



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ при МОН УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
імені Г.С. СКОВОРОДИ
РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ ХНПУ
імені Г. С. СКОВОРОДИ

НАУКА ТА ОСВІТА В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ УЧЕНИХ

Матеріали

II Всеукраїнської науково-практичної
конференції для студентів, аспірантів, докторантів,
молодих учених

13 травня 2021 року

Харків 2021

Головний редактор:

Бойчук Ю. Д. – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України, ректор Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Редакційна колегія:

Бережна С. В. – доктор філософських наук, професор, проректор з наукової, інноваційної та міжнародної діяльності Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Башкір О. І. – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки, голова ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Боярська-Хоменко А. В. – доктор педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри освітології та інноваційної педагогіки, заступник голови ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Жерновникова О. А. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри математики, член ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Коробкіна О. Г. – директор наукової бібліотеки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Божко О. О. – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, член ради молодих учених Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

Макітренко К. О. – здобувач першого рівня вищої освіти факультету іноземної філології, голова студентського наукового товариства Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди.

*Затверджено редакційно-видавничою радою
Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди
(протокол № 5 від 11 травня 2021 року)*

Наука та освіта в дослідженнях молодих учених [Електронне видання] : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. для студ., аспірантів, докторантів, молод. учених, Харків, 13 трав. 2021 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; [редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред) та ін.]. – Харків, 2021. – 177 с.

У збірнику відображено тези Всеукраїнської науково-практичної конференції для студентів, аспірантів, докторантів, молодих учених «Наука та освіта в дослідженнях молодих учених», що проходила на базі Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди з нагоди Дня науки. Він містить результати теоретичних та емпіричних досліджень молодих учених України в умовах сучасних викликів.

Матеріали стануть у нагоді науковцям, докторантам, аспірантам, викладачам, магістрам і студентам закладів вищої освіти, практичним працівникам у галузі освіти.

МОЖЛИВОСТІ СКРАЙБІНГУ У ФОРМУВАННІ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

А.С. Рохмаїл

здобувач першого рівня вищої освіти

Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків

Серед ключових компетентностей, які мають здобути учні початкової школи, особливе місце займає читацька, яку розуміють як «володіння комплексом читацьких знань, умінь і навичок, ціннісних ставлень учнів, які надають можливість учневі свідомо здійснювати пошук книг, відбір інформації для вирішення навчально-пізнавальних завдань і виявляються у процесі сформованості повноцінної навички читання, розуміння текстів різних жанрів, обізнаності з колом читання (доступного дітям цього віку), сформованості особистісних ціннісних суджень щодо прочитаного» [1, с. 49].

Одним з перспективних напрямів розвитку й формування ключових компетентностей в умовах шкільного навчання є використання візуалізації, яка спрямована на покращення сприйняття за рахунок використання сучасних видів наочності. Серед розмаїття видів візуалізації особливе місце займає скрайбінг (від англ. scribe – «розмічати»). Ця технологія передбачає відображення ключових моментів змісту матеріалу шляхом використання простих графічних елементів, що послідовно створюються на екрані відповідно до аудіоряду.

Серед сучасних науковців вивченням застосування скрайбінгу в навчальному процесі займаються І. Андрощук, Л. Білоусова, М. Букач, Н. Житеньова, Г. Зоріна, Я. Коробейникова, В. Мовчан, В. Редькіна, Т. Сорока, О. Ярмощук та інші. На сьогодні доведено, що, користуючись скрайбінгом, можна доступно і просто розповісти про складне та незрозуміле, тобто оптимізувати процес усвідомлення та запам'ятовування інформації, зробити навчання більш привабливим.

До основних переваг скрайбінг-презентацій фахівці, зокрема І. Андрощук [2], відносять:

- ефективність, незвичайність, оригінальність подання інформації;
- універсальність, стислість і образність візуалізації,
- мінімальна кількість витрат;
- якісне засвоєння інформації та запам'ятовування ключових моментів;
- можливість безперервного спілкування з учнями під час перегляду;
- можливості багаторазового використання; ефект паралельного проходження.

Серед недоліків зазначають великі часові витрати на створення скрайбу (написання сценарію, озвучування, зйомка та монтаж відео тощо); труднощі технічного та художньо-естетичного плану.

Перелічені недоліки більше притаманні відео- та комп'ютерному виду скрайбінгу. Інші види – мальований, аплікаційний, магнітний – більш прості для використання в умовах школи.

Розглянувши можливості скрайбінгу, ми зосередилися на його використанні саме в початковій школі. Сучасні вчителі знають, що дитина може концентрувати увагу на одному завданні чи темі уроку не більше 20 хвилин. Щоб підтримувати цікавість, варто змінювати форму подання: послухали, подивилися, почитали, торкнулися. Тому для початкової школи технологія скрайбінгу може стати цінною знахідкою. Скрайбінг може використовуватися на різних навчальних предметах. У своїй роботі ми розглянули можливості новітньої технології на уроках літературного читання. Було з'ясовано, що технологія ефективна для ілюстрування біографічної розповіді та для покращення сприймання і розуміння художніх творів, для розучування віршів, для переказу оповідань і казок. Під час педагогічної практики нами були використані різні види скрайбінгу: мальований, аплікаційний та магнітний. Було з'ясовано, що більш зручним для вчителя є вже створений відеоскрайбінг, а більш цікавий для учнів онлайн-скрайбінг, для якого потрібні спеціальні онлайн-сервіси, наприклад, PowToon.

Великі можливості містить процес створення скрайбінгу самими учнями. Під час педагогічної практики були створені відеоролики до віршів «Що я люблю?» та «Про друга» Анатолія Костецького, «Кусюча собака» Валентини Байкової, «Дивна мандрівка» Лесі Храпливої-Щура, «Загубила Ніна голку» Грицька Бойка, «Світає, край неба палає» та «І досі сниться: під горою...» Тараса Шевченка,. Опанування процесом створення такого відеоролику впливає розвиток читацької компетентності молодших школярів.

У початковій школі діти швидко оволодівають цією технологією за зразком. Спостереження за виконанням такого творчого завдання (у нашому випадку діти виконували аплікаційні скрайбінги до вірша Лесі Українки «На зеленому горбочку») дозволяє стверджувати, що воно має дуже позитивний вплив на учнів. Поки діти знайомляться з твором, з'ясовують, які мають бути зображення, виготовляють їх, проводять репетиції, знімають відео – вони міцно запам'ятовують твір і прізвище того, хто його написав, значно підвищується виразність читання, формується загальнопозитивне ставлення до читання та книги, а значить, підвищується читацька культура.

Використання технології скрайбінгу поки є новинкою в навчальному процесі. Проте її переваги безперечні: вона допомагає урізноманітнити уроки літературного читання та позитивно впливає на формування читацької компетентності.

Список використаних джерел

1. Вашуленко О. Читацька компетентність молодшого школяра: теоретичний аспект. *Початкова школа*. 2011. № 1. С. 48-50.

2. Андрощук І., Андрощук І. Скрайбінг-презентація як засіб підвищення ефективності освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. *Інформаційні технології і засоби навчання*, 2019, Том 72, №4. С.67-80.

СТУДЕНТСЬКА НАУКОВА ТА КУЛЬТУРНО – ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ (на прикладі діяльності студентських організацій КОГПА ім. Т. Шевченка)	28
Macanthyony N., Nekrylova Y. E-LEARNING UNDER QUARANTINE: ADVANTAGES AND DISADVANTAGES	30
Марек Р.А.	
ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНОГО ПЛАКАТУ НА УРОКАХ ЗА ДОПОМОГОЮ ОНЛАЙН-СЕРВІСУ GENIALLY	32
Мелешенко М.О.	
ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК ФІЗИЧНОГО ТА МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я	34
Онищенко І.В.	
ВАЖЛИВІСТЬ РОЗУМІННЯ ЗАНЯТЬ ФІЗИЧНИМИ ВПРАВАМИ У ПОВСЯКДЕННОМУ ЖИТТІ СТУДЕНТА	36
Ониськів О.А.	
РОЛЬ ЕЛЕКТРОННИХ ОСВІТНІХ РЕСУРСІВ У ДИСТАНЦІЙНОМУ ВИВЧЕННІ ШКІЛЬНОГО КУРСУ ІСТОРІЇ.....	38
Павленко О.І.	
РОЛЬ КОМУНІКАТИВНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ В ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ	40
Псарьова М.Д.	
МЕТОДИКА ДОСЛІДЖЕННЯ ОСВІТИ ДІТЕЙ З РОЗЛАДОМ СПЕКТРУ АУТИЗМУ У США	43
Рохмаїл А.С.	
МОЖЛИВОСТІ СКРАЙБІНГУ У ФОРМУВАННІ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	45
Семенов М.А., Кротких В.Д.	
ОРГАНІЗАЦІЯ ДИСТАНЦІЙНОГО ТА ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ РІЗНИХ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ	47
Сиротюк М.І.	
МОТИВАЦІЙНА СФЕРА ПІДЛІТКІВ ЯК СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНОЇ УСПІШНОСТІ.....	49
Соскова Є.Ю.	
ВАЖЛИВІСТЬ РОЗУМІННЯ ЗАНЯТЬ СПОРТОМ ПІД ЧАС КАРАНТИНУ	51
Тарасенко Л. В., Тарасенко М. В.	
ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ЛОКДАУНУ ЗАСОБАМИ НАВЧАЛЬНО-ВІРТУАЛЬНИХ ЕКСКУРСІЙ.....	53
Тихоход Л.О.	