

Національна академія педагогічних наук України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих
Відділ змісту і технологій навчання дорослих
Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди
Факультет мистецтв
Кафедра теорії і методики мистецької освіти та диригентсько-хорової
підготовки вчителя

ЧАС МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**«ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ
СУЧАСНОЇ ЄВРОПИ»**

ЗБІРНИК ТЕЗ ТА МАТЕРІАЛІВ

V МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

20-22 квітня 2017 року

TIME OF ART EDUCATION

Collection of theses and materials of V International Scientific-Practical Conference
«PERSONALITY IN ARTISTIC SPACE OF MODERN EUROPE»

April 20-22, 2017

Харків
Україна

УДК 37.032
ББК 85я43
Ч-24

Редакційна колегія:

Калашник М.П. - доктор педагогічних наук, професор
Матвєєва О.О. - доктор педагогічних наук, доцент
Смирнова Т.А. - доктор педагогічних наук, професор (голов.ред)
Соколова А.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тарарак Н.Г. - доктор педагогічних наук, професор
Ткаченко Т.В. - доктор педагогічних наук, професор
Тушева В.В. - доктор педагогічних наук, доцент
Филипчук Н.О. - доктор педагогічних наук, професор

Затверджено редакційно-видавничою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Протокол №2 від 15.03.17 р.

У збірнику викладено тези та матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, в яких викладено результати наукових, експериментальних, теоретичних та практичних досліджень з питань мистецької освіти. Збірник розраховано на студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, здобувачів, педагогічних і науково-педагогічних працівників науково-дослідних інститутів, ВНЗ, учителів.

Ч-24 Час мистецької освіти «Особистість у мистецькому просторі сучасної Європи: зб. тез та матеріалів V Міжнар. наук. - практ. конф. (20-22 квітня 2017) / заг. Ред. Т.А. Смирнова. – Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017 – 91 с.

ISBN 978-617-7298-28-0

Редакційна колегія не завжди поділяє позицію авторів.

Автори статей несуть повну відповідальність за опублікований матеріал.

Мова видання: українська.

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

УДК 37.032

ББК 85я43

© Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2017

© Федорко М. Ю., видавець, 2017

ISBN 978-617-7298-28-0

5. НАПРЯМИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ У СЕРЕДНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Гончарова Н.А.

ІНТЕГРАЦІЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ.....51

Кривошеї А.С.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО РОЗВИТКУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....56

Губанова О.Р.

МУЗИЧНА ОСВІТА В ПОРТУГАЛІЇ.....58

Мосієнко Є.М.

НАУКОВЕ ДОСЛІДЖЕННЯ З МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЯПОНІЇ60

Слободенюк Г.Ф.

МУЗИЧНА ОСВІТА У США.....63

Хантулі Д.Н.

СУЧАСНА МУЗИЧНА ОСВІТА В ІТАЛІЇ.....65

Біла К.В.

УРОКИ МУЗИКИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ ШВЕЦІЇ.....67

Бесцінна Л.С.

СПІВОЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕРШОКЛАСНИКІВ.....69

6. ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Щербак І.В.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНО ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....73

При навчання в середніх школах вищого щаблю підвищена увага приділяється активній участі в музичній діяльності і вивчення зв'язків між музикою і суспільством. Розуміння, створення і виконання музики - ось три головні завдання навчання. Особливе значення надається зв'язкам музики з іншими явищами культури - такими, як танець, театр, поезія, живопис, кіно та наука. На жаль, предмет музики можна зустріти тільки в школах з педагогічним ухилом або, як факультативний - в гуманітарних школах.

Висновки. Отже, навчання консерваторського типу прагне максимізувати можливості виконавця, композитора чи диригента. Загальна музична освіта – орієнтована на учня, пред'являє інші вимоги і приділяє більше уваги його власним інтересам, потребам і можливостям. Можна зазначити, що головна мета музичної освіти в Італії - розвиток здібностей сприймати і продукувати музику.

Література

1. Джоанелла Тафури Італія // Как учат музыке за рубежом / сост. Д.Харгривз, А.Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 208 с. – (Серия мастер-класс)

УДК [473.5.016:7](485)

Біла К.В.

УРОКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ШВЕЦІЇ

Постановка проблеми та її актуальність. Органи управління шкільної освіти Скандинавії приділяють великого значення музичній освіті підростаючого покоління. Протягом останніх сорока років музика була важливою частиною програм загальноосвітніх шкіл, а в музичних школах важлива роль відводилась навчанню гри на музичних інструментах. Цілі та завдання сучасних навчальних програм змінювалися відповідно до музичного життя регіону. Зараз музична освіта включає до себе велике різноманіття форм занять, таких, як музична творчість, відтворення музики, її сприйняття, інтерпретація та осмислення.

У 50-х роках ХХ століття влада країни почала масштабні реформи в освітній сфері, у результаті яких була створена тривірнева система освіти, яка включала до себе: дошкільну освіту, середню освіту, вищу освіту.

У 1960-ті роки стали свідками швидкого росту інтересу до музичної освіти у Швеції. Між керівниками системи освіти і політиками спостерігалось співзвучність в оцінці важливості музичної освіти.

Великий процент населення Швеції надає музичній освіті важливе значення; ключову роль грають освітні інститути. Як правило, музика є обов'язковим предметом протягом перших шести років навчання, після чого у школах другої та третьої ступенів обов'язкові і факультативні курси поєднуються. Доповненням до цього є існування громадського музичного центру у кожному районі, де навчають грі на різних музичних інструментах в процесі позакласних занять.

Система оцінювання знань додержується державного стандарту, але він має чітку орієнтацію на результат, хоча сам навчальний процес відносно вільний. Його головне правило полягає у тезі: « Ви можете навчатися чому завгодно так як завгодно, але повинні досягнути певного рівня знань та навичок».

Нільсен (1998) проаналізував п'ять форм діяльності, які втілили у собі зміни, що відбулися за останні три десятиріччя у музичному навчанні: створення; відтворення; сприйняття; розуміння музики; осмислення.

Теоретично ці п'ять форм можна пояснити як зміну в навчальних програмах та впливу на практику у навчанні музикою. У програмах 1960-х та початку 1970-х років головний акцент ставився на відтворенні, сприйнятті та осмисленні музики. Тобто учнів навчали співу, виконанню та сприйняттю музики, яка вже існувала. Від них вимагалось засвоєння музики великих майстрів та традиційно народного мистецтва. Ці старі програми робили сильний акцент на розвитку спеціальних навичок і знань. Однак, протягом восьмидесятих - дев'яностих акцент змістився на творчість та розуміння музики. Наприклад, ті, хто складав програми стали більше розмовляти про створення музики, ніж про твори, та цим демонстрували, що у таких заняттях учень може приймати більше активну участь.

У шведській музичній освіті стали важливими такі поняття, як «направлена участь» і «теорія взаємодії». Направлена участь означає практично орієнтоване навчання, що тісно пов'язане з певною діяльністю. Теорія взаємодії підкреслює «засвоєння смислу» шляхом спільної групової діяльності; навчання по принципу: «спочатку правила – потім їх застосування».

Музичні здібності та хист розглядаються як відносно: створити, грати та оцінювати музику може кожен. Доки учні природні та щирі у своїх музичних ідеях, заняття будуть сприяти розвитку їх музичного обдарування.

Висновки. Отже, музичний потенціал суспільства Швеції настільки великий, що еволюція нового музичного ландшафту є неминучою, і музична освіта повинна йти в ногу з цими змінами.

Література

1. Muzikal Development and Learning: The International Perspektive by David J. Hargreaves and Adrian C North. London, New York: Continuum, 2001.

Переклад з англійського В. Бронгулеєв. Глава.11. Бенгт Ольсон « Скандинавія».

УДК 373.03.016:78

Бесцінна Л.С.

СПІВОЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ПЕРШОКЛАСНИКІВ

Постановка проблеми та її актуальність. Музику називають дзеркалом людської душі, мистецтвом сильного емоційного впливу, і ця особливість музичного мистецтва створює незрівняні можливості для розвитку емоційної сфери людини, особливо в дитинстві. Щоб відкрити перед дитиною двері хвилюючих, радісних переживань, потрібно розвивати в неї музичні здібності в різних видах музичної діяльності, зокрема у співі.

Співоче виховання першокласників розпочинається не завжди з нульового циклу. Більшість дітей навчилися співати в дитячому садочку, в родинному оточенні під керуванням мами, батька, родини.

Одним із найважливіших завдань на уроках музики в загальноосвітній школі є навчити учня співати, без чого майже не можливо вирішувати навчальний процес, учитель перш за все вивчає рівень і якість голосу першокласника. Одночасно переслідує мету: визначити учнів для залучення у хор молодших класів. Цей процес досить складний, тому що від результату цього дослідження буде залежати подальше співоче виховання у класі загалом і кожного учня окремо. Складність його пов'язана ще й з тим, що багато учнів першого класу досить часто вперше бачать такого вчителя, який грає, співає і розповідає