

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

## ЗМІСТ

<i>Абрамова Єлизавета</i> . Кінематографічність художнього тексту .....	7
<i>Абу Шарк Амжад Ібрагім М.</i> Міфологема у літературознавстві .....	8
<i>Аллахвердієв Туран</i> . Особливості перекладу сленгізмів у комічних художніх текстах .....	9
<i>Амангелдієва Гулжан</i> . Семантичні особливості фразеологізмів англійської мови на позначення концепту «Evil» .....	10
<i>Бабенко Анна</i> . Художній час у літературному творі .....	11
<i>Бачинський Руслан</i> . Актуальність дослідження медичної термінології сучасної англійської мови .....	12
<i>Белавіна Марина</i> . Оцінка: поняття, структура та види .....	13
<i>Бережна Світлана</i> . Найменування педагогів у сучасній англійській мові: особливості творення та семантики .....	14
<i>Vila Eugenia</i> . Advantages and Disadvantages of Using Authentic Materials in Teaching English .....	15
<i>Бурлакова Ірина</i> . Проблеми визначення поняття «інтермедіальність тексту»..	16
<i>Бур'ян Ганна</i> . Концепт як базова категорія лінгвокультурології .....	17
<i>Вітченко Марія</i> . Феномен антиутопії в романі Герберта Уеллса «Острів доктора Моро» .....	18
<i>Войнова Альона</i> . Вербалізація концепту МОДА в англомовному дискурсі ....	19
<i>В'юнник Ольга</i> . Фразеологізми з ономастичним компонентом в сучасній англійській мові .....	20
<i>Gerasimenko Julia</i> . Concept LIBERTINISM in English Dramatic Discourse .....	21
<i>Геращенко Дар'я</i> . Проблеми визначення та класифікації фразеологічних одиниць .....	22
<i>Дикань Олег</i> . До визначення поняття <i>дискурс</i> у сучасній науковій парадигмі .....	23
<i>Ділменер Юлія</i> . Сучасний британський дискурс як об'єкт лінгвістичного дослідження .....	24
<i>Долга Валентина</i> . Лінгвопрагматичні особливості подкастів BBC (на матеріалі промов Т. Харфорда) .....	26
<i>Єсіобу Сінтія</i> . Когнітивні особливості англійських дієслів заперечення .....	27
<i>Завгородній Роман</i> . Псевдонім як лінгвістична категорія .....	28
<i>Замура Вікторія</i> . Лінгвокультурологічний аспект вивчення фразеологізмів із топонімічним компонентом .....	29
<i>Зінов'єва Анна-Марія</i> . Тлумачення поняття «фразеологічна одиниця» .....	30
<i>Ігнат'єва Катерина</i> . Жанрові особливості роману вікторіанської доби .....	31
<i>Іщенко Єлизавета</i> . Ірландська тема в романах М. Мітчел «Віднесені вітром» і А. Ріплей «Скарлет» .....	32
<i>Казакова Марина</i> . Моральний пафос казок О. Вайльда .....	33
<i>Калініченко Юлія</i> . Лінгвостилістичні засоби вираження невербальної комунікації в художньому тексті .....	34

Таким чином, фразеологізми з ономастичним компонентом – це є власні назви у складі фразеологічних одиниць, які максимально втілюють культурно-історичний досвід нації та відіграють важливу роль у накопиченні й передачі культурної інформації. Сукупність власних назв у мові становить її ономастичний простір. Онімія певної мови є відображенням культури суспільства. Акумулюючи в собі різну інформацію, власні назви надають змогу прослідкувати етноісторичні зв'язки мовного середовища, взаємодію з культурами інших народів. Ономастику в англійській та інших мовах досліджували А. Вежбицька, О. Карпенко, В. Катернюк, Д. Бучко та ін. Вважається, що оніми є кодами певної суми фонових знань, специфічними видами згорнутих національно-культурних текстів, що зберігають у своїй семантичній пам'яті культурно-історичні сюжети, вписані у сучасну суспільну свідомість.

Разом із здатністю передавати значущу для реципієнта інформацію оніми можуть зробити цю ж інформацію закритою для представників іншої культури, оскільки власні назви – це завжди специфічні реалії, які належать до фонові лексик. Отже, ономастичні реалії є важливим мовним джерелом інформації про духовну культуру народу.

Дослідники виділяють наступні групи онімів: імена та прізвища людей; географічні назви: астіоніми (назви міст); годоніми (назви вулиць); урбаноніми; хороніми (назви великих територій, країн); гідроніми (назви водних об'єктів); ороніми (назви гір); назви місяців та днів тижня; назви національностей; міфологічні, біблійні та стародавні історичні назви та ін. До цієї групи також уналежнюють ті фразеологізми, що утворені за моделлю власних назв (найчастіше – антропоніма чи топоніма), і в яких один із компонентів виконує роль власне оніма.

Отже, власні назви з притаманними їм культурно-історичними конотаціями відіграють важливу роль орієнтиру в часі й просторі. Фразеологізми через власні назви повідомляють про самобутні звичаї, спосіб мислення, історію та міфологію етносу, що надає великі перспективи для їхнього подальшого вивчення.

## **CONCEPT *LIBERTINISM* IN ENGLISH DRAMATIC DISCOURSE**

Julia GERASIMENKO

Research Adviser – Associate Professor O.V. Marina, PhD (Pedagogy)

The late seventeenth century in England marked the return of Charles II as king (1660–85) following the period of Oliver Cromwell's Commonwealth. The period is known as the Restoration of monarchy. This time was marked by an expansion in colonial trade, the Anglo-Dutch Wars and a revival of drama and literature. The philosophy of libertinism originated in the period of Restoration. With the Restoration, libertinism became the predominant aristocratic code, especially from 1665 to 1680.

Libertinism as philosophy declares religious, moral and sexual freedom, neglect

of conventional values. However, valuing freedom above all, libertinism is based on the acquisition and enjoyment of personal, not institutional power. The philosophy of libertinism celebrates its heyday in the seventeenth century drama where the aristocracy could observe their characters and way of life satirically shown on stage. Though Restoration drama is considered as both glory and shame of the period, wit and satire find their way in comedies. A Restoration comedy, the genre that was particularly popular at the end of the seventeenth century, represents a synthesis of romance and urban themes.

John Dryden is one of the most significant figures in English Restoration literature. His “Marriage à la Mode” (1671) is viewed as one of his best plays among the comedies of the period. Grant, Kay & Kerrigan write that “the stereotypical Restoration man-about-London became a witty, dandish, carousing, theatre-going womanizer” and we find an abundance of proof in Dryden’s play “Marriage à la Mode”. The speech of one of the characters reflects the immorality of the epoch, especially among the aristocratic classes (for both sexes male and female alike):

DORALICE: *Were I a woman, oh how you would admire me! cry up every word I said, and screw your face into a submissive smile; as I have seen a dull gallant act wit, and counterfeit pleasantness, when he whispers to a great person in a play-house; smile, and look briskly, when the other answers, as if something of extraordinary had past betwixt them, when, heaven knows, there was nothing else but, – What a clock does your lordship think it is? And my lord’s repartee is, – It is almost park-time: or, at most, – Shall we out of the pit, and go behind the scenes for an act or two – And yet such fine things as these would be wit in a mistress’s mouth.*  
[Scene IV Act III].

All the partners in the romantic plot share the belief that a desired love conquest loses its attractiveness the moment it is possessed. Thus, we can see that Restoration comedy often rejects the ideal for realism of the social moment and finds a dynamic not in the reimposition of order but in the witty opportunism of intrigue.

## **ПРОБЛЕМИ ВИЗНАЧЕННЯ ТА КЛАСИФІКАЦІЇ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ**

Дар’я ГЕРАЩЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук Ю.О. Шпак

Фразеологія в цілому, і зокрема, ідіоматичні одиниці, неодноразово ставали об’єктом лінгвістичних досліджень, результати яких знайшли відображення у доробку таких відомих науковців як: Ш. Баллі, Д. Х. Баранник, В. В. Виноградов, Б. О. Коваленко, А. Маккай, В. М. Мокієнко, Р. Мун, А. Потебня, О. О. Тараненко, В. Телія, Ч. Фернандо, М. Шанський, та інші.

На сучасному етапі лінгвістичних досліджень кількість фактичних знань про фразеологію поступається гіпотетичним. Перед науковцями часто постають проблемні питання стосовно класифікації фразеологічних одиниць, їх семантичної та етимологічної природи, тому не усі мовознавці досягають консенсусу розглядаючи висунуті гіпотези. Однією з причин існування