

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний педагогічний
університет імені Г.С. Сковороди
Кафедра філософії
Інститут вищої освіти НАПН України
Польське Товариство філософської педагогіки
імені Броніслава Ф.Трентовського (TRP)



За підтримки
МІЖНАРОДНОГО БЛАГОДІЙНОГО ФОНДУ
«ФОНД ОЛЕКСАНДРА ФЕЛЬДМАНА»

Під знаком Григорія Сковороди:
зоряний час української культури

МАТЕРІАЛИ
III міжнародної науково-практичної конференції

«Освіта у констеляціях постсучасності»

(5-6 грудня 2017 року)

Харків
ХНПУ – 2018

Редакційна колегія:

М.Д. Култасва – д-р філософ. наук, проф., зав. кафедрою філософії, головний редактор; Україна;

Н.В. Радіонова – д-р філософ. наук, проф. заступник головного редактора; Україна;

С.В. Бережна – д-р філос. наук, проф.; Україна;

Бертелсен Дейл – д-р філософії, професор Блумбергського університету, США;

Гулда Мечислав – д-р соціологічних наук, професор Гданського університету; Польща;

І.Д. Денисенко – д-р філософ. наук, проф., Україна;

І.О. Радіонова – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

О.В. Садох – д-р філософ. наук, проф.; Україна;

М.В. Тривняк – д-р філос.наук, проф.; Україна;

О.М. Роговський – д-р філос., наук, проф.; Україна;

К. Штядлер – д-р філос. наук, професор Віденського Інституту права, Австрія.

Затверджено Вченою радою

Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди

Протокол №9 від 19 грудня 2017 року

«Освіта у констеляціях постсучасності»: Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (5-6 грудня 2017 року.) /Харк.нац.пед.ун-т ім.Г.С. Сковороди. – Харків: ХНПУ, 2018. – 171 с.

Збірник містить матеріали доповідей з питань філософії, світоглядної культури, життєтворчості та актуальних проблем освіти і виховання у сучасних соціокультурних контекстах.

Збірник розраховано на наукових та практичних працівників у галузі освіти, викладачів вищої та середньої школи, докторантів, аспірантів, магістрів та студентів вищих навчальних закладів.

Харківський національний педагогічний
університет ім. Г.С. Сковороди, 2018.

<i>Кобзєва І.О.</i> Антропологічні повороти в філософській думці	72
Античності та Середньовіччя.....	72
<i>Коломак О. І.</i> Нова парадигма хімічної освіти.....	75
<i>Кравієв І.О.</i> Жанрова гібридизація як типова риса постмодерної культури	77
<i>Купіш В.В.</i> Правосуддя як філософський феномен (сучасне розуміння концепту «Правосуддя»).....	78
<i>Лаврова-Рейнфельд І.А.</i> Метафізичні екзистенції людини проти технологій суб'єктивності.....	81
<i>Литвинюк Л.В.</i> Темпоральні межі біографії вчителя	85
<i>Литовченко Г.В.</i> Аналіз змісту шкільних підручників із малювання 70-х років ХХ ст.	87
<i>Viktoria Lobas</i> "Who am I?", "Who is God?": Resemblance of Advaita Vedanta and Grigory Skovoroda.....	90
<i>Марчак О.Ю.</i> Освітньо-соціальний аспект успіху – від Г.С. Сковороди до української сучасності	92
<i>Vartan Muradian</i> The figure of a migrant: aggravation of phobias or realization of altruistic core.....	97
<i>Небитова І.А.</i> Фахова підготовка майбутніх учителів початкових класів в умовах нової освітньої реформи.....	99
<i>Онацька В.Д.</i> Критичне мислення як ціннісна орієнтація сучасної освіти.....	101
<i>Подчерняєва Н.Д.</i> Ціннісні орієнтири євроклубів загальноосвітніх навчальних закладів	105
<i>Радіонова Н.В.</i> Філософія Г.С. Сковороди у констеляціях постсучасності	113
<i>Резенкіна Н.О.</i> Трансформаційні особливості освітніх та виховних практик в умовах мультикультуралізму	114
<i>Роговський А.М.</i> Проблема тестирования: что мы в действительности проверяем	116
<i>Ромін А.В., Приходько Р.В., Яценко О.А.</i> Щодо модернізації вищої освіти зі специфічними умовами навчання.....	118
<i>Сагуйченко В.В.</i> Інституційний вимір реформування системи освіти України	119
<i>Садохва О.В.</i> За межами освітніх експериментів.....	125
<i>Севрук І.І.</i> Відповідальність в структурі особистості військового професіонала: погляд на військові практики в сучасній Україні.....	126
<i>Сімон І.А.</i> Цінності свободи у контексті сучасної європейської філософії.....	130
<i>Огурцова О.П., Скіндер Н.В.</i> Формування мотивації до спорту та здорового способу життя міської та сільської студентської молоді.....	133
<i>Слепцова О.В.</i> Музичні конотації міста	135
<i>Стецюра К.О.</i> Ціннісне ядро партисипативної медіаосвіти перед викликами медіакультури.....	136

Музичні конотації міста.

Необхідно зазначити, що останнім часом у Харкові відбувається велика кількість музично-культурних подій, що поєднують у собі різні музичні жанри, концертні форми, нетрадиційні інструментальні виступи, і все більше наближаються до справжнього сучасного інтерактивного шоу де основним стає спілкування між артистами та публікою.

Концерт оркестру військово-повітряних сил США у Європі, присвячений 25-річчю встановлення дипломатичних відносин між Україною та Америкою, не тільки продемонстрував велику майстерність у виконанні програми, а й представив незвичайну сполуку рідкого чоловічого голосу – контр-тенора із духовим оркестром.

Традиції фальцетного співу занурюються своїм корінням в глибоке минуле. Аналіз музично-історичної літератури показує, що у ХУІ ст. в Італії у знаній Сікстинській капелі так співали іспанські фальцетисти – дорослі співаки, що виконували сопранові та альтові партії. У ХУІІІ ст. фальцетисти співали у Німеччині та Англії, у Франції у той час був надзвичайно популярним голос «от-контр», що поєднував високий тенор із фальцетним верхом. У ХУІІІ ст. в Англії фальцетисти разом з кастратами співали ораторії Г.Ф. Генделя. А у ХІХ та ХХ ст. фальцетистів можна було почути в англійських кафедральних хорах.

У середині ХХ ст. відомий англійський фальцетист Альфред Делер (1912-1979) прийняв рішення виступати сольо, чим відтворив давню традицію сольного фальцетного співу. Приклад А. Делера наслідувала велика кількість інших співаків, що разом із інтересом публіки до високих чоловічих голосів і до музики написаної для них привело до нового злету популярності фальцетного співу у наш час.

На концерті найкращі твори композиторів-класиків та сучасних авторів неперевершено виконував наш співвітчизник знаний у всьому світі Юрій Міненко.