

ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЯ**В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

В статье раскрыты направления становления читателя на начальном этапе обучения. Дано определение «начинающий читатель» и представлены характеристики взрослого и ребенка как феномена читателя в возрасте 6-7 лет. Определены поведенческие особенности каждого по ведущим направлениям обучения. Все характеристики определяются через показатели и описания, полученные на основе изучения читателя в школе и внешкольных учреждениях.

Ключевые слова: начинающий читатель, взрослый читатель, читатель ученик, книга и чтение, приемы обучения.

У статті розкриті напрями становлення читача на початковому етапі навчання. Подано визначення «читач-початківець» і характеристики дорослого і дитини як феномена читача у віці 6-7 років. Визначено поведінкові особливості кожного відповідно до провідних напрямків навчання. Усі характеристики визначаються через показники і описи, отримані на основі вивчення читача в школі і позашкільних установах.

Ключові слова: читач-початківець, дорослий читач, читач-учень, книга і читання, прийоми навчання.

The article reveals the ways of the formation of the reader during the initial stage of instruction. It defines the notion of "beginner level reader" and presents the characteristics of the adults and children as a reader phenomenon at the age of 6-7 years. The article also defines behavioral characteristics of each category in the leading areas of instruction. All characteristics are determined by means of the indicators and descriptions obtained on the basis of studying the reader in school and out-of-school education facilities

Key words: beginner level reader, adult reader, learner reader, book and reading, teaching technique.

Становление читателя в процессе обучения – проблема, корни которой уходят вглубь веков. Каждая эпоха предъявляла читателю особые требования и создавала свой тип самостоятельной читательской деятельности, который дает

возможность обучаемому пользоваться умением читать по собственному побуждению, но оказывать при этом такое влияние на окружающих, какого добивался обучающий. В этом положении суть процесса обучения читателя. Историография подготовки читателя как система с IX по XX век обзорно изложена в истории методики обучения чтению [3]. Она представляет процесс в развитии, который фиксирует типы подготовки: читатель-чтец; читатель, постигающий науки посредством книги и чтения; читатель, способный осваивать разные виды художественной произведений; читатель, квалифицированно пользующийся литературными источниками разных видов и жанров. В методике родного языка вопрос о целенаправленной подготовке учащихся в области чтения как особая проблема школьного образования «общество – книга – школа» становится предметом рассмотрения со второй половины XIX века. [2; 7]. В 60-е годы XX века сформировался определенный тип подготовки читателя, который четко обозначил программу обучения на государственном уровне, ввел книгу как особый учебный материал, определил в учебном плане специальное время для такой подготовки. За основу была принята концепция, разработанная коллективом авторов (Н.Н. Светловская, О.В. Джежелей) [8]. В конце XX – начале XXI в связи с социальными преобразованиями и изменениями в информационном поле в подготовку читателя в школе были внесены существенные коррективы, что отразилось на всем построении филологической подготовки младшего школьника как читателя [4-6]. В настоящее время актуальность проблемы становления читателя в условиях школьного обучения опять выходит на первый план и получает новые качественные решения в связи с реализацией программы Новой Украинской Школы. Прежде всего, это связано с переосмыслением роли взрослого и его взаимодействия с ребенком в системе «начинающий читатель». Акцент внимания сосредотачивается на первом этапе знакомства с книгой и осмыслении прочитанного произведения.

Начинающий читатель – это ребенок осваивающий читательскую деятельность в содружестве со взрослым, последний в этом союзе выступает

тоже как читатель. Они представляют единство, которое позволяет с первых моментов читательской деятельности выполнять ее квалифицированно.

Когда взрослый, действуя как читатель, вовлекает в деятельность ребенка, сотрудничает с ним, регулируя меру возможных действий для младшего партнера и выполняя необходимые действия сам, у ребенка есть возможность участвовать в читательской деятельности, погружаясь в нее во всем объеме действий, приобретая знания и умения в полноценной системе. Позитивность такой деятельности обеспечивается соблюдением определенных правил и наличием необходимых условий.

Взрослый читатель и его деятельность

Учитель, родители, библиотекарь – это те люди, которые в той или иной степени сопровождают становление читателя в начальной школе. Деятельность этих взрослых читателей имеет определенную специфику. Их объединяет сфера библиотечной культуры, учебный процесс и, что немаловажно, социально-коммуникативная деятельность, организующая взаимодействие разных по возрасту групп читателей в школьном, внешкольном и семейном общении. Особо важно для этой категории читателей-взрослых стать примером читательского поведения, когда социальная роль читателя исполняется естественно, заинтересованно и является привлекательной для ребенка по форме и содержанию.

В основе читательской деятельности взрослого в тандеме с «начинающим читателем» лежит древний постулат, который гласит: *«Уча других, мы учимся сами»* (Сенека, IV в. до н.э.). Деятельность с книгой должна быть интересна взрослому во всем ее объеме: от мотивации, постановки цели, выбора книги, ее прочтения, осознания и до включения в опыт жизненных ситуаций. *Взрослый читает книгу не для ребенка, а вместе с ним*, познавая мир книг, осмысляя и переосмысляя глубинное содержание чтения, обогащаясь чувствами, проявляя эмоции, пополняя свой жизненный опыт видения мира через слово и постигая законы освоения мира книг ребенком, приобретая при этом живые педагогические знания.

Осуществляя совместную читательскую деятельность он руководствуется ведущим для начальной школы принципом развития речи, всемерно способствуя совершенствованию речи ребенка в устной и письменной форме (чтение, письмо, слушание и говорение). Выразительность речи обеспечивает прямое воздействие на ребенка, как в процессе слушания произведения, так и в беседе о прослушанном. Знание на память произведений, которые разучиваются с детьми – естественный пример для ребенка.

Надо иметь в виду, что деятельность взрослого публична, он все время на виду, его поведение должно быть естественным, оно должно вызывать полное доверие ребенка и быть примером. Ребенок учиться подражая. Он чувствует фальшь наигранного интереса, неприятие, раздражение.

Базу для сотрудничества и развития ребенка-читателя в личностном плане закладывает активное участие в процессе обеих сторон взрослого и ребенка. Чтение, рассматривание книги, освоение ее содержания средствами воссоздания прочитанного имеет коллективный характер. Взрослый, побуждает, вовлекает в совместное действие всех, учитывая характер общего развития каждого, кто вовлечен в этот процесс. Доброжелательность взрослого, исключение всех отрицательных оценок по отношению к деятельности младшего читателя позволяет снять повышенную возбудимость или застенчивость у ряда детей.

Доверие к взрослому как к старшему направляющему партнеру, опора на его авторитет, исключение негативных эмоций в процессе читательской деятельности порождает уверенность, ситуативный интерес, желание подражать. На это и опирается учебная деятельность по освоению собственно читательских действий, знаний, умений и навыков, которые становятся достоянием осваивающих их через коллективные действия.

Процесс взаимодействия взрослого и ребенка в системе формирования начинающего читателя определяется последовательной передачей части действий ребенку по мере его профессионального взросления как читателя. Поэтому следует все время помнить, что идет учебно-воспитательный процесс,

законы которого надо неукоснительно выполнять. Для учителя – это методика обучения чтению и работы с детской книгой в системе классной и внеурочной работы. Для родителей – создания условий для полноценной работы с книгой урочного и свободного характера: помощь ребенку в освоении приемов самостоятельной учебной работы с книгой, которая направляется школьными заданиями, приобщение к свободному чтению книг (запись и посещение библиотеки, семейные чтения, посещение театров, вовлечение ребенка в коллективную работу литературной направленности и т.д.).

Читатель-ребенок.

В читательской деятельности ребенка, поступившего в школу, имеется ряд специфических особенностей, которые следует учитывать.

Специалисты в области руководства детским чтением определяют этот возрастной тип читателя как «детский» и отмечают ряд особенностей восприятия текста и отношения к книге [1]. Методисты, опираясь на эти характеристики и имея четкие параметры ученика-читателя, находят средства, которые в процессе обучения развивают позитивные стороны и нивелируют негативные.

Вся деятельность ребенка с книгой осуществляется при посредничестве взрослого. Эта деятельность носит прикладной, наивно-игровой характер познания. Ребенок 6-7 лет свободен от мотивов непосредственной пользы чтения. Поэтому особое внимание в этот период надо обращать на значимость чтения и книги. Рассказ и демонстрация в этом случае несомненно необходим, но он должен быть не назидательным, а созидательным. Главное – вовлечь ребенка в деятельность, где он на практике будет постепенно осознавать, что книга помогает учиться, играть, узнавать новое, получать удовольствие от сопереживания, общения с друзьями.

Поддерживать и развивать тягу к книге как объекту интереса сначала ситуативно-прикладного, а затем познавательного характера обеспечивает наличие книг в классе, обращение к ним всякий раз, когда они могут показать, разъяснить, представить что-то (предмет или явление, которые не находятся

рядом). Обращение к детской книге на уроке обучения грамоте, когда учитель демонстрирует иллюстрации из книг, где представлены объекты, о которых он рассказывает, а первоклассники о них читают, формирует внимание к этому объекту, дает толчок к уточнению представлений, обогащает деталями, расширяет их диапазон, возбуждают эмоционально-чувственное восприятие, активизирует мыслительную деятельность.¹ Картинка в книге, особенно если это профессионально выполненная иллюстрация, возбуждает, поддерживает и развивает воссоздающее воображение, которое является творческим, мыслительным, познавательным процессом, неотъемлемой частью полноценного восприятия и освоения произведения.

Побуждение детей находить определенные сведения, факты в книгах, которые есть дома или стоят в уголке чтения, закладывает мотивацию поиска и освоения действий в этом направлении. Выполнение такого рода заданий носит необязательный характер, оно реализуется ребенком только по желанию. Стремление ребенка выполнить задание еще не говорит о возможности его исполнить. На пути к реализации у него стоит много преград и, прежде всего, таких, которые не зависят от ребенка этого возраста. Поэтому не стоит делать поспешных выводов об обязательном исполнении обещаний, которые ребенок намерен выполнить. Необходимо организовать работу с книгой в классе, создавая условия выполнения заданий непосредственно тут, побуждая в промежутках между занятиями с книгой выполнять задуманное и обещанное ребенком, способствуя выработке ответственности за взятое обязательство.

В целом единение с книгой обеспечивает сама система жизни ребенка в окружении книг. Здесь уместно говорить о классном уголке чтения, где есть книжная полка и стоящие там книги должны быть доступны ребенку в любое время на протяжении всего учебного дня в школе.

¹ Обращение к компьютеру, где можно получить через Интернет подобную информацию, переключает внимание на иную деятельность, отвлекая от существа речевой работы. Кроме того, компьютер, посредством которого можно представить предмет или явление в действии, прямо способствует формированию клипового мышления, тормозит воссоздающее воображение, которое является основой творческого восприятия.

Дети 6-7 лет больше всего любят и запоминают то, что так или иначе им знакомо по повседневной жизни, но раскрыто с радующей подробностью деталей, неожиданно, по-новому. Эта особенность восприятия требует, с одной стороны, закрепления умения видеть необычное, новое в обычном, узнавать его глубже и ярче. Здесь уместна фиксация неожиданного, удивительного через повторное чтение эпизода, разучивание наизусть, воссоздание, воспроизведение действия, эпизода в живой картинке, называние чувства поступка словом, словосочетанием (напр., это забавно; неожиданно, поэтому смешно и т.д.). С другой стороны, незнакомые, совершенно новые факты, предметы, персонажи не должны уходить из поля зрения ребенка. Привычка замечать, фиксировать внимание на том, что не входит в круг представлений, следует постепенно и последовательно. Не стоит перегружать ребенка длительными объяснениями, вводя в активный опыт восприятия все малознакомые детали. Детей 6-7 лет такие уточнения уводят от сути читаемого. Необходимо выбирать такой факт, деталь, характеристику, значимость которой для ребенка будет ощутима, тогда образы станут более четкими, чувства яркими, представления явными, а значит, и более глубоко и точно предстанет образно-смысловая и чувственная канва произведения. Приемы, которые этому способствуют разнообразны. Прежде всего, это расстановка акцентов при выразительном чтении через усиление внимания за счет паузы, логического ударения, показ объекта или предмета перед чтением с кратким комментарием, привлечение внимания к детали, на которую обращалось внимание при воссоздании прочитанного, рассматривании книги.

Читатели детского типа гораздо острее воспринимают действия героя, его поступки, чем мотивы действий и связи между поступками и событиями. Однако, если специально направить внимание детей на эти особенности, то они способны к относительно глубокому пониманию мотивов поведения героя, к проникновению в его внутренний мир. Здесь уместно не столько рассуждение, сколько подбор фактов, эпизодов, где данный персонаж проявлял себя так или иначе, что-то демонстрировал. Необходимо формировать умение соотносить

характеристику, выявленное качество, мотив, который, как правило, называет учитель, с эпизодом, отрывком, где это явление, факт присутствовал. А затем обязательно прослушивание названного отрывка, чтобы закрепить данный эмоционально-нравственный, образный момент на основе словесного описания, текста произведения. Действенным в этом случае является и перечитывание отдельных эпизодов, воссоздание диалогов, показ живой картинки, воспроизведение эмоционального состояния персонажа и т.д.

Особой силой воздействия в этом возрасте обладает конкретная выразительная деталь: бытовая, характеризующая внешний облик, манеру поведения, психологию героя, эпитет и сравнение. Если систематически обращать внимание детей на материал такого рода, то достаточно быстро формируется произвольное внимание к подобным фактам. При повторном чтении произведения целесообразно ставить задачу: «Слушайте, замечайте и запоминайте, как называла мама сына каждый раз, когда он хотел что-то сделать и спешил». Или: «На что был похож домик, как и с чем сравнивает его зайчонок...» и т.п. При рассматривании книги, если там изображены какие-то указанные в тексте детали, на них стоит акцентировать внимание и называть словом. Например. «Почему мы сразу узнали на иллюстрации героя?», «Он похож на колокольчик, так его называли...» и т.д.

Читателю этого возраста достаточно трудно на основе словесного описания восстановить картину природы. Но если пейзаж дан в деталях, эмоционально связанных с переживаниями героя, дети запоминают его. Поэтому при рассматривании книг необходимо обращать внимание на особенности пейзажа, его различие, узнавание, называние картин и соответствующих действий (холодно, вот дождик моросит и везде лужи и темный-темный лес, бедный зайчик сложил ушки, и от этого нам зайку очень жалко; солнышко яркое, все светло, нам радостно, сейчас произойдет что-то хорошее; мрачно, потому что черные туч и темно...). Подкрепляя, высказывания детей, учитель комментирует изображенное на иллюстрации,

сопоставляя его с фрагментами текста, выделяет описание пейзажа, закрепляя внимание к этому описанию чтением отрывков.

Идейное содержание произведения дети постигают через поступки героя, эпизоды сюжета. Поэтому основная работа в этот период направлена на называние героя, выявление его поступка, определение и вычленение значимого эпизода, где об этом поступке рассказано. И обязательное перечитывание описания этого поступка, то есть его воспроизведение, а не пересказ.

Без специальной работы ответы детей на вопрос после прочтения произведения «что самое главное» в произведении – однозначны, крайне наивны. Однако после специальной работы, где обращается внимание на эмоциональный аспект событий, читатели этого возраста способны к относительно многозначному и глубокому пониманию. Дети в эмоционально-образном обобщении, свойственном возрасту, отмечают такие поступки, в которых раскрывается сущность характера героя. Поэтому нецелесообразно ставить перед детьми вопрос «О чем главном рассказано в сказке? Чему учит сказка?». Проникновение в смысловое содержание на данном этапе помогает воссоздание реплик, эпизодов, где сконцентрированы основные смысловые, образно-эмоциональные моменты, уместно и выразительное проговаривание и запоминание отдельных фраз, выводов, которые даны в тексте произведения.

Возрастные особенности проявляются и в чтении научно- познавательной литературы. Познавательные запросы детей широки, но неустойчивы и поверхностны. Этот возрастной период называется «порой первоначальных накоплений». Особый интерес вызывает происхождение и устройство окружающих ребенка предметов и вещей, мир животных и растений. Дети еще не осознают книгу как источник информации, не умеют связать свои познавательные вопросы с чтением. Их этому надо учить. Читая научно-художественные произведения, особенно сказки о животных, необходимо при повторном чтении или рассматривании обращать внимание детей на реальные факты из жизни природы, о которых рассказано в произведении. Например, при

повторном чтении сказки В.В.Бианки «Первая охота», где незадачливый песик потерпел поражение, желая поохотиться, стоит предупредить ребят, чтобы они запоминали, с кем встречался щенок и как птицы и насекомые от него защищались. При рассматривании книги учащиеся будут называть персонажей, вспоминать их поведение, а учитель воспроизводить текст эпизода по книге.

Скачок от слушателя к читателю в этот период нередко сопровождается как бы утратой непосредственности и живости эмоциональных реакций на книгу. Это связано с теми трудностями, которые испытывают дети, начиная читать сами, и чтение предстает перед ними в ином свете, как занятие для них малопривлекательное. Этот факт напряжения перекладывается и на книгу в целом. Но когда 6-7 летний ребенок оказывается в привычной роли слушателя, постепенно исчезает затрудненность восприятия, возникшая при самостоятельном чтении. С развитием навыка чтения это противоречие исчезает.

Работу по формированию устойчивого интереса к книге и эффективное освоение произведения в этот период обеспечивает, во-первых, наличие детской книги, а не только текста. Здесь важно заметить, что пользоваться толстыми хрестоматиями для чтения произведений не стоит. Текст произведения должен быть доступен ребенку визуально-образно, он должен его ощущать, видеть и иметь возможность его самостоятельно переосмыслить при рассматривании и даже осуществлять попытку что-то прочесть. А это возможно только при наличии книги доступной для рассматривания и чтения ребенку 6-7 лет. Во-вторых, в этот период при коллективной работе в классе дети не готовы к плодотворной беседе. Они еще не умеют слушать, а главное, слышать и понимать вопрос. Ребенку трудно следить за беседой, если отвечают кто-то другой. Он не может охватить текст в целом, а особенно последовательно в деталях. Это непосильная задача для этого возраста. Длительная беседа отвлекает детей этого возраста от главного. Они быстро переключают внимание, устают слушать, отвлекаются. Речевые возможности общения у них ограничены, что не позволяет всем детям в полной мере

выразить себя. В-третьих, задача этого периода ввести ребенка в литературную речь, познакомить с художественным образным словом посредством его активного освоения. А это возможно только посредством его запоминания и воспроизведения. Поэтому в этот период приемы, применяемые при знакомстве с книгой и произведением, направлены на слушание выразительного чтения, воссоздание и воспроизведение услышанного, развитие воссоздающего воображения на основе слова, с подключением деятельности, позволяющей творчески выразить свое отношение. Это рисования, лепка по мотивам произведений, составление выставок иллюстраций и книг, разыгрывание сценок, декламации. Такого рода деятельность способствует интенсивному речевому и литературному развитию ребенка 6-7 лет.

Взаимодействие в процессе обучения ребенка и взрослого наставника не ограничивается содержательной стороной. В условиях современной перестройки урока в школе требуется построение новой архитектоники учебного пространства и учебной деятельности, которые бы удовлетворяли новым запросам и задачам подготовки читателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беленькая Л.И. Дети – читатели художественной литературы. Типологические особенности чтения на разных этапах детства. – М.: РШБА, 2010. – 208с.
2. Голубков В.В. Преподавания литературы в дореволюционной школе. Вып.1. «Из прошлого литературного чтения». – М.-Л: Издательство АПН РСФСР, 1946. – 178с.
3. Джежелей О.В. Из истории обучения читателя. // Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. – М.: Педагогика, 1977. – Глава V. – С.144 -167.
4. Джежелей О.В. Литературное чтение.1-4кл. – М.: Дрофа, 2011. – 240 с.