

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

<b>Кібальчич Анастасія.</b> Асоціативно-образний компонент концепту «вино» у «Кентерберійських оповідях» Джефрі Чосера .....	35
<b>Кобякова Діана.</b> До питання про статус терміну «ecology» .....	37
<b>Ковалевська Дар'я.</b> Філософське поняття диспозиційності в лінгвістичному вимірі .....	38
<b>Kolodiazna Anastasia.</b> Linguistic Means of Conveying the Modality of Worldview Perception in English Drama .....	39
<b>Костіна Тетяна.</b> Рецепція античності в художній літературі .....	40
<b>Кузіна Поліна.</b> Відео-формат сучасного англomовного кулінарного дискурсу .....	41
<b>Кузьміна Аліна.</b> Автомобільні неологізми в сучасній англійській мові .....	42
<b>Кукленко Марина.</b> Застосування автентичних відеоматеріалів на уроках англійської мови в середній школі як засіб мотивації учнів .....	43
<b>Кукленко Олександр.</b> Формування англomовної лексичної компетентності учнів старшого юнацького віку через застосування інформаційних технологій .....	44
<b>Курська Інна.</b> Формування лексики інтернет-дискурсу .....	45
<b>Лобунець Маргарита.</b> Поетика заголовку роману Е. Берджеса «Механічний апельсин» .....	46
<b>Ломонос Вікторія.</b> Комісивні мовні акти .....	47
<b>Мазарук Марія.</b> Лінгвокультурний аспект у сучасній лінгвістиці .....	48
<b>Мазурова Катерина.</b> Художній текст як інтердискурс .....	49
<b>Мамедова Сусана.</b> Англоязычный речевой этикет как объект лингвистического исследования .....	50
<b>Манжак Катерина.</b> Комп'ютерний дискурс як самостійна область дослідження .....	51
<b>Маркіна Тетяна.</b> Щодо питання формульності сюжетів анімаційних фільмів .....	52
<b>Марущенко Юлія.</b> Витоки паремій англійської мови зі значенням «їжа» .....	53
<b>Машир Вікторія.</b> Функція і роль шекспірівського претекста в драматургії Тома Стоппарда («Розенкранц і Гільденстерн мертві») .....	54
<b>Михайлова Тетяна.</b> Мовні засоби створення образу «прихованого» негативного персонажа у творі Д. Брауна .....	55
<b>Мозгова Олена.</b> Поняття терміна у сучасній науковій парадигмі .....	56
<b>Москаленко Єлизавета.</b> Порада як об'єкт лінгвістичних досліджень .....	57
<b>Моторикіна Ірина.</b> Семантична характеристика дієслів, що вводять пряму мову, в оповіданнях А.Крісті .....	59
<b>Мужевенко Вікторія.</b> Полісемія в рекламному тексті .....	60
<b>Науменко Наталія.</b> Реклама як комунікативний феномен .....	61
<b>Невольниченко Ліна.</b> Проблеми ідентичності в романі Е. Берджеса «Механічний апельсин» .....	62
<b>Павлікова Анна.</b> Персонаж у літературознавстві .....	63
<b>Паніна Людмила.</b> Основні засоби невербальної Інтернет-комунікації .....	64
<b>Пензіна Поліна.</b> Конструювання ідентичності в художньому дискурсі .....	65
<b>Петрушова Лідія.</b> Поняття лінгвокультурного концепту .....	66

## «ПРОБЛЕМИ ІДЕНТИЧНОСТІ В РОМАНІ Е. БЕРДЖЕСА «МЕХАНІЧНИЙ АПЕЛЬСИН»

Ліна НЕВОЛЬНИЧЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Ю.С. Гетман

Роман самопроголошується як суспільство в його доісторичні години, початок тоталітаризму. По-друге, публіка сприймає світ через лінзу підлітків. Алекс – головний герой цієї історії та молодь, яка бореться, щоб відчувати себе живими у корумпованому суспільстві, яке він не зовсім розуміє. Через ці дві парадигми Берджес, показує те, що характерною рисою суспільства, як «антиутопії», є відсутність моралі. Берджес використовує це, щоб викрити грубу програму проти дістопії: розстановка пріоритетів соціального контролю і ефективності над людською природою. Антиутопія – жанр в літературі ХХ століття, що характеризує стан суспільства, в якому присутні негативні тенденції розвитку, а події несуть у собі елементи фантастики. «Серед жанрів ХХ ст. особливе місце займає літературна антиутопія, що втілила трагічне світовідчуття людини, яка представила проблемну світоглядну парадигму минулого століття, що зуміла відтворити сучасну картину світу і пропонує своє бачення перспектив розвитку людської цивілізації».

За назвою роману «Clockwork Orange» (з англійської мови це словосполучення перекладається як «механічний апельсин» або роботизована людина, створена шляхом насильницької модифікації її поведінки) прихована головна проблема твору втручання суспільства в унікальну і неповторну систему людської особистості. Перетворення людини на робота начебто для вирішення проблем зла насильства, стало домінантою існуючого суспільства. Програма перетворення насильника на «добру» людину лише здається гуманною і безболісною, в першу чергу для самого суспільства, шляхом вирішення конфлікту між особистістю і суспільством

Таким чином, Берджес приходять до висновку, що мистецтво не в силах перевиховати людину, яка схильна до морального розпаду. Головний герой відверто дозволяє собі знуцатися над колишніми цінностями і не соромитися цього. Будь-яка класична антиутопія передбачає бунт головного героя проти держави. Однак, у випадку з романом «Механічний апельсин» протистояння особистості і держави в романі все ж таки спостерігається. У романі «Механічний апельсин» держава (на чолі з міністром внутрішніх справ) втручається у внутрішній світ окремої особистості і намагається скорегувати його. Характерно, що Алекс, побачивши в останній день експерименту міністра, не міг згадати, якими справами він завідує: «Там був дуже важний, модно вдягнений чоловік внутрішніх (чи нутроцних) справ». Нутрощі, як внутрішній індивідуальний духовний світ, як бачимо, теж підпадають під контроль тоталітарної держави.