

Міністерство освіти і науки України  
Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди  
Факультет іноземної філології

**НАУКОВІ РОЗВІДКИ СТУДЕНТІВ  
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ  
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
ІМЕНІ Г.С. СКОВОРОДИ**

**Збірник тез наукових доповідей**

**Випуск 1**

Харків

2020

УДК 81'243  
ББК 81.2  
Н 34

**За загальною редакцією**  
кандидата філологічних наук, доцента **Т.В. Подуфалової**

*Затверджено редакційно-видавничою радою  
Харківського національного педагогічного університету  
імені Г.С. Сковороди*

*(протокол №4 від 15.06.2020 р.)*

Н34 Наукові розвідки студентів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди: збірник тез наукових доповідей / За заг. редакцією канд. філол. наук, доц. Т.В. Подуфалової. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 98 с.

У збірнику представлено тези наукових доповідей магістрантів факультету іноземної філології Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, присвячені актуальним проблемам іноземної філології та методики навчання іноземних мов.

Для викладачів, аспірантів і студентів філологічних факультетів закладів вищої освіти.

УДК 81'243  
ББК 81.2

© Харківський національний педагогічний  
університет імені Г.С. Сковороди, 2020

<b>Плахтєєва Вікторія.</b> Жіночий образ у романі М. Етвуд «Розповідь служниці» .....	67
<b>Пода Ірина.</b> Репрезентація міста в модерністській літературі .....	68
<b>Полянська Катерина.</b> Використання таксономії Блума для розвитку критичного мислення першокурсників на заняттях з іноземної мови .....	69
<b>Попова Наталія.</b> Прагматика емфазу у політичній промові .....	70
<b>Прасоленко Наталія.</b> Мотив єдиновладдя в романі О. Хакслі «Прекрасний новий світ» .....	71
<b>Присяник Світлана.</b> Ремінісценція та алюзія в літературознавстві .....	72
<b>Радіонова Ольга.</b> Англійський концепт Жадібність у сучасній когнітивній лінгвістиці .....	73
<b>Риженко Марина.</b> Репрезентація невербального знаку емоцій «усмішка» в англійській мові .....	74
<b>Рогожа Анна.</b> Інтертекстуальність у літературознавстві .....	75
<b>Сапронова Дар'я.</b> Лінгвостилістичні засоби репрезентації образу жінки в американських фольклорних піснях .....	76
<b>Северілова Єлизавета.</b> Феномен мовної гри у сучасному розгляді .....	77
<b>Солодяннікова Владислава.</b> Міфологізація вікторіанства в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта» .....	78
<b>Соломко Ірина.</b> Ступінь досліджуваності проблеми запозичень у сучасній англійській мові .....	79
<b>Сторчак Поліна.</b> Вимоги до відбору відео-блогів для навчання учнів старшої школи монологічного мовлення .....	80
<b>Стрижак Олена.</b> Роль лексико-семантичної інтерференції при викладанні економічних дисциплін англійською мовою .....	81
<b>Тарасенко Катерина.</b> Епістемічна модальність і способи її вираження в сучасній англійській мові .....	83
<b>Теплинська Валерія.</b> Поетика хронотопу в британському детективному романі (на матеріалі творів Г.К. Честерсона) .....	84
<b>Толмачова Катерина.</b> Вживання «експлетивного» заперечення як одна з особливостей французького синтаксису .....	85
<b>Травіна Алевтина.</b> Заголовок медійного тексту як засіб апеляції до аудиторії .....	87
<b>Фірсова Аліна.</b> Художня своєрідність оказіональних антропонімів у британській казці .....	88
<b>Халавка Марина.</b> Поняття можливого світу і його семантика .....	89
<b>Худайберганова Мавлюда.</b> Значення аудитивної компетентності у підготовці майбутніх учителів англійської мови .....	90
<b>Чорна Олена.</b> Національно-культурна специфіка емоційного концепту ОБРАЗА в англійській мові .....	91
<b>Штих Анна.</b> Переваги використання рольових ігор на уроках англійської мови в середніх класах .....	92
<b>Юрченко Аліна.</b> Особливості функціонування геймерського жаргону <i>Leet</i> у сучасній англійській мові .....	93

## РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ МІСТА В МОДЕРНІСТСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Ірина ПОДА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н.С. Алексеева

Література модернізму, що виникла в останні роки ХІХ століття була мистецтвом міст, особливо міст – поліглотів, які з різних історичних причин набули високої активності та великої репутації. Народження мегаполісів супроводжувалось відкриттям тем в мистецтві модернізму, а саме в літературі.

Великі міста асоціюються з великою кількістю людей, населяючи міський простір. Мільйони людей не знають іншого довкілля, крім міських вулиць. Таким чином, людина виявляється відірваною від природного місця існування. Звідси в модерністській літературі виникає тема натовпу – великої маси незнайомих. Тісно пов'язана з темою натовпу – тема самотності, ізоляції героя від оточення. Також особливою темою, характерною для модернізму, являється нове розуміння «незбагненності» міста (ріст злочинності в міському середовищі тягне за собою виникнення в літературі фігури детектива). Розуміння міста, як натовпу, несе в собі нові можливості єдності робочої сили та революціонерів.

Однією з позитивних сторін модернізму є те, що він підкреслює життєздатність, різноманітність та рухливість міста. Модерністський мегаполіс був містом репортажним, фрагментований і автори фіксували насамперед той матеріально – фізичний та духовний вигляд міста, який виникав в уяві героя в процесі його життєдіяльності в ньому. Присутніми в образах міст модернізму були і культурно-символічні шари, але головним відкриттям модерністів було місто, відображене у свідомості його рядового обивателя: динамічний, суперечливий, єдине середовище перебування, обмежена для героїв творів. Місто в найповнішому його розумінні – це географічне сплетіння, економічна організація, інституційний процес, театр соціальної діяльності та естетичний символ колективної єдності. Місто заохочує мистецтво і є мистецтвом, місто створює театр і є театром. Місто стає сценою для соціальної драми. Ключовою функцією міста вважається передача культурної спадщини, називаючи мегаполіс "найкращим органом пам'яті, створеним людиною". Місто в модернізмі не було конкретною точкою в часі, швидше місто вбиває в себе час, місто надає собою послідовність різноманітних часових моментів, кожним з яких треба насолодитися на шляху з небуття в забуття.

Таким чином, можна стверджувати, що сьогодні літературознавці ставлять знак рівності між модернізмом та літературою великого міста. Це доводить, що мегаполіс являється одним із головних героїв модерністського роману. Образи міст в літературі модернізму цікаві для дослідження. Тому, щоб довести ці гіпотези, потрібно детально проаналізувати образи міст в творах літератури модернізму.