

Міністерство освіти і наук і України
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

**Теорія і методика виховання художньо-
обдарованої особистості у закладах
мистецької освіти**

**ЗБІРНИК СТАТЕЙ
VII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

17 – 18 жовтня 2019 року

Частина II

TIME OF ART EDUCATION

Collection of Articles VII of the All-Ukrainian Scientific-Practical
Conference

«Theory and methods of education of the artistically gifted person in the
institutions of art education»

Харків
Україна
2019

УДК 37.032

ББК 85я43

Ч-24

Редакційна колегія

Калашник М.П. – доктор мистецтвознавства, професор

Матвеева О.О. - доктор педагогічних наук, професор

Полубоярина І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор

Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор

Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор

Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, професор

Перетяга Л.Є - доктор педагогічних наук, професор

Фомін В.В. – доктор педагогічних наук, професор (голов.ред.)

Бурма А.В.- кандидат педагогічних наук, доцент

Затверджено редакційно видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Протокол № 6 від 05.11.2019

У збірнику подано статті VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти». Збірник розрахований на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ЗВО, учителів мистецьких шкіл.

Ч-24 Час мистецької освіти «Теорія і методика виховання художньо-обдарованої особистості у закладах мистецької освіти: зб. статей VII Всеукраїнської наук. - практ. конф. 17-18 жовтня 2019 року) , ч. II / заг. ред. В.В. Фомін – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2019 – 268 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська, англійська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2019

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2019

Ірина Мироненко

ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ЕЙТОРА ВІЛА-ЛОБОСА..... 83

Владислав Шломін

ФЕНОМЕН ТВОРЧОСТІ АРНОЛЬДА ШЕНБЕРГА В РУСЛІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОРІЧЧЯ 87

Любов Тарасенко, Марія Тарасенко

ДИТЯЧА МУЗИКА ФРАНЦУЗЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ 91

Наталія Сосюрка

ВИВЧЕННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ В СЕРЕДОВИЩІ ОСВІТИ 97

ІV. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ (ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ)

Л.В. Давидович

ПРОБЛЕМА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 102

Фан Юаньньюань

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-СЛУХОВИХ НАВИКІВ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 108

Ло Юань Вень

ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА..... 113

Наталія Маркіна

РОБОТА НАД ВТІЛЕННЯМ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 118

III. Видатні творчі особистості вітчизняної та світової мистецької освіти

УДК 004.92;37

Наталія Сосюрка

Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С.Сковороди,
факультет мистецтв
група 63М

ВИВЧЕННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ В СЕРЕДОВИЩІ ОСВІТИ

Науковий керівник – кандидат архітектури, доцент Ярошенко А.В.

У статті розглядається роль комп'ютерної графіки в середовищі освіти. Що взагалі представляє собою комп'ютерна графіка. Також розглянуто проблеми викладання комп'ютерної графіки в навчальних закладах.

Ключові слова: комп'ютерна графіка, освіта, творчість.

This article discusses the role of the computer graphics in the educational environment. Which is generally computer graphics. The problems of the teaching computer graphics in the schools are also discussed. Using the computer's graphical capabilities can increase students' interest in learning and enhance their cognitive activity.

Keywords: computer graphics, education, creativity.

Постановка проблеми. Комп'ютерна графіка - це один з провідних розділів інформатики, який служить засобом придбання нових знань, розвитку навичок роботи з комп'ютером. У зв'язку з постійним зростанням і розвитком інформаційних технологій в сучасному суспільстві зростає потреба в інноваційних розробках - відповідно, повинен рости і рівень знань. Однак величезна кількість друкованої методичної літератури, доступної в навчальних бібліотеках, застаріло. Комп'ютерній графіці приділено недостатньо уваги в системі загального освіти.

Аналіз основних досліджень і публікацій. В навчальних закладах, недостатньо висвітлені питання, пов'язані з вивченням комп'ютерної графіки. Це не дозволяє учням отримувати необхідні навички для створення і обробки графічних об'єктів в графічних редакторах. У зв'язку з тим, що дисципліна інформатика перенасичена поняттями і вивченню кожного з них приділяється мало часу, курс комп'ютерної графіки повинен бути надзвичайно ємним і в той же час найбільш ефективним. Вивчення комп'ютерної графіки повинно відбуватися в процесі формування умінь працювати з відповідними графічними

III. Видатні творчі особистості вітчизняної та світової мистецької освіти

редакторами. Багато учнів потребують додаткового навчання комп'ютерної графіки. Уявлення про ступінь розробки теми «Комп'ютерна графіка» в шкільному курсі інформатики, дають відповідні розділи шкільних підручників і навчальних посібників[1].

Мета статті. Дослідити що представляє собою комп'ютерна графіка, для чого вона взагалі потрібна та які методи навчання комп'ютерній графіці.

Виклад основного матеріалу і результатів дослідження. Комп'ютерна графіка — на сьогодні величезний світ різноманітних редакторів та пакетів, у якому кожен може знайти будь-які інструменти для втілення у життя найсміливіших своїх задумів, знаходити не стандартні способи їх вирішення, використовувати отримані раніше знання в нових ситуаціях, що обумовлює установку на самовдосконалення особистості при вирішенні творчих задач. Вивчення комп'ютерної графіки у навчальних закладах – одна з найважливіших областей застосування персональних комп'ютерів і одне з провідних напрямків в розвитку нових інформаційних технологій [2].

Вивчення студентами навчальних закладів основ комп'ютерної графіки, формування художньо-графічних умінь – це є створення своєї школи комп'ютерної графіки, свого погляду розвитку графічного мислення.

Найбільший інтерес комп'ютерна графіка визиває у людей, які відвідують заняття з образотворчого мистецтва, оскільки вона ефективно доповнює заняття в іЗОстудії, виконуючи завдання по розвитку творчої уяви, художнього смаку, фантазії, формування просторового мислення, умінь працювати. Таким чином, використання комп'ютерної графіки, з одного боку, дозволяє розвивати творчі здібності учнів, з іншого - підвести їх до розшифровки прихованого повідомлення, що міститься в будь-якому візуальному повідомленні. Вивчення комп'ютерної графіки має велике значення, оскільки є унікальним засобом розвитку таких особистісних якостей учнів, як сприйняття простору, абстрактно-логічне та образне мислення, почуття кольору, творчу уяву, цілісність сприйняття, увагу, пам'ять, акуратність в роботі і ін. Здібність

III. Видатні творчі особистості вітчизняної та світової мистецької освіти

комп'ютерної графіки бути багатозначною, незвичайною та символічною. Велике освітнє та психологічне значення має і цей факт, що колір графічних зображень впливає на думки і почуття, стимулює уяву. Графіка як інші форми мистецтва, заснованого на принципах гармонії, володіє здібністю активізувати чи розслабляти людину, знімати стреси та стимулювати розум до свідомої творчої діяльності [3].

Метою навчання комп'ютерній графіці є формування уявлень про теорії і практики створення та обробки зображень за допомогою програмноапаратних засобів обчислювальної техніки, основ інженерної графіки та анімації [5]. Використання графічних можливостей комп'ютера дозволяє підвищувати цікавість учнів до знань і активізувати їх пізнавальну діяльність.

Вивчення будь якого графічного редактора слід починати з вивчення його інтерфейсу та вбудованої с-ми довідок.

Процес вивчення можливостей використання конкретного графічного редактора можна побудувати індуктивно: спочатку ознайомитись з основними режимами роботи та основними вказівками конкретного редактора за допомогою с-ми індивідуальних завдань. Потім слід узагальнити знання учнів за допомогою схеми та запропонувати виконати основні дії з графічними об'єктами в середовищі іншого графічного редактора. При узагальненні теоретичних знань необхідно намагатися щоб учні усвідомили основні х-ки графічного редактора, не плутали його з програмою для побудови діаграм та графіків ф-цій, навчилися вільно працювати з режимами граф редактора. Як свідчить практика, основним методом навчання під час вивчення будь якого граф редактора повинен бути метод доцільно дібраних задач.

Вивчення однієї з основних тем курсу інформатики "Комп'ютерна графіка" доцільно починати із ознайомлення з областями застосування КГ. Охарактеризувати нову тему, висвітлити її роль в курсі інформатики. Ввести поняття комп'ютерної графіки. Ознайомити учнів з програмою для обробки

III. Видатні творчі особистості вітчизняної та світової мистецької освіти

графічної інформації, типами графічних файлів. Необхідно зазначити, що комп'ютерна графіка — це порівняно нова галузь застосування комп'ютера.

Слід також звернути увагу учнів на те, що розрізняють два принципи побудови графічних зображень за допомогою комп'ютера: векторний та растровий. Саме тому всі графічні редактори поділяються відповідно на векторні та растрові, але професійні графічні редактори підтримують і векторну і растрову графіку за рахунок вбудованих спеціальних програм для конвертації файлів з одного формату до іншого[6].

Растрова графіка - для растрових зображень, що складаються з точок, особливу важливість має поняття дозволу, що виражає кількість точок, що припадають на одиницю довжини. При цьому слід розрізняти:

- 1.дозвіл оригіналу;
- 2.дозвіл екранного зображення;
- 3.дозвіл друкованого зображення.

Векторна графіка: якщо в растровій графіці базовим елементом зображення є точка, то у векторній графіці - лінія. Лінія описується математично як єдиний об'єкт, і тому об'єм даних для відображення об'єкта засобами векторної графіки істотно менше, ніж в растровій графіці.

При векторній побудові зображення ділять на геометричні елементи: відрізки прямої, еліптичні дуги, фрагменти прямокутників, кіл, зони однорідного зафарбовування тощо. За такого підходу відеоінформація — це математичний опис зазначених елементів у системі координат, що пов'язана з екраном дисплею. Векторне подання найбільш зручне для креслень, схем, штрихових малюнок.

Слід зазначити, що часто вчителі не звертають увагу на висвітлення теоретичного матеріалу стосовно різних графічних об'єктів, тим самим допускають суттєву методичну помилку. Тому вчителю доцільно проводити етап узагальнення теоретичного матеріалу, враховуючи те, що графічний редактор може бути знайомий деяким учням.

III. Видатні творчі особистості вітчизняної та світової мистецької освіти

Висновки. Отже, комп'ютерна графіка - область діяльності, в якій комп'ютери використовуються як інструмент для створення зображень, а також для обробки візуальної інформації, отриманої з реального світу (фото, відео). Також комп'ютерною графікою називають і результат цієї діяльності. Комп'ютерна графіка в даний час є одним з перспективних і затребуваних напрямів. В результаті навчання комп'ютерної графіки ми відзначаємо наступне: підвищення творчого інтересу до предмета «Комп'ютерна графіка», підвищення активності в пізнанні нового матеріалу, розширення кругозору в області комп'ютерних технологій, розвиток уяви, формування умінь і навичок при роботі з професійними графічними редакторами. Вивчення комп'ютерної графіки у навчальних закладах – одна з найважливіших областей застосування персональних комп'ютерів і одне з провідних напрямків в розвитку нових інформаційних технологій

Список використаних джерел

1. Абдуразаков М.М., Сурхаєв М.А., Сімонова І.М., Можливості інформаційно-комунікаційно освітнього середовища для досягнення нових освітніх результатів // Інформатика і освіта. 2012. № 1. С. 58-60.
2. Коджаспірова Г.М., Петрів К.В., Технічні засоби навчання та методика їх використання: учбовий посібник для вищ. навч.закладів.
3. Абдуразаков М.М., Сурхаєв М.А., Сімонова І.М., Можливості інформаційно-комунікаційно освітнього середовища для досягнення нових освітніх результатів // Інформатика і освіта. 2012. № 1. С. 58-60.
4. Комп'ютерна графіка : збірник (+CD) / М. Н. Петров, В. П. Молочков. СПб. : Пітер, 2010.