прежде всего, на лучшие песенно–хоровые образцы народной музыки своей страны. В последующем, необходимо приобщать ребят высокохудожественным песням и хоровым произведениям разных жанров, стилей и народов.

В заключение нужно отметить, что проанализированные тенденции развития детской хоровой культуры в западноевропейских странах не потеряли своей актуальности и сегодня. Современное состояние детской хоровой культуры в Украине, которая является



**Вопросы музыкознания и обучения музыкальному искусству:  
монография под редакцией проф. Михайличенко О.В.  
LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021.**

---

отражением общей духовной культуры украинцев, требует не только теоретических разработок и практических исследований ученых и педагогов–практиков, но и пристального внимания, деятельного участия и конкретных мер Министерств, ведомств, общественных организаций, меценатов и всех небезразличных людей.

**Кузнецова О.А.**

кандидат педагогических наук,  
професор кафедры музыкально–инструментальной подготовки  
Харьковского национального педагогического  
университета имени Г.С. Сковороды.  
Заслуженный деятель искусств Украины.  
Украина, г.Харьков.

**ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ БУДУЩИХ  
УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА К  
МУЗЫКАЛЬНО–ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Музыкально–просветительскую деятельность учителя музыкального искусства определена как важная составляющая профессиональной работы будущего учителя музыкального искусства с учениками, что предполагает творческий подход к созданию, распространению, а также потреблению ценностей мировой и национальной музыкальной культуры. Под ценностями музыкальной культуры мы понимаем особую значимость ее в духовной жизни конкретного ученика, человека, социальной группы, общества, которые воплощаются в различных носителях культуры, выраженную в музыкальных звуках, в созданиях музыкальных образов. Ценности музыкальной культуры ученики усваивают через механизмы чувствования, эмпатии, переживания, рефлексии, характерные для творческой личности.

Особенностями уровня мышления личности определено: самостоятельность, гибкость, аналитичность, рассудительность, изобретательность, глубина мысли, остроумие, сообразительность, скорость. Всё это способствует возникновению оригинальных замыслов и поиску новых путей в сфере музыкального просвещения, актуализирует его творческую природу.

Мы рассматриваем актуальность и значение толерантных отношений, предполагающих терпимое и уважительное отношение партнеров друг к другу, признание равенства и одновременного отказа