

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»
Луганський національний університет імені Тараса Шевченка
Криворізький державний педагогічний університет
Харківська державна академія культури
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

До 300-річчя з дня народження Г. С. Сковороди

МАТЕРІАЛИ

**Всеукраїнської науково-практичної
конференції**

**«Мистецька освіта у міждисциплінарному
вимірі»**

(7-8 червня 2022 року, м. Харків)



ХАРКІВ – 2022



національних симфонічних оркестрів

Секція 4. Реалізація дистанційного та змішаного навчання

80

фахівців мистецького профілю

Бучинська Г.О.

80

Використання технологій дистанційного навчання для забезпечення ефективності освітнього процесу під час дії воєнного стану в Україні

Щепакін В. М.

83

Дистанційне навчання за музичними освітніми програмами у воєнний час: проблеми і їх вирішення

Секція 5. Загальна мистецька освіта в умовах сучасних викликів

89

Іванченко Д. О., Жуков В.П.

89

Вивчення сучасного бандурного виконавства на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО

Калашник М.П.

93

Семіотика музичної реклами

Кулик О. Д.

98

Репродукції картин відомих художників у підручниках з української мови як додатковий засіб формування в учнів життєвих компетентностей

Лебединська М. О.

105

Особливості логоритмічних занять в індивідуальній корекційній роботі з дошкільниками з особливими освітніми потребами

Сидор О. В.

110

Про необхідність нової навчальної дисципліни

Хань Тао

113

Жанрові особливості музичних творів для труби (на матеріалі творчості китайських композиторів)

Цебрій І.В.

116

Практичні засади музичних шкіл-метриз Західної Європи у VIII - XI ст.

Ян Цзян

122

Керівництво емоційною стимуляцією у викладанні вокальної музики для дітей

Яременко Л.М.

126

Вокально-педагогічна спадщина Антоніо Сальєрі: Фортуната Франчетті



2. Alcuini sive Albini epistolae. MGH. Epistolae Karolini aevi. T.2. S. 325. 803
3. Goetz H.-W. Proseminar Geschichte. Stuttgart, 2006. S. 141-146.
4. Anton H. H. Fuerstenspiegel und Herrscherethos in der Karolingerzeit. Bonn, 1968. S. 355–409.
5. Kleinnclausz A. Alcuin Great historical enterprise: Problems in Monastic History. N.Y. : Nelson, 1964. 231 p.
6. Rihe P. Krolingy Die Familie, die Europa vergessen hat. Leipzig: Universität, 2005. 302 p.
7. Ryabokon A. Die Entwicklung DER Christlichen Musik als Professio nelle Kunst. *Der Bote: Zeitschrift der Evangelisch-Lutherischen Kirche*. №2/2020. С. 17-22.

КЕРІВНИЦТВО ЕМОЦІЙНОЮ СТИМУЛЯЦІЄЮ У ВИКЛАДАННІ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ ДЛЯ ДІТЕЙ

Ян Цзяін

аспірантка кафедри освітології та інноваційної педагогіки
Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди
м. Харків, Україна

У статті проаналізовано підходи китайських науковців до керівництва емоційною стимуляцією у викладанні вокальної музики для дітей. Показано, що знання з емоційної стимуляції та стратегії емоційного стимулювання є основними. Автори пропонують три стратегії керівництва емоційною стимуляцією у викладанні вокалу.

Ключові слова: вокальна музика, керівництво, емоційна стимуляція, стратегії, знання.

The article analyzes the approaches of Chinese scientists to the management of emotional stimulation in teaching vocal music for children. It is shown that



knowledge of emotional stimulation and strategies of emotional stimulation are basic. The authors suggest three strategies for guiding emotional stimulation in vocal teaching.

Keywords: *vocal music, leadership, emotional stimulation, strategies, knowledge.*

У Китаї музична освіта була елітарною і недоступною для більшості жителів. Розвиток вищої музичної освіти інтенсивно почав налагоджуватися лише після утворення КНР, коли була створена широка мережа державних навчальних закладів, музичних театрів та концертних залів. Здебільшого навчання співу було спрямоване на вміння володіти особливостями національної співочої школи. Базою для підготовки китайських вокалістів стали консерваторії. До їхньої появи співаки здобували освіту в університетах Китаю, де існували музичні факультети. Зараз «Вокал», як дисципліна, входить до програми навчання у коледжах та університетах КНР, де відбувається підготовка вчителів музики для загальноосвітніх шкіл.

Низка наукових праць китайських науковців розкриває методичні поради щодо її змісту та методів роботи [2]. Дослідження методів роботи взаємопов'язано з характеристика підліткового віку студентів і залежить від фізіологічних особливостей цього віку.

Так, у праці Чен Леянг «Аналіз ефективних стратегій емоційної стимуляції та керівництва у викладанні вокальної музики для підлітків» (陈乐洋, 2019) [1] досліджуються методи емоційної стимуляції вокальних занять.

Перш за все, автор надає опис фізіологічного стану підлітків і вказує, що молоді люди перебувають на критичній стадії свого розвитку через їхній фізичний та розумовий стан, коли в багатьох аспектах вони недостатньо зрілі,



тому через такі фактори, як незріле тіло і розум, викладання вокалу потребує значної уваги та має свої особливості.

Чен Леянґ зазначає, що цей період є важливим для формування мислення особистості та правильних цінностей молодих людей. Це також важливий період для правильного оволодіння вокалом, але через фізіологічні особливості навчання вокалу є важким для молодих людей, тому вибір методів навчання є дуже важливим у цій ситуації.

Чен Леянґ зазначає, що недостатньо надавати тільки знання з постановки голосу, побудови горла вокалістів та різні діапазони голосу, необхідно застосовувати метод емоційної стимуляції, сутність якого полягає в тому, щоб повністю спрямовувати емоції студентів та навчити їх розуміти емоційні вирази вокальних творів та техніку емоційної кульмінації.

Для реалізації цього методу науковець пропонує застосування таких необхідних елементів:

– *знання з емоційної стимуляції* та керівництва у навчанні вокалу для підлітків мають поєднувати: історію розвитку вокальної музики з точки зору художнього вираження людських емоцій, розкриття внутрішнього світу людини, подій та обставин;

– *стратегії емоційного стимулювання* та керівництва у навчанні вокальної музики для підлітків передбачають, що викладачі мають не лише навчати базових навичок, а й постійно покращувати естетичне сприйняття студентів та збагачувати їхню музичну уяву, яка змушує студентів відчувати вокальні емоції, яскраво відображати їх, і досягати вокальної артистичної кульмінації.

Чен Леянґ (陈乐洋, 2019) [1] пропонує такі стратегії для досягнення емоційної стимуляції та ефективного керівництва у викладанні вокалу для підлітків:



– *перша*, вчителі повинні вміти використовувати яскраву мову, щоб збагатити викладання вокалу, оскільки цей метод стимулює цікавість студентів до навчання та емоційний стан під час навчання вокалу;

– *друга*, всебічне розуміння основ життя та творчості композитора та культурного контексту часу створення вокальних творів, що є важливим для розуміння емоцій виконуваних вокальних творів;

– *третья*, створення платформи виконавської практики. Оскільки будь-які теоретичні знання реалізуються на практиці, тому практичне навчання також є одним із важливих методів підвищення ефективності навчання у класі вокалу. Теоретичні знання, які студенти отримують у процесі навчання, можуть бути реалізовані та виявити свої недоліки лише завдяки великій кількості фактичних виступів та, водночас, це має збагатити практичний досвід студента, навчити готувати свої емоції та емоційну стан до наступного виступу.

Отже, можна стверджувати, що проблеми підготовки вокалістів у сучасній КНР є широкообговорюваними й висвітлюють підготовку професійних вокалістів та вокальну підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковці пропонують методи та стратегії удосконалення навчання вокалу у коледжах, якими є: стратегії для досягнення емоційної стимуляції та ефективного керівництва у викладанні вокалу, а також залучення батьків до надання знань з особливостей голосу у перехідний період, підтримка здорового стану душі та тіла підлітків, спрямування їх до участі у спортивних змаганнях, викладання знань з фізіології та психології тощо.

Список використаних джерел

1. 陈乐洋. (2019). 浅谈青少年变声期的歌唱教学. 黄河之声 2019年第3期, p. 123-126. Чен Леянґ. (2019). «Аналіз ефективних стратегій емоційної стимуляції та керівництва у викладанні вокальної музики для підлітків». Голос Хуанхе, Випуск 3, 2019. С. 123-126.



2. 侯箫涵 (2013). 浅谈青少年变声期的歌唱教学. 黄河之声 .年第3期. p. 49.

Хоу Сяохан. (2013). Розповідь про навчання співу підлітків у період зміни голосу. Голос Хуанхе, Вип. 3, p. 49.

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА АНТОНІО САЛЬЄРІ: ФОРТУНАТА ФРАНЧЕТТІ

Яременко Л.М.

аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії
Луганський національний університет імені Тараса Шевченка
м. Київ, Україна

Матеріали статті знайомлять і австрійською співачкою, артисткою та викладачем була Фортунатою Вальцель-Франчетті, чийі останні роки життя пройшли на Україні, в Києві. Показано, яку роль в її житті відіграла вокально-педагогічна школа Антоніо Сальєрі, та як у процесі навчання вона дійсно перетворилася на оперну примадонну, «зірку» італійської, австрійської та німецької театральних сцен.

Ключові слова: педагогічна школа, вокал, співачка, спадщина, Відень.

The materials of the article are also introduced to the Austrian singer, artist and teacher Fortuna Valzel-Franchetti, whose last years of life were spent in Ukraine, in Kyiv. The role of Antonio Salieri's vocal pedagogical school in her life is shown, and how in the process of studying she really became an opera diva, a "star" of the Italian, Austrian and German theater stages.

Keywords: pedagogical school, vocals, singer, heritage, Vienna.

Проблема вокально-виконавської та викладацької діяльності учениці Антоніо Сальєрі Фортунати Франчетті на сьогоднішній день є недостатньо дослідженою. У першу чергу її творча спадщина розглядалася німецькими та